CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ ரி க ம   ப த நி ஸ்

ஸ் நி த ப   ம க ரி ஸ

ஸங்கீத பால பாடம் (பாகம் - 2)

வர்ணம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

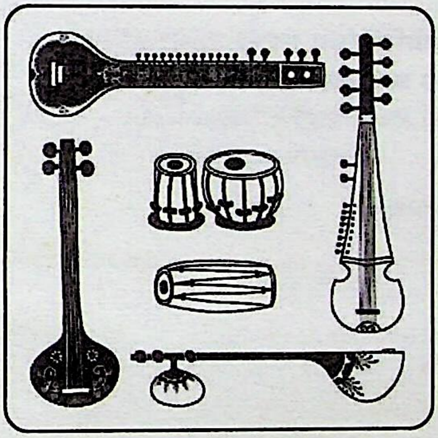
CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸங்கீத பால பாடம்

பாகம் - 2

வர்ணம்

SANGEETAA BALA PATA
VOL - 2



கிரி

கிரி டிரேடிங் ஏஜென்ஸி பிரைவேட் லிமிடெட்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

SANGEETA BALA PADAM (PART-2) VARNAM

(Tamil)

ISBN : 978-81-7950-587-8

1st & 2nd Edition : June 2013 & Nov. 2016 | 7th Reprint : July 2017

Pages 256 | D/Crown | Maplitho | 3000 Copies

Published by : GIRI TRADING AGENCY PRIVATE LIMITED

© Publisher | All rights reserved.

Regd. Office : Modi Niwas, Opp.Post Office, Matuṇga, Mumbai - 19. ✆ (022) 2412 1344

Admn. Office : No.372/1, Mangadu Pattur Koot Road, Mangadu, Chennai - 600 122.

✆ +91 44 66 93 93 93 (Multiple Lines), +91 44 2679 3190, 3100

www.giri.in ✉ sales@giri.in

SHOWROOMS : MUMBAI - CHENNAI - KANCHIPURAM - COIMBATORE - MADURAI - TRICHY
SALEM - PUDUCHERRY - SECUNDERABAD - BENGALURU -NEW DELHI

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Smt. VEENA E. GAYATHRI
Honorary Director
TAMILNADU GOVERNMENT MUSIC COLLEGE
OFFICE : Dr. D.G.S. Dinakaran Salai,
Chennai - 600 028.

GOVERNMENT OF TAMIL NADU
TRUTH ALONE TRIUMPHS

Residence :
Old No.14, New No.29, Ground Floor,
Sri Karpagambal Apartments,
2nd Main Road, R.A.Puram,
Chennai - 600 028.
Tel : 24611170
Mobile : 98414 33220 / 98843 23828
Email : veenaagayathri@gmail.com

Date : 19.3.2012

Foreword

The basic indispensable study material required by any student persuing Carnatic Music as a beginner is *Sarali varisai*, *Jantai varisai*, *Dhaattu varisai*, *Geetam*, *Swarajati*, and *Varnams*. These contents can be termed as the essentials for both a student as well as a teacher .

The renowned GIRI house who have been publishing and selling Books on spirituality, religion, culture etc., for over the last five decades have already published the book titled *"Sangeeta Bala Paadam"* which has the *Sarali*, *Jantai*, *Dhattu varisai* etc including *Geetams* and *Swarajatis* as its content.

In continuation , They have brought out *"Sangeeta Bala Paadam - Part II"* containing Varnams .

This book contains all the forms and classification of *Varnams* such as *Ata tala* (including a *Chathurasra Ata tala*) and *Adi tala Varnams*, one *Pancha Nadai Varnam* and a handful of *Pada Varnams*. Other categories in this book are *"Janyaraga kramas"* (*raga* scales of the *Melakarta's* offspring-*ragas*) and meaning of each *Varnam*.

Aspiring musicians and music practitioners will find this book extremely helpful as it contains the choicest of *Varnams* .It is essential for every student to have a strong foundation by way of knowledge and mastery over as many *Varnams* as possible which is amply provided in this intelligently conceived book, *"Sangeeta Bala Paadam - Part II"*.

The chapter providing meaning of *Varnams* is very useful for students to cultivate the *"bhava"* (emotion) aspect which is one of the most important features of Carnatic Music.

The chapter consisting of carefully chosen *"Janyaraga Kramas"* effectively guides the student towards enriching his/her musical repertoire.

This book is a must for Music Students who reach the second stage in the study of Carnatic Music.

Wishing *"Sangeeta Bala Paadam II"* all the success and recognition it duly deserves!

E. Gayathri

E.Gayathri

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Smt. **SHOBA SEKAR**
Honorary Director
TAMILNADU GOVERNMENT MUSIC SCHOOLS

GOVERNMENT OF TAMIL NADU
TRUTH ALONE TRIUMPHS

Office :
Tamil Nadu Govt. Music College Campus
Dr. D.G.S. Dinakaran Salai
(Greenways Road), Chennai - 600 028.
Mobile : 8939227793
e-mail : shoba.chandrashekar@gmail.com

Date : 27.02.2012

FOREWORD

The thoroughly engrossing Sangeetha Bala Paadam (Part II) VARNAM has all the ingredients to educate students of Carnatic music and to enlighten lovers of Carnatic music. An interesting compilation of famous varnams in Adi thalam makes for enthusiastic learning whereas the Pancha Nadai Varnam, Pada and Ata thala varnams and the chathurasra Ata thala varnam are highly informative and educative. The book contains an added bones of meanings of all varnams enabling the student to cultivate the 'bhava' (essential emotion of the composition) which is the core of Carnatic music.

The final chapter consists of the formulae of selected janya ragas. All in all, a 'must have' book for the true Carnatic music Aspirant.

Shobasekaran

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இரா.குணசேகரன்
துணை இயக்குநர்
கலைபண்பாட்டுத்துறை
சென்னை – 600 008.

07.05.2012

இளம் பிள்ளைகளை பண்படுத்தும் முயற்சி

நுண்கலைகளில் ஒன்றாகப் போற்றப்படுவது இசை. இசை என்பதற்கு புகழ் என்றும் ஒரு பொருள் உண்டு. இசை என்ற இந்த சொல்லே மிக மென்மையாக, ஒரு இசையை போன்ற இன்பத்தைத் தருகின்ற வார்த்தையாக அமைந்திருப்பதே இதன் சிறப்பு என்று சொல்லலாம். கிரேக்கத்தில் "மியூசஸ்" என்ற தேவதைகள் விரும்பிய கலையே ஆங்கிலத்தில் "மியூசிக்" என்றானதாக கூறுவார்கள்.

இத்தகைய இசையில் வர்ணம் என்பது ஒரு இன்றியமையாத பாடவகை. நடனத்தில் பதிவர்ணம் என்றும், இசையில் தானவர்ணம் என்றும் இதைக் குறிப்பிடுவார்கள்.

இத்தகைய தானவர்ணத்தை இளம்பிள்ளைகள் எளிதாக பயில்வதற்கு ஏதுவாக "சங்கீத பாலபாடம் பகுதி–2" என்கிற ஒரு இசைப்பாட நூல் வெளியிட்டிருப்பது கண்டு மனம் மகிழ்கின்றேன்.

கிரி டிரேடர்ஸின் வெளியீட்டில் இந்த நூல் வெளிவருவது இந்த நூலின் தரத்திற்கு மேலும் கட்டியம் கூறுவதாக அமைகின்றது.

புத்தகங்களை புறக்கணித்துவரும் நவீனங்கள் மலிந்த இக்காலத்தில், இளம் தலைமுறையினரை புத்தாக்க முறையில் பண்படுத்தும் முயற்சியாக இந்த சங்கீத பாலபாடம் பகுதி–2 அமையும் என்று நம்புகிறேன்.

சங்கீத பால பாடத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு இசை கற்பிக்க இந்நூல் மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும். இரண்டாம் பகுதி வர்ணத்துடன் வழங்கப்படுவதால் இசை ஆசிரியர்களுக்கு பயனுடையதாக இருக்கும் என்பது திண்ணம்.

2/5/12

இரா.குணசேகரன்
துணை இயக்குநர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பதிப்புரை

அனைத்து ஜீவராசிகளையும் மகிழ்விப்பதில் தனித்துவம் வாய்ந்ததான இசை இப்பொழுதுள்ள பரபரப்பான இந்த உலகில் மனிதர்களின் மனதில் இன்பத்தை அளிப்பதோடு மனநிம்மதியையும் அளிக்கிறது. நம் முன்னோர்களால் கண்டெடுக்கப்பட்ட இசை மிகவும் தெய்வத் தன்மை வாய்ந்ததற்கு கிருஷ்ண பகவானின் புல்லாங்குழலின் இசைக்கு இந்த உலகமே மயங்கியதை சான்றாகக் கூறலாம். அதைப்போன்றே இசைவடிவில் கடவுளை துதித்த இசைப் பிரம்மாக்கள் என்று போற்றப்படும் மும்மூர்த்திகள், பக்தராமதாஸர், புரந்தரதாஸர், அன்னமாச்சார்யார், துக்காராம் போன்ற பல பக்தர்களின் இசைக்கும் மயங்கி தெய்வங்களே இந்த பூவுலகுக்கு இறங்கி வந்ததற்கு பல சான்றுகள் உள்ளது.

அனைவரையும் தனக்கு அடிமையாக்கிய இந்த இசை இரண்டு விதமாக பிரிக்கப்பட்டு, தென்னிந்திய பாரம்பர்யத்தை 'கர்நாடக இசை' என்றும், வடஇந்தியர்களின் பாரம்பர்யத்தை 'ஹிந்துஸ்தானி இசை' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. அத்தகைய இசையானது விறுவிறுப்பான இந்த அவசர உலகில் சில நிமிடங்களாவது இளைப்பாற உதவுகிறது. சில விஞ்ஞானிகள், தாவரங்கள் கூட இசைக்கு தலையாட்டும் என்றும், மன சோர்வு, மன அமைதி, சுக நித்திரை போன்றவை இந்த இசையின் வழியாக நாம் பெறலாம் என்றும் நிரூபித்துள்ளனர். அதுமட்டுமல்லாமல் நாம் அடிமைப்பட்டிருந்த காலத்தில் இசை வடிவில் சொல்லப்பட்ட பாரதியாரின் கவிதைகள் வீரத்தையும், சுதந்திர வித்தையும் மக்கள் மனதில் விதைத்ததாம். அதோடு அவரின் நாட்டிய நாடகமான "பாஞ்சாலி சபதம்" இன்றளவும் மிக பிரபலமாக பேசப்படுகிறது.

அத்தகைய இசையின் மேன்மையறிந்த இந்த காலத்து இளைய சமுதாயம் மற்றும் இசை ஆர்வலர்கள் ஸங்கீதத்தை கற்று கொள்ள விரும்பியதால் கர்நாடக இசையில் ஞானமுள்ள பலரின் உதவியைக் கொண்டு ஸங்கீதத்தின் தொடக்க பாடங்களான ஸ்வராவளி, ஜண்ட வரிசை, தாட்டு வரிசை, அலங்காரம், மேல்ஸ்தாயி வரிசை, கீதம், ஸ்வரஜதி அடங்கிய ஸங்கீத பாலபாடம்-1 என்ற புத்தகத்தை ஏற்கனவே வெளியிட்டுள்ள எமது **கிரி** நிறுவனம் தற்போது வர்ணங்கள் அடங்கிய **"ஸங்கீத பாலபாடம்-2"** என்னும் இந்த புத்தகத்தை வெளியிட்டுள்ளது.

மாணவர்களுக்கு மட்டுமல்லாது ஆசிரியர்களுக்கும் உபயோகப்படும் விதத்தில் இந்த புத்தகம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஸாவேரி, ஆபோகி, சங்கராபரணம், கரஹரப்ரியா போன்ற ராகங்களில் அமைந்த 24 ஆதிதாள வர்ணங்களும், 5 பத வர்ணங்களும், 11 அடதாள வர்ணங்களையும் மற்றும் நாதஸ்வர வித்வான்கள் மிகவும் விரும்பி இசைக்கும் பஞ்சநடை வர்ணத்தையும் அளித்ததோடு, அந்தந்த ராகங்களின் சிறப்புகளையும், அந்த ராகத்தில் அமைந்த பிரபலமான கிருதிகளையும் அளித்துள்ளது.

அத்தகைய **ஸங்கீத பாலபாடம்-2** எனும் புத்தகம் திறம்பட வெளிவர பலவிதங்களிலும் உதவியாக இருந்த இசை ஆசிரியை திருமதி.ரமணி நாகசுப்ரமண்யா அவர்களுக்கும், திருமதி. பாக்யலக்ஷ்மி மற்றும் வெங்கட்ராமன் அவர்களுக்கும், இந்தப் புத்தகம் 'சங்கீத பிரியர்களுக்கும், கற்பவர்களுக்கும் ஒரு பொக்கிஷம்' என பாராட்டி அனைவரையும் ஊக்குவிக்கும் வண்ணம் அணிந்துரை வழங்கிய 'கலை பண்பாட்டுத்துறை'யின் துணை இயக்குனர் திரு.குணசேகரன் அவர்களுக்கும், தமிழ்நாடு இசைக் கல்லூரியின் கௌரவ இயக்குனர் திருமதி. வீணா காயத்ரி அவர்களுக்கும், தமிழ்நாடு அரசு இசை பள்ளிகளின் கௌரவ இயக்குனர் திருமதி.ஷோபா சேகர் அவர்களுக்கும் **கிரி** நிறுவனம் தனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

மாணவர்கள் அனைவரும் இப்புத்தகத்தைத் திறம்பட பயன்படுத்தி இசையில் வல்லுனர்களாகத் திகழ எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் ப்ரார்த்திக்கிறோம்.

- கிரி

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வர்ணம்

ஸங்கீதம் என்பது நிறைந்த நுண்ணறிவுடன் பாடப்படுவது. மேலும் செவிக்கும் மனதிற்கும் இனிமையைக் கொடுத்து நம்மை மெய்மறக்கச் செய்வது இசையே. இசை என்ற சொல்லிற்கு இசைதல், புகழ்வது, உண்டு பண்ணுதல், இணைதல் என்று தமிழில் 30 வகையான பொருள் கூறலாம். ஒரு மனிதனின் பிறப்பு தாலாட்டில் தொடங்கி இறப்பு வரை இசையில் முடிவதை பார்க்கிறோம். இசையை உலகில் அனைவரும் விரும்பி கேட்பதால் இதனை உலகின் 'ஒரு பொதுமொழி' என்றும் கூறப்படுகிறது. இசையின் இருப்பிடம் இறைவன் என்றும், இறைவன் இருப்பிடம் இசை என்றும் அதாவது இசையே இறைவன், இறைவனே இசை என்ற நோக்கில் "நாத வழிபாடு" எங்கெங்கும் நடைபெறுவதைக் காண முடிகிறது. தென்இந்திய இசையின் மற்றொரு சிறப்பு வாக்கேயகாரர்கள் அனைவரும் சிறந்த பக்திமான்களாக உள்ளனர். அவர்கள் இயற்றிய பாடல்கள் ஆழ்ந்த பக்தியில் தோய்ந்தவையாகவே உள்ளதால் எல்லையில்லாமல் பரந்து விரிந்து நிற்கும் இந்த கர்நாடக ஸங்கீதம் உலகம் முழுவதும் எல்லோராலும் விரும்பி கற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது. அத்தகைய இசையின் நயங்களையும் இனிமையையும் ராகத்தின் சொருபங்களையும் நிலைபெறச் செய்திருப்பது இசை வடிவங்களாகும். கர்நாடக ஸங்கீதத்தில் போதிய அறிவு பெற அதில் முதலாவதாக வரும் பாரம்பரிய முறை இசை வடிவங்களை கற்பதால் மேன்மை பெறுவார்கள். அப்யாச கானம் என்னும் பயிற்சியில் ஸ்வராவளி வரிசைகள், கீதம், ஸ்வரஜதி, வர்ணங்கள் ஆகிய இசை வடிவங்கள் இடம் பெறுகின்றன.

இதில் "வர்ணம்" என்ற இசை வடிவம் மட்டும் பயிற்சி இசையில் மிகவும் முக்கியமானது இராகங்களின் முழுமையான லட்சணங்களை (தனித்தன்மையைக்) காட்டும் ஸ்வரங்களின் கோர்வையை வர்ணத்தில் காணலாம். எனவேதான் வர்ணங்களை குரலிசை பயில்வோர்கள் மற்றும் கருவி இசை பயில்வோர்களும் நன்கு பயிற்சி செய்வதால் இராக ஆலாபனை மற்றும் கீர்த்தனைகளை அழகான இசை நயத்துடன் பாடுவதற்கும் இசைப்பதற்கும் ஆற்றல் உண்டாகின்றது. வர்ணம் அப்யாச கானத்தில் கடைசி வடிவமாகவும், இசை அரங்கிற்கு முதல் வடிவமாகவும் திகழ்கின்றது.

வர்ணமானது பல்லவி, அனுபல்லவி, முக்தாயிஸ்வரம், சரணம், சரண ஸ்வரங்கள் அதாவது எத்துக்கடை ஸ்வரங்கள் (அ) சிட்டை ஸ்வரங்கள் என்ற பல பிரிவுகளைக் கொண்டது. அதில் பல்லவி, அனுபல்லவி, முக்தாயிஸ்வரம் ஆகிய மூன்று பகுதிகளையும் சேர்த்து பூர்வாங்கம் என்றும், சரணம், சிட்டை ஸ்வரங்கள் ஆகிய இரண்டு பகுதியையும் சேர்த்து உத்திராங்கம் என்றும் கூறுவர். வர்ணங்கள் 1. தாளவர்ணம், 2. பதவர்ணம், 3. பதஜாதி வர்ணம், 4. இராகமாலிகை வர்ணம் என நான்கு வகைப்படும். இவற்றுள் தாள வர்ணங்களை இரண்டு அல்லது மூன்று காலங்களில் பயின்றால் நல்ல கற்பனை ஸ்வரஞானமும் லயப்பிடிப்பும் பெறலாம். பச்சிமிரியம் ஆதி சுப்பையர், வீணை குப்பையர், பட்டிணம் சுப்பிரமணிய அய்யர், ராமநாதபுரம் ஸ்ரீநிவாச அய்யங்கார், டைகர் வரதாச்சாரியார் முதலிய வாக்கேயகாரர்கள் தாள வர்ணங்களை இயற்றியுள்ளார்கள். மைசூர் சதாசிவராயர், பல்லவி சேஷய்யர், இராமசாமி சிவன், குன்றக்குடி கிருஷ்ணய்யர் ஆகியோர் பத வர்ணங்களை இயற்றியுள்ளார்கள். நவராகமாலிகா வர்ணம் வலசி வச்சி (9 ராகம்) பயிற்சி மாணவர்கள் பெரும்பாலும் அறிந்திருப்பார்கள். ஜதிகளுடன் கூடிய பதஜதி வர்ணம் மற்றும் மாது சௌகவர்ணம் அல்லது அட வர்ணம் என்று அழைக்கப்படும் பத வர்ணம் சௌக காலத்தில் நாட்டியத்திற்காகவே அதாவது அவர்கள் ஆடுவதற்கு தகுந்தவாறு அமைக்கப்பட்டது.

இசை பயில்பவர்கள் இவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட பலவித வர்ணங்களை நன்கு சாதனை செய்தாரேயாயின், நல்ல குரல் வளம் பெற்று பின்வரும் க்ருதிகளை அனைத்து ஸ்தாயிகளிலும் பாடும் திறம் பெறுவர்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பொருளடக்கம்

வ.எண்	ராகம்	பாட்டு	பக்கம்
I. ஆதி தாள வர்ணங்கள்			
1.	சங்கராபரணம்	ஸாமி நின்னே கோரி	21
2.	மோஹனம்	நின்னுகோரி யுன்னானு	25
3.	ஆபோகி	எவ்வரிபோதனவினி	28
4.	ஹம்ஸத்வனி	ஜலஜாக்ஷா	31
5.	வஸந்தா	நின்னே கோரியுன்னாரா	35
6.	ஸாவேரி	ஸரஸூடா நின்னே	39
7.	நவராகமாலிகா	வலசி வச்சி	43
8.	கல்யாணி	வனஜாக்ஷிரோ ஈ விரஹ	47
9.	தோடி	ஏரா நாபை இந்த	51
10.	பேகடா	இந்த சலமு ஜேஸிதே	55
11.	ஸாரங்கா	இந்த மோடி ஸேய	59
12.	காம்போஜி	தருணி நின்னு பாஸி	62
13.	ஸ்ரீ	ஸாமி நின்னே கோரி	66
14.	பந்துவராளி	ஸாமி நின்னே நம்மின	70
15.	பிலஹரி	இந்த செளக ஸேய	74
16.	ஸஹானா	கருணிம்ப இதி மஞ்சி	78
17.	ஆரபி	ஸரஸிஜ முகிரோ நீகு	82
18.	முகாரி	ஏரா நாபை இந்த	87
19.	தர்பார்	சலமேலஜேஸேவுரா	90
20.	ஷண்முகப்ரியா	முருகா உன்மேல்	94
21.	கேதாரகௌள	ஸாமி தயஜூட	98
22.	மத்யமாவதி	ஸரகுன நன்னேல	102
23.	ஸுரடி	எந்தோ ப்ரேம	106
24.	மோஹனம்	ஆலிலைமேல் கண்	110
II. பஞ்ச நடை வர்ணம்			
25.	ஸுமனேஸரஞ்சனி	பாராயோ ஸ்ரீ வள்ளி	114
III. பத வர்ணங்கள்			
26.	கரஹரப்ரியா	ராமா ஈவேள	118
27.	வஸந்தா	தானி கோரிகனு	124

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

28. நாட்டகுறஞ்ஜி	சல மேல ஜேஸே வய்யா	129
29. மலயமாருதம்	மலய மாருதமுசே	134
30. அடாணா	ஸாமி நின்னே கோரி	139
IV. அட தாள வர்ணங்கள்		
31. கல்யாணி	வனஜாக்ஷி நின்னே	146
32. ஸிம்ஹேந்த்ர மத்யமம்	வீழிமிழலை	151
33. தோடி	கனகாங்கி நீ செலிமி	156
34. பைரவி	விரிபோணி நின்னே	161
35. சங்கராபரணம்	சலமேல ஜேஸேவுரா	167
36. நாராயணகௌள	மகுவ நின்னே	172
37. தன்யாஸி	நெனருஞ்சி	176
38. கானடா	நெர நம்மிதினய்யா	181
39. ஆனந்தபைரவி	ஸாமி நீபை மருலு	186
40. ரீதி கௌள	வனஜாக்ஷி நின்னே	191
41. காம்போஜி	ஸரஸிஜநாபா நின்னு	196
V. சதுரச்ரஜாதி அட தாள வர்ணம்		
42. வராளி	வனஜாக்ஷி நீவே கதியனி	201
VI. கண்டஜாதி அட தாள வர்ணம்		
43. கம்பீர நாட்டை	ரங்கோத் துங்க	205
VII. ஆதி தாள வர்ணங்கள்		
44. மந்தாரி	வனஜாக்ஷே நின்னே	209
45. ஆபேரி	ஸ்ரீ சாரதே	212
51. கல்யாண வஸந்தம்	அண்ணலின் ஆணை	215
52. பூர்விகல்யாணி	வேயுறு தோளிபங்கன்	219
53. ஸஹானா	மனமிரங்காததேனோ	223
54. சுத்த தன்யாஸி	ஆன்மஞான மளிக்கும்	227
55. ஆரபி	அன்னமே அரவா	232
56 அடாணா	ஸ்ரீநிவாஸ தயாநிதே	236
57. சுத்த தன்யாஸி	ஸ்ரீ ராஜமாதங்கி	239
VIII. வர்ணங்களின் பொருள்		242
IX. ஜன்ய ராகங்களின் ஆரோஹணம் மற்றும் அவரோஹணம்		249

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இசை என்னும் நுண்கலை

இசை நம் மனோபாவங்களை வெளிப்படுத்தும் மொழி. இத்தகைய இசை நம் அன்றாட வாழ்வில் இன்றியமையாதது மற்றும் இசையானது ஒலியோடு ஒத்து நம்முள் இனம் புரியாத இன்பத்தை அளிக்க கூடியது.

மேலும் இந்த இசை முற்றறிந்த ஞானிகளிடம் மட்டுமல்லாமல் பாமரர்களிடமும், முதியவர்களிடமும், இளையவர்களிடமும் தன் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். இந்த இசையுணர்வு மனிதர்களிடம் மட்டுமல்லாது விலங்குகளிடமும், தாவரங்களிடமும் கூட காணப்படும். இசைக்கு மயங்காதவர்கள் எவருமில்லை. கடவுளை கூட இசையால் மயக்கலாம். அதற்கு சாட்சியாக நம் முன் நிற்பவர்கள் ஸங்கீத மும்மூர்த்திகளான ஸ்ரீ தியாகராஜர், ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர், ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரி ஆவர்.

கடவுள்களின் வாழ்வில்கூட இசை இன்றியமையாதது என்பதற்கு சான்றாக சிவன் டமருகத்தையும், கண்ணன் புல்லாங்குழலையும், ஸரஸ்வதி வீணையையும் மற்றும் நாரத மஹர்ஷி தம்புராவையும் இசைத்து அவர்கள் மகிழ்வதோடு உலகையும் மகிழ்விக்கின்றனர்.

இசையால் சாதிக்க முடியாதது எதுவுமில்லை என்பதற்கு சான்றாக ஸங்கீத மும்மூர்த்திகளில் முதல்வரான ஸ்ரீ தியாகராஜர் திருப்பதியில் திருவேங்கடவனை சேவிக்க சென்றபோது திரை போட்டிருக்க, மனம் கலங்கிய தியாகபிரம்மம் 'தெரதீயக ராதா' என்று பாட ஆரம்பித்ததும் திரை தானாக விலகியதாம். அப்படியே அம்பாளின் உபாஸகரான முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர், அவர் வாழும் நாளில் அந்த ஊரில் மழை வர்ஷிக்காமல் பூமி காய்ந்து கிடந்ததாம். அப்பொழுது அந்த ஊர்மக்கள் தீக்ஷிதரிடம் சென்று அம்பாளை வேண்டி இந்த ஊரில் மழை வர்ஷிக்கும்படி கேட்டார்களாம். அதற்கு தீக்ஷிதர் அம்பாளை வேண்டி அம்ருத வர்ஷிணி ராகத்தை இசைத்து 'வர்ஷய வர்ஷய' என்று கூறும் போது மழை வர்ஷித்து காய்ந்து கிடந்த நிலம் தண்ணீரில் மிதக்க மக்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க மழையை நிறுத்த அதே ராகத்தைப் பாடி 'வர்ஷய வர்ஷய' என்று வரும் இடத்தில் 'ஸ்த்தம்பய ஸ்த்தம்பய' என்று முடிக்கும் போதே மழை நின்று விட்டதாம். அதேபோல் சியாமா சாஸ்திரிகள் ஒரு சமயம் புதுக்கோட்டை சென்றிருக்க, அங்கு முன்பின் தெரியாத ஒருவர் அவரை மீனாக்ஷி அம்மன் மீது பாட்டிசைக்க வேண்ட, அதை அம்பாளே கூறியதாக பாவித்து மதுரை மீனாக்ஷி சன்னதி முன் 'மீனாக்ஷி நவரத்தின மாலிகா' என்ற பேரில் க்ருதிகளை இயற்றி பாட, பாடி முடித்ததும் கோவில் மரியாதை அவரை தேடி வந்ததாம். அத்தகைய ஆற்றல் படைத்தது நம் இசை.

கர்நாடக இசையில் தான் இத்தகைய ஆற்றல் உண்டு என்பதல்ல அனைத்து இசைகளுக்கும் அத்தகைய ஆற்றல் உண்டு என்பதற்கு சான்றாக முகலாய பேரரசரான அக்பரின் ஆஸ்தானத்தில் ஸங்கீத வித்வானாக பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தவரான 'தான்சேன்' ஹிந்துஸ்த்தானி இசையில் தீபக் ராகத்தை இசைத்து விளக்குகளை ஏற்றினாராம் மற்றும் அந்த ராகத்தின் தாக்கத்தால் உடல் முழுதும் தகிக்க அதை தணிப்பதற்கு அவரின் மாணவி 'மேகமல்ஹார்' என்னும் ராகத்தை இசைத்து மழையை வர்ஷித்து அவரின் உடல் தகிப்பை அகற்றினாராம்.

அத்தகைய ஆற்றல் படைத்த இந்த இசை நம் அன்றாட விறுவிறுப்பான உலகில் மன அழுத்தத்தை போக்கி மனதிற்கு அமைதி அளிப்பதோடு அறிவாற்றலையும், தியான நிலையும் அளிக்கிறது.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தாளத்தையும், ராகத்தையும் அடிப்படையாக கொண்டு அமைந்தது தான் இசை. ஒவ்வொரு ராகத்திற்கும் ஒவ்வொரு நடை இருக்கிறது.

.ராகம் என்றால் நாம் கேட்ட மாத்திரத்தில் மனதை கவரும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்ட ஸ்வர கூட்டங்கள், ஒரு குறிப்பிட்ட சொரூபத்தை ஏற்கும் வண்ணம் நெளிவுசுளிவுகளுடன் அதாவது கமகங்களுடன் சேர்ந்து இணைந்ததே ஆகும்.

ராகங்களை இரண்டு வகைகளாக பிரிக்கலாம்.

1. ஜனக ராகம் – தாய் ராகம் அல்லது ஸம்பூர்ணராகம் 2. ஜன்ய ராகம் – கிளை ராகம் அல்லது தாய் ராகங்களின் ஸ்வரங்களிலிருந்து பிறந்த ராகங்கள்.

ஜனக ராகம் :

72 ஜனக ராகங்கள் / மேளகர்த்தா ராகங்களும் 12 ச்ருதிகளுடன், 16 ஸ்வரங்களும் சேர்ந்து ஒரே வரிசையில் அமைந்திருக்கும்.

1. **ஸட்ஜம்**
2. **ரிஷபம்**
   1. சுத்த ரிஷபம் (சு)
   2. சதுச்ருதி ரிஷபம் (ச)
   3. ஷட்ச்ருதி ரிஷபம் (ஷ)
3. **காந்தாரம்**
   1. சுத்த காந்தாரம் (சு)
   2. ஸாதாரண காந்தாரம் (ஸா)
   3. அந்தர காந்தாரம் (அ)
4. **மத்யமம்**
   1. சுத்த மத்யமம் (சு)
   2. ப்ரதி மத்யமம் (ப்ர)
5. **பஞ்சமம்**
6. **தைவதம்**
   1. சுத்த தைவதம் (சு)
   2. சதுச்ருதி தைவதம் (ச)
   3. ஷட்ச்ருதி தைவதம் (ஷ)
7. **நிஷாதம்**
   1. சுத்த நிஷாதம் (சு)
   2. கைசிக நிஷாதம் (கை)
   3. காகலி நிஷாதம் (கா)

ஸட்ஜமும், பஞ்சமமும் ஸ்வரங்களின் தாய் தந்தையர் என்று கூறப்படுகிறது.

கர்னாடக இசையில் 72 தாய் ராகங்கள் உள்ளன. இதனை மேளகர்த்தா ராகம் என்று கூறுவர். இந்த 72 மேளகர்த்தா ராகங்களையும் இரண்டு பிரிவுகளாக பிரித்து ஒவ்வொன்றிலும் 32 ராகங்கள் அமைக்கபெற்றுள்ளன. முதல் 32 ராகங்களை சுத்த மத்யமம் என்றும், அடுத்த 32 ராகங்களை ப்ரதிமத்யமம் என்றும் கூறுவர்.

ஒவ்வொரு பிரிவிலும் 6 சக்கரங்கள் வீதம் 12 சக்கரங்களும், ஒவ்வொரு சக்கரத்திலும் 6 ராகங்கள் வீதம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

சுத்த மத்யம ராகங்களின் சக்கரங்களும் அதன் பெயர்களும், பெயர் காரணங்களும்:

1. **இந்து:–** (சந்திரன்) இவ்வுலகில் ஒரே சந்திரன் இருப்பதால் 1வது சக்கரத்திற்கு 'இந்துசக்கரம்' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

2. நேத்ர:– (கண்கள்) அனைத்து ஜீவராசிகளுக்கும் 2 கண்கள் இருப்பதால் 2வது சக்கரத்திற்கு 'நேத்ரசக்கரம்' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

3. அக்னி:– (அக்னி த்ரயம்) அக்னியானது தக்ஷிணம், ஆஹவனீயம், கார்சிபத்யம் என்று மூன்று வகையானதால் 3வது சக்கரத்திற்கு 'அக்னி சக்கரம்' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

4. வேத:– (சதுர்வேதங்கள்) ரிக், யஜுர், ஸாம, அதர்வணம் என நான்கு வேதங்கள் உள்ளதால் 4வது சக்கரத்திற்கு 'வேத சக்கரம்' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

5. பாண:– (5 அம்புகள்) மன்மதனுடைய பாணம் தாமரை, மாம்பூ, அசோக, முல்லை, நீலோத்பலம் என 5 வகையான மலர்களால் உருவாக்கப்பட்டது. ஆகையால் 5வது சக்கரத்திற்கு 'பாண சக்கரம்' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

6. ருது:– (ஷட் ருதுக்கள்/பருவங்கள்) ஒரு வருடத்திற்கு வஸந்த, க்ரீஷ்ம, வர்ஷ, சரத், ஹேமந்த, சிசிர என்னும் ஆறு வகையான பருவங்கள் உள்ளதால் 6வது சக்கரத்திற்கு 'ருது சக்கரம்' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

ப்ரதி மத்யம ராகங்களின் சக்கரங்களும் அதன் பெயர்களும், பெயர் காரணங்களும்:

7. ரிஷி:– (ஸப்த ரிஷிகள்/முனிவர்கள்) கௌதமர், பரத்வாஜர், விச்வாமித்ரர், ஜமதக்னி, வசிஷ்ட்டர், கச்யபர், அத்ரி என்னும் 7 ரிஷிகள் இருப்பதால் 7வது சக்கரத்திற்கு 'ரிஷி சக்கரம்' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

8. வஸு:– (அஷ்ட வஸுக்கள்/திக் பாலகர்கள்) ஆபன், துருவன், சோமன், தரன் அல்லது தவன், அனிலன், அனலன், ப்ரத்யூஷன், ப்ரபாஸ ஆகிய அஷ்ட வஸுக்கள் இருப்பதால் 8வது சக்கரத்திற்கு 'வஸு சக்கரம்' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

9. ப்ரஹ்மா:– (நவப்ரஹ்மா/ப்ரஜாபதிகள்) அங்கீரஸ, அத்ரி, காச்யப, புலஸ்த்ய, புலஹ, ப்ருகு, மரீசீ, வசிஷ்ட்ட, தக்ஷ எனும் நவ ப்ரம்மாக்கள் இருப்பதால் 9வது சக்கரத்திற்கு 'ப்ரஹ்மா சக்கரம்' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

10. திசி:– (திசைகள்) கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு, வடகிழக்கு, தென்கிழக்கு, வடமேற்கு, தென்மேற்கு, ஆகாயம், பூமி என 10 திசைகள் இருப்பதால் 10வது சக்கரத்திற்கு 'திசி சக்கரம்' என பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

11. ருத்ர:– (ஏகாதச ருத்ரர்கள்) அஜ, ஏகபாத, அஹிர்புத்னி, த்வஷ, ருத்ர, ஹர, சம்பு, த்ரையம்பக, அபராஜித, ஈசான, த்ரிபுவன ஆகிய 11 ருத்திரர்கள் இருப்பதால் 11வது சக்கரத்திற்கு 'ருத்ர சக்கரம்' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

12. ஆதித்ய:– (த்வாதச ஆதித்யர்கள்/ஸூர்யர்கள்) மித்ர, ரவி, ஸூர்ய, பானு, கக, பூஷண, ஹிரண்யகர்ப, மரீசி, ஆதித்ய, ஸவித்ர, அர்க்க, பாஸ்கர ஆகிய 12 ஸூர்யர்கள் இருப்பதால் 12வது சக்கரத்திற்கு 'ஆதித்ய சக்கரம்' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

72 மேளகர்த்தா சக்கரங்களும் அதன் ஸ்வரஸ்த்தானங்களும்

சக்கரங்கள்	36 சுத்த மத்யம ராகங்கள்	ஸ்வரங்கள் ரி	கா	தை	நி	36 ப்ரதி மத்யம ராகங்கள்	சக்கரங்கள்
	கனகாங்கி	சு	சு	சு	சு	ஸாளகம்	
	ரத்னாங்கி	சு	சு	சு	கை	ஜலார்ணவம்	
1வது	கானமூர்த்தி	சு	சு	சு	கா	ஜாலவராளி	7வது
இந்து	வனஸ்பதி	சு	சு	ச	கை	நவனீதம்	ரிஷி
	மானவதி	சு	சு	ச	கா	பாவனி	
	தானரூபி	சு	சு	ஷ	கா	ரகுப்ரியா	
	ஸேனாவதி	சு	ஸா	சு	சு	கவாம்போதி	
	ஹனுமதோடி	சு	ஸா	சு	கை	பவப்ரியா	
2வது	தேனுக	சு	ஸா	சு	கா	சுபபந்துவராளி	8வது
நேத்ர	நாடகப்ரியா	சு	ஸா	ச	கை	ஷட்விதமார்கிணி	வஸு
	கோகிலப்ரியா	சு	ஸா	ச	கா	ஸுவர்ணாங்கி	
	ரூபவதி	சு	ஸா	ஷ	கா	திவ்யமணி	
	காயகப்ரியா	சு	அ	சு	சு	தவளாம்பரி	
	வகுளாபரணம்	சு	அ	சு	கை	நாமநாராயணி	
3வது	மாயாமாளவகௌள	சு	அ	சு	கா	காமவர்தனி	9வது
அக்னி	சக்ரவாகம்	சு	அ	ச	கை	ராமப்ரியா	ப்ரஹ்மா
	ஸூர்யகாந்தம்	சு	அ	ச	கா	கமனாச்ரம	
	ஹாடகாம்பரி	சு	அ	ஷ	கா	விச்வம்பரி	
	ஜங்காரத்வனி	ச	ஸா	சு	சு	ச்யாமளாங்கி	
	நடபைரவி	ச	ஸா	சு	கை	ஷண்முகப்ரியா	
4வது	கீரவாணி	ச	ஸா	சு	கா	ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம்	10வது
வேத	கரஹரப்ரியா	ச	ஸா	ச	கை	ஹேமவதி	திசி
	கௌரீமனோஹரி	ச	ஸா	ச	கா	தர்மவதி	
	வருணப்ரியா	ச	ஸா	ஷ	கா	நீதிமதி	
	மாரரஞ்ஜனி	ச	அ	சு	சு	காந்தாமணி	
	சாருகேசி	ச	அ	சு	கை	ரிஷபப்ரியா	
5வது	ஸரஸாங்கி	ச	அ	சு	கா	லதாங்கி	11வது
பாண	ஹரிகாம்போஜி	ச	அ	ச	கை	வாசஸ்பதி	ருத்ர
	தீர சங்கராபரணம்	ச	அ	ச	கா	மேசகல்யாணி	
	நாகாநந்தினி	ச	அ	ஷ	கா	சித்ராம்பரி	
	யாகப்ரியா	ஷ	அ	சு	சு	ஸுசரித்ரம்	
	ராகவர்தனி	ஷ	அ	சு	கை	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி	
6வது	காங்கேயபூஷணி	ஷ	அ	சு	கா	தாதுவர்தனி	12வது
ருது	வாகதீச்வரி	ஷ	அ	ச	கை	நாஸிகாபூஷணி	ஆதித்ய
	சூலினி	ஷ	அ	ச	கா	கோஸலம்	
	சலநாட்டை	ஷ	அ	ஷ	கா	ரஸிகப்ரியா	

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஜன்ய ராகம்:

ஜனக ராகங்களின் ஸப்த ஸ்வரங்களிலிருந்து பிறந்த ராகங்களை ஜன்ய ராகங்கள் என்று கூறுவர். ஒவ்வொரு ஜன்ய ராகங்களின் ஸ்வரங்களும் அதன் ஜனக ராகமான அதாவது மேளகர்த்தா ராகத்தினின்று பிறந்தவையே ஆகும்.

ஜன்ய ராகத்தின் பிரிவுகள்:

1. ஸம்பூர்ண ஷாடவம் (ஆரோஹணம் 7 - அவரோஹணம் 6)

	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
1.	ஸரிகமபதநிஸ்	ஸ்நிதபமகஸ
2.	ஸரிகமபதநிஸ்	ஸ்நிதபமரிஸ
3.	ஸரிகமபதநிஸ்	ஸ்நிதபகரிஸ
4.	ஸரிகமபதநிஸ்	ஸ்நிதமகரிஸ
5.	ஸரிகமபதநிஸ்	ஸ்நிபமகரிஸ
6.	ஸரிகமபதநிஸ்	ஸ்தபமகரிஸ

(பேதங்கள் 6)

எ.கா: ராகம் பைரவம் 17வது மேளகர்த்தாவாகிய ஸூர்யகாந்தத்தின் ஜன்யராகமாகும்.

ராகம் ஸூர்யகாந்தத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ	ரி			க	ம		ப		த		நி	ஸ்
	சு			அ	சு				ச		கா	

ராகம் பைரவத்தின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் த ப ம க ரி ஸ**

2. ஷாடவ ஸம்பூர்ணம் (ஆரோஹணம் 6 - அவரோஹணம் 7)

	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
1.	ஸரிகமபதஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
2.	ஸரிகமபநிஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
3.	ஸரிகபதநிஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
4.	ஸரிகமதநிஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
5.	ஸரிமபதநிஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
6.	ஸகமபதநிஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ

(பேதங்கள் 6)

எ.கா: ராகம் பூஷாவளி 64வது மேளகர்த்தாவாகிய வாசஸ்பதியின் ஜன்யராகமாகும்.

ராகம் வாசஸ்பதியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க		ம	ப		த	நி		ஸ்
		ச		அ		ப்ர			ச	கை		

ராகம் பூஷாவளியின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி க ம ப த ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ**

3. ஸம்பூர்ண ஔடவம் (ஆரோஹணம் 7 - அவரோஹணம் 5)

	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
1.	ஸரிகமபதநிஸ்	ஸ்நிதபமஸ
2.	ஸரிகமபதநிஸ்	ஸ்நிதபகஸ

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

3. ஸரிகமபதநிஸ் — ஸ்நிதபரிஸ
4. ஸரிகமபதநிஸ் — ஸ்நிதமகஸ
5. ஸரிகமபதநிஸ் — ஸ்நிதமரிஸ (பேதங்கள் 15)
6. ஸரிகமபதநிஸ் — ஸ்நிதகரிஸ
7. ஸரிகமபதநிஸ் — ஸ்நிபமகஸ
8. ஸரிகமபதநிஸ் — ஸ்நிபகரிஸ
9. ஸரிகமபதநிஸ் — ஸ்நிபமரிஸ
10. ஸரிகமபதநிஸ் — ஸ்நிமகரிஸ
11. ஸரிகமபதநிஸ் — ஸ்தபமகஸ
12. ஸரிகமபதநிஸ் — ஸ்தபமரிஸ
13. ஸரிகமபதநிஸ் — ஸ்தபகரிஸ
14. ஸரிகமபதநிஸ் — ஸ்தமகரிஸ
15. ஸரிகமபதநிஸ் — ஸ்பமகரிஸ

எ.கா: ராகம் கருடத்வனி 29வது மேளகர்த்தாவாகிய சங்கராபரணத்தின் ஜன்யராகமாகும்.

ராகம் ச'ங்கராபரணத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ்
		ச		அ	சு				ச		கா	

ராகம் கருடத்வனியின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் த ப க ரி ஸ**

4. ஔடவ ஸம்பூர்ணம் (ஆரோஹணம் 5 - அவரோஹணம் 7)

	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
1.	ஸரிகமபஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
2.	ஸரிகமதஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
3.	ஸரிகமநிஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
4.	ஸரிகபதஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
5.	ஸரிகபநிஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
6.	ஸரிகதநிஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
7.	ஸரிமபதஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
8.	ஸரிமபநிஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ (பேதங்கள் 15)
9.	ஸரிமதநிஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
10.	ஸரிபதநிஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
11.	ஸகமபதஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
12.	ஸகமபநிஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
13.	ஸகமதநிஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
14.	ஸகபதநிஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ
15.	ஸமபதநிஸ்	ஸ்நிதபமகரிஸ

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

எ.கா: ராகம் ஸாவேரி 15வது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவகௌளயின் ஜன்யராகமாகும்.

ராகம் மாயாமாளவகௌளையின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ	ரி			க	ம		ப	த			நி	ஸ்
	சு			அ	சு			சு			கா	

ராகம் ஸாவேரியின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி ம ப த ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ**

5. ஷாடவ ஷாடவம் (ஆரோஹணம் 6 - அவரோஹணம் 6)

ஷாடவ ஸம்பூர்ணம் – 6 வகைகள்

ஸம்பூர்ண ஷாடவம் – 6 வகைகள்

ஷாடவ ஷாடவம் – 6x6 = 36 வகைகள்

எ.கா: ராகம் ஸ்ரீரஞ்ஜனி 22வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்ரியாவின் ஜன்யராகமாகும்.

ராகம் கரஹரப்ரியாவின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க		ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச	ஸா		சு				ச	கை		

ராகம் ஸ்ரீரஞ்ஜனியின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி க ம த நி ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ம க ரி ஸ**

6. ஷாடவ ஔடவம் (ஆரோஹணம் 6 - அவரோஹணம் 5)

ஷாடவ ஸம்பூர்ணம் – 6 வகைகள்

ஔடவ ஸம்பூர்ணம் – 15 வகைகள்

ஷாடவ ஔடவம் – 6x15 = 90 வகைகள்

எ.கா: ராகம் பஹுதாரி 28வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியின் ஜன்யராகமாகும்.

ராகம் ஹரிகாம்போஜியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச		அ	சு				ச	கை		

ராகம் பஹுதாரியின் ஆரோஹணம் **ஸ க ம ப த நி ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி ப ம க ஸ**

7. ஔடவ ஷாடவம் (ஆரோஹணம் 5 - அவரோஹணம் 6)

ஔடவ ஸம்பூர்ணம் – 15 வகைகள்

ஷாடவ ஸம்பூர்ணம் – 6 வகைகள்

ஔடவ ஷாடவம் – 15x6 = 90 வகைகள்

எ.கா: ராகம் மணிரங்கு 22வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்ரியாவின் ஜன்யராகமாகும்.

ராகம் கரஹரப்ரியாவின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க		ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச	ஸா		சு				ச	கை		

ராகம் மணிரங்குவின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி ம ப நி ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி ப ம க ரி ஸ**

8. ஔடவ ஔடவம் (ஆரோஹணம் 5 - அவரோஹணம் 5)

ஔடவ ஸம்பூர்ணம் – 15 வகைகள்

ஸம்பூர்ண ஔடவம் – 15 வகைகள்

ஔடவ ஔடவம் – 15x15 = 225 வகைகள்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

எ.கா: ராகம் மோஹனம் 28வது மேளகர்த்தாவாகிய காம்போஜியின் ஜன்யராகமாகும்.

ராகம் காம்போஜியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச		அ	சு				ச	கை		

ராகம் மோஹனத்தின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி க ப த ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் த ப க ரி ஸ**

ஜன்ய ராகத்தின் மேலும் பிரிவுகள்:-

ஜன்ய ராகங்களை மேலும் 3 பிரிவுகளாக பிரிக்கலாம். அவை 1. உபாங்க ராகம், 2. பாஷாங்க ராகம், 3. வக்ர ராகம். இவைகளின் விரிவாக்கம் கீழ்வருமாறு.

1. உபாங்க ராகம் :

ஜன்ய ராகத்தில் வர்ஜ ராகங்களிலோ, வக்ர ராகங்களிலோ வரும் ஸ்வரங்கள் தனது தாய் ராகத்திலிருக்கும் ஸ்வரங்களை மட்டும் கொண்டதாயின் அது உபாங்க ராகம் எனப்படும். ஒரு காலத்தில் 34776 ஜன்ய ராகங்களை உபாங்க ராகங்களாக குறிப்பிட்டனர்.

எ.கா: ராகம் வஸந்தா 17வது மேளகர்த்தாவாகிய ஸூர்யகாந்தத்தின் ஜன்யராகமாகும்.

ராகம் ஸூர்யகாந்தத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ	ரி			க	ம		ப		த		நி	ஸ்
	சு			அ	சு				ச		கா	

ராகம் வஸந்தாவின் ஆரோஹணம் **ஸ க ம த நி ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ம க ரி ஸ**

2. பாஷாங்க ராகம்:

சில ஜன்ய (வர்ஜ, வக்ர) ராகங்களில், தாய் ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்களைத் தவிர, அதன் ரஞ்ஜக தன்மையைப் பொருத்து ஒன்றோ அல்லது இரண்டு ஸ்வரங்களோ அன்ய ஸ்வரமாக சேர்த்து கொள்ளப்பட்டால் அது பாஷாங்க ராகம் எனப்படும்.

எ.கா: ராகம் பைரவி 20வது மேளகர்த்தாவாகிய நட பைரவியின் ஜன்யராகமாகும்.

ராகம் நட பைரவியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க		ம		ப	த		நி		ஸ்
		ச	ஸா		சு			சு		கை		

ராகம் பைரவியின் ஆரோஹணம் **ஸ க ரி க ம ப த நி ஸ்** மற்றும்
அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ**

3. வக்ர ராகம்:

ஸம்பூர்ண ராகங்களிலோ, வர்ஜ ராகங்களிலோ ஸ்வரங்கள் ஆரோஹணத்திலோ அல்லது அவரோஹணத்திலோ அல்லது இரண்டிலுமோ நேராக அதாவது ஒரு கிரமத்தில் செல்லாமல் நெளிவு சுளிவுகளுடன் திரிந்து சென்றால் அது வக்ர ராகம் எனப்படும்.

எ.கா: ராகம் பூர்ணசந்திரிகா 29வது மேளகர்த்தாவாகிய சங்கராபரணத்தின் ஜன்யராகமாகும்.

ராகம் சங்கராபரணத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ்
		ச		அ	சு				ச		கா	

ராகம் பூர்ணசந்திரிகாவின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி க ம ப த ப ஸ்** மற்றும்
அவரோஹணம் **ஸ் நி ப த ப ம க ம ரி ஸ**

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கர்நாடக ஸங்கீத இசை மேதைகள்

ஸங்கீத வித்வான்
மகாராஜபுரம்
விச்வநாத அய்யர்

ஸங்கீத வித்வான்
அரியகுடி
ஸ்ரீ ராமானுஜ அய்யங்கார்

ஸங்கீத வித்வான்
மதுரை
ஸ்ரீ மணி அய்யர்

ஸங்கீத வித்வான்
திருவையாறு
ஸ்ரீ சபேஷ அய்யர்

ஸங்கீத வித்வான்
மைசூர்
ஸ்ரீ வாசுதேவாச்சாரியார்

ஸங்கீத வித்வான்
மதுரை சோமு

ஸங்கீத வித்வான்
டைகர் ஸ்ரீ வரதாச்சாரியார்

ஸங்கீத வித்வான்
G.N. பாலசுப்ரமணியன்

ஸங்கீத வித்வான்
M.D. ராமநாதன்

ஸங்கீத விதூஷி
M.S. சுப்புலக்ஷ்மி

ஸங்கீத விதூஷி
M.L. வசந்தகுமாரி

ஸங்கீத விதூஷி
D.K. பட்டம்மாள்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கர்நாடக ஸங்கீத இசை மேதைகள்

வயலின் வித்வான்
மருங்காபுரி
ஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ண அய்யர்

வயலின் வித்வான்
மைசூர்
ஸ்ரீ சௌடையா

புல்லாங்குழல் வித்வான்
பல்லடம்
ஸ்ரீ சஞ்சீவிராவ்

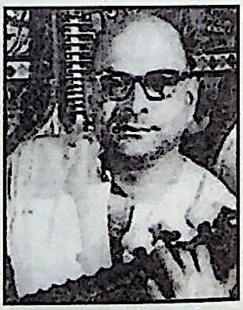
புல்லாங்குழல் வித்வான்
திருப்பாம்புரம்
ஸ்ரீ சுவாமிநாதபிள்ளை

மிருதங்க வித்வான்
பழனி
ஸ்ரீ M.சுப்ரமணிய பிள்ளை

மிருதங்க வித்வான்
பாலக்காடு
மணி அய்யர்

நாதஸ்வர வித்வான்
TN ராஜரத்தினம் பிள்ளை

நாதஸ்வர வித்வான்
காரகுருச்சி TN அருணாச்சலம்


வீணை வித்வான்
S. பாலசந்தர்

வீணை வித்வான்
துரைசாமி அய்யங்கார்

தவில் வித்வான்
NP ராகவ பிள்ளை

தவில் வித்வான்
A.R. சுப்ரமணியம் பிள்ளை

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

I. ஆதி தாள வர்ணங்கள்

1. சங்கராபரணம்

29வது மேளகர்த்தா

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ராகம் சங்கராபரணம் 29வது மேளகர்த்தா ராகமாகும். இதனை தீரசங்கராபரணம் என்றும் கூறுவர்.
- ராகம் சங்கராபரணத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ்
		ச		அ	சு				ச		கா	

- ராகம் சங்கராபரணத்தின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ**
- இந்த ராகம் மிகவும் மென்மையான ராகம்.
- இந்த ராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணத்தில் ஏழு ஸ்வரங்களும் இடம் பெற்றிருப்பதால் இது ஒரு ஸம்பூர்ண ராகம்.
- சங்கர என்றால் பரமசிவன், ஆபரணம் என்றால் அணிகலன். இந்த ராகத்தில் இடம் பெற்றிருக்கும் ஏழு ஸ்வரங்களும் அந்த சிவனின் அணிகலன்களாகக் கூறப்படுகிறது.
- பலதரப்பட்ட ஆற்றல்படைத்த தன்மைகொண்ட இந்த ராகம் ஜனரஞ்சகமான இசைகளில் ஒன்றாக இருப்பதோடு உலகத்தில் உள்ள அனைத்து இசை வகைகளிலும் இடம் பெற்றிருக்கிறது.
- சங்கராபரணம் பல ஜன்ய ராகங்களைக் கொண்டது. அதில் பிரதானமாக சொல்லக்கூடியது ஆரபி, அடாணா, பிலஹரி, தேவகாந்தாரி.
- மேல்நாட்டு இசையின் மேஜர் டயாடொனிக் ஸ்கேல் அல்லது ஸி மேஜர் ஸ்கேலை இந்த ராகத்திற்கு இணையாக கூறுவர்.
- இந்த ராகத்தின் தேவதை பரமசிவன்.
- இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியது. இருப்பினும் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மதியம் மற்றும் மாலை 4 மணி முதல் 8 மணி வரை.
- இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் ராகாபிலாவல் (தாட்–2).

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸாமி நின்னே கோரி	ஆதி	வீணை குப்பய்யர்

பல்லவி : ஸாமி நின்னே கோரி சாலா மருலு கொன்னதிரா

அனுபல்லவி : தாமஸமு ஸேயக தயஜூடரா குமாரா

சரணம் : நீரஜாக்ஷி நீபை

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : சங்கராபரணம் **தாளம் : ஆதி**

பல்லவி

ஸ்	,	,	,	நி	ஸ்	த	நி	ப	,-	ம	ப	க	,	ம	,	|
ஸா	–	–	–	–	–	–	–	மி	–	–	–	நி	–	–	–	|
ப	,-	த	நி	ப	,-	த	நி |	ஸ்	ரி-	ஸ்	நி	த	ப	த	நி	||
ன்னே	–	–	–	–	–	கோ	– |	–	–	–	–	–	–	ரி	–	||
ஸ்	,-	ஸ்	த	ப	ம	ப	,	ப	ம	க	ரி	ஸ	ரி	க	ஸ	|
சா	–	லா	–	–	–	ம	–	ரு	–	–	–	லு	–	–	–	|
நி	ப	த	நி	ஸ	,-	ப	ம |	க	ரி	க-	ம	ப	,	த	நி	||
கொ	–	–	–	–	–	ன்ன	– |	–	–	தி	–	ரா	–	–	–	||

அனுபல்லவி

ஸ	,-	த	த	ப	ம-	த	ப	,	ம-	க	ப	க	,	ம	ரி	|
தா	–	–	–	–	–	–	ம	–	–	ஸ	–	–	–	–	–	|
க	ம	ப-	த	த	ப	ம	ப |	த	நி	ஸ்	நி	ஸ்	,-	ரி	க்	||
மு	–	–	ஸே	–	–	ய	– |	–	–	–	–	க	–	–	–	||
ம்	க்	ரி-	ஸ்	ஸ்	ரி-	ஸ்	நி	த	ப-	த	நி	ஸ்	ரி-	ஸ்	,	|
த	–	–	ய	–	–	ஜூ	–	–	–	ட	–	–	–	ரா	–	|
ஸ்	த	ப-	ப	,	ம	க	ரி |	ஸ	ம	க	ம	ப	,	த	நி	||
–	–	–	கு	–	–	–	– |	மா	–	–	–	ரா	–	–	–	||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸ்	ரி	நி	ஸ்	த	நி	ஸ்-	ப	த	நி	ஸ்-	த	ப	ம-	ப	த	|
ம	ப-	க	ம	ப-	ரி	க	ம |	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்	||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ரி் க் ம் க் ரி்- க் ரி் ஸ் நி- ப த நி ஸ் , ப , |
ஸ் நி த ப ,- ம க ரி | ஸ ரி , க ம ப த நி ||

(ஸாமி)

சரணம்

ப , த நி ஸ்- ஸ் நி த ப ம க ரி க , ம , |
நீ – – – – ர – – ஜா – – – – – – – ||
ப , ம- த , ப- ஸ் நி | த ப ம- க ம ரி க ம |
சக்ஷீ – – நீ – – பை – | – – – – – – – – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ப , ,- ம , ,- ப , ,- க , ம ,- ரி , க |
ஸ , ,- ரி , ,- நி , | ,- ஸ , ரி ,- க , ம ||

(நீர)

2. ப த , ப ம க- ம ப ,- ம க ம ரி க , ரி |
ஸ ந்ி- த்̣ ந்ி ,- ப்̣ த்̣ ந்ி | ஸ ரி ,- ந்ி ஸ ரி க ம ||

(நீர)

3. ம , த ப ம க ம , ப- க ம ரி க ஸ , ந்ி |
ஸ ம க ரி ஸ ந்ி த்̣ ந்ி | ஸ ரி க ம ப ,- க ம |
ப த நி- ப த நி ஸ் ரி் ஸ் க் ரி் , ஸ் நி- த நி |
ஸ் ,- ரி் நி த ப ,- த | ம க ரி ஸ ,- ரி க ம |

(நீர)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

4. ப , ம ப க ம ரி க | ஸ ,- ம க ரி ஸ நி- ப் |
த̣ ,- நி̣ ஸ ரி ஸ நி̣ , | ஸ ரி க ம ப ,- த ப ||
ஸ் , நி- ரி , ஸ்- ம் க் | ரி க்- ஸ் , நி- ப த நி |
ஸ் , ஸ் , நி த ப , | ம க ரி ஸ ,- ரி க ம ||

(நீர)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
எந்துகுபெத்தல	ஆதி	தியாகராஜர்
அக்ஷயலிங்கவிபோ	மிச்'ரசாபு	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ஸரோஜதளநேத்ரி	ஆதி	சியாமா சாஸ்த்ரி
மஹாலக்ஷ்மி	மிச்'ரசாபு	பாபநாசம் சிவன்
ஸ்வரராகஸுதா	ஆதி	தியாகராஜர்
ஆடியபாத	மிச்'ரசாபு	கோபாலகிருஷ்ணபாரதி
முத்துக்குமாரய்யனே	ரூபகம்	ராமஸ்வாமி சிவன்

மிருதங்கம்

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy
Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

2. மோஹனம்

28வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் மோஹனம் 28வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் ஹரிகாம்போஜியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச		அ	சு				ச	கை		

- ❖ ராகம் மோஹனத்தின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி க ப த ஸ்** மற்றும் அவரோஹனம் **ஸ் த ப க ரி ஸ**
- ❖ மிகவும் பழமையான ராகங்களில் இதுவும் ஒன்று. விஸ்தாரமான ராகஆலாபனைக்கும், ராகஸஞ்சாரத்திற்கும், நெரவல்களுக்கும் மிகச்சிறந்த ராகம் இது.
- ❖ ஒரு சாரார் மோஹனம் 68வது மேள கர்த்தாவாகிய கல்யாணியின் ஜன்யராகம் என்றும் கூறுவர்.
- ❖ மோஹனம் ஔடவ ஔடவ உபாங்க ராகம். இதில் மத்யமம் மற்றும் நிஷாதம் இடம் பெறாது.
- ❖ சௌர்யம், உபஹுதி (சவால்), சிருங்கார ரசங்களை பிரதானமாகக் கொண்டது இந்த ராகம்.
- ❖ தேவாரம், திருவாசகம், பாசுரங்களில் இந்த ராகம் வெகுவாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.
- ❖ இந்த ராகம் ஜனரஞ்சக ராகம் ஆதலால் தமிழ் திரைப்பட பாடல்களில் வெகுவாக பயன்படுத்தப் படுவதைக் காணலாம்.
- ❖ கச்சேரிகளின் முடிவிலும், சில சுப நிகழ்ச்சிகளின் முடிவிலும் மங்களம் இந்த ராகத்தில்தான் பாடப்படுகிறது.
- ❖ சீனாவின் தேசீய ராகமாக இந்த ராகத்தைக் கூறுவர்.
- ❖ சீனாவின் பாடல்கள் பெரும்பாலும் இந்த ராகத்தில்தான் மெட்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளதாக கூறுவர்.
- ❖ இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியது. இருப்பினும் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் 'இரவு'.
- ❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் பூப் அல்லது பூபாலி அல்லது தேச்கர்.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
நின்னுகோரி யுன்னானு	ஆதி	இராமநாதபுரம் ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார்

பல்லவி : நின்னுகோரி யுன்னானுரா நிகில லோக நாயகா

அனுபல்லவி : நன்னு பாலிம்ப ஸமயமுரா நாமீத க்ருப ஜூடரா

சரணம் : ஸன்னு தாங்கா ஸ்ரீனிவாஸா

பல்லவி

க , க , ரி , , , ஸ ஸ ரி ரி க க ரி ரி |

நின் – னு – கோ – – – ரி – – – – – – – |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : மோஹனம் **தாளம் : ஆதி**

ஸ ரி க ரி ஸ ரி ஸ த | ஸ ரி க ப க ரி ஸ ரி ||
யு – – – ன்னா – – – | னு – – – ரா – – – ||

க ப க க ரி ஸ- ரி க ரி ரி ஸ த ஸ ரி க ரி |
நி – – – – – கி – – – – – ல – – – |

க ப க- ப த ப- த ஸ் | த த ப- க த ப க ரி ||
லோ – – க – – நா – | – – – ய – – கா – ||

அநுபல்லவி

க , க , ப , , , க க ப ப த த ப , |
நன் – னு – பா – – – லி – – – – ம் ப – |

த ஸ் த த ப க- த ப | த- க த ப க ரி ஸ ரி ||
ஸ – – – – – ம – | – ய – – மு – ரா – ||

க க ப ப த ப- த ஸ் த- ஸ் ரி ஸ் க் ரி , ஸ் |
நா – – – – – மீ – – த – – க்ரு – – ப |

த ஸ்- ரி ஸ் , த ப த | ஸ் த , ப க ரி ஸ ரி ||
– – ஜூ – – – – – | ட – – – ரா – – – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

க , ரி க ரி ஸ ரி , ஸ ரி ஸ க ரி க ஸ ரி |
ஸ த ஸ ரி க ரி க ப | க ப த , ப , , , ||
க ப த ப த ஸ் ரி க் ரி , க்- ஸ் , ரி- த , |
ஸ்- ப , த ஸ் ரி க் ஸ் | ,- த ப , க ரி ஸ ரி ||

(நின்)

சரணம்

க , க , க ப க ரி ரி க ப க ப , , , |
ஸன் – னு – தா – – – ங்கா – – – ஸ்ரீ – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

க க த த ப ,- க க | த ப- க ப க ரி ஸ ரி |

னி – – – – – வா – | – – ஸா – – – – – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. க , , , ரி , ஸ , ரி , , , த̣ , , , |
ரி , த̣ , ஸ , , , | ரி , , , க , ரி , ||
(ஸன்)

2. க , க- ரி க ரி ஸ ரி க , க- ப த̣ த̣ ஸ ரி |
க , க- க த ப க ரி | க , க- ஸ் த ப க ரி ||
(ஸன்)

3. ப , த த ப , க ரி ஸ , ரி க ரி , ஸ த̣ |
ஸ , ரி க ப , த , | ஸ் ஸ் ,- த ப , க ரி ||
(ஸன்)

4. ஸ , ரி க் ரி ஸ் ரி ஸ் த ஸ் த ப க ரி ஸ ரி |
ஸ , , , ஸ - ஸ ஸ | ரி ரி க க ப ப த த ||
ஸ் ரி க்- ரி க் ரி- த ஸ் ரி- ஸ் ரி ஸ் ப த ஸ்- த |
ஸ் த- க ப த- ப த ப | ரி ஸ் த ப க ரி ஸ ரி ||
(ஸன்)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
பவனுத	ஆதி	தியாகராஜர்
பாஹிமாம் பார்வதி	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ஜகதீச்'வரி	ஆதி	திருவாரூர் ராமசாமி பிள்ளை
கபாலீ	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்
ஏன் பள்ளி கொண்டீர்	ஆதி	அருணாசல கவிராயர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

3. ஆபோகி

22வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் ஆபோகி 22வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்ரியாவின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் கரஹரப்ரியாவின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க		ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச	ஸா		சு				ச	கை		

- ❖ ராகம் ஆபோகியின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி க ம த ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் த ம க ரி ஸ.**
- ❖ ராகம் ஆபோகி ஔடவ ஔடவ உபாங்க ராகம். இதில் பஞ்சமமும், நிஷாதமும் வர்ஜ்யம்.
- ❖ புகழ்பெற்ற ஸங்கீத வித்வான் ஜி.என்.பாலசுப்பிரமணியன் தனது கச்சேரிகளை பெரும்பாலும் 'எவ்வரி போதன' என்னும் ஆபோகி வர்ணத்துடன்தான் தொடங்குவார்.
- ❖ அன்பு, கருணை, பக்தி ஆகிய ரசங்களை பிரதானமாகக் கொண்டது இந்த ராகம்.
- ❖ ஆபோகி ராகமானது பசியுணர்வை ஏற்படுத்தக்கூடியது என நம்பப்படுகிறது.
- ❖ இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியது. இருப்பினும் காலையில் பாடுவது மிகவும் சிறந்தது.
- ❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் ஆபோகி கானடா (தாட் 10).

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
எவ்வரிபோதனவினி	ஆதி	பட்டணம் சுப்ரமண்ய ஐயர்

பல்லவி : எவ்வரிபோதன வினி ஈலாகு ஜேஸேவுரா

அனுபல்லவி : ஜவமுக நன்னேலரா சேஷாசலேந்த்ரா
ஸ்ரீ வெங்கடேச்வரா

சரணம் : மருபாரி கோர்வ ஜாலனுரா

பல்லவி

ரி , க , க ரி ஸ , ஸ ரி ஸ ஸ த ம த , |
எவ் – வ – ரி – – – போ – – – த – – – |
ம த ஸ- த , ஸ- த ஸ | ரி க ,- ம க க ரி ஸ ||
ன – – – – – வி – | – – – னி – – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஆபோகி **தாளம் : ஆதி**

ரி க ம- க , ம- ரி க | ஸ ரி ,- த̣ ஸ ரி க ம |
ஈ – – – – – லா – | – – – கு – – – – |
த ம த ஸ் , ஸ்- த ஸ் | த ம ,- க ம க ரி ஸ ||
ஜே – – – – – ஸே – | – – – வு – ரா – – ||

அனுபல்லவி

ஸ் ஸ் த- த , ம- த த̣ ம- க , ரி க ம ரி க |
ஜ – – வ – – பூ – – க – – நன் – – – |
ஸ ரி க- ம , ம- த ம | க ரி- க ம த த ஸ , ||
நே – – ல – – ரா – | – – சே – ஷா – – – ||
த ஸ் ரி்- ஸ் , ரி் க் ம் ரி் க் ,- ம் க் க் ரி் ஸ் |
ச – – லே – – ந்த்ரா – – – – ஸ்ரீ – – – – |
ரி் க் ரி் ஸ் ரி்- த ரி் ஸ் | ஸ் த ம- த ம க ரி ஸ ||
வெங்– – – – க – – | டே – – ச்'வ – ரா – – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ரி க ம- ரி , க- ஸ ரி க- ஸ , ரி ஸ த̣ ம̣ த̣ |
ஸ த̣ ஸ ரி ,- ரி க ஸ | ரி ம ,- த ம க ரி ஸ ||
ரி க ம- க , ம- த ம த ஸ் ,- ரி் க் ஸ் ரி் க் |
ம் க் ரி்- க் , ரி் ஸ் த | ரி் ஸ் ,- த ம க ரி ஸ ||

(எவ்வ)

சரணம்

ம , த ம த , , , த ஸ் த ம த த ஸ் , |
ம – ரு – பா – – – – – – – ரி – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஆபோகி **தாளம் : ஆதி**

த ஸ் த த ம ,- க ம | க ரி ஸ- ரி க ஸ ரி க |
கோ – – – ர்வ – ஜா – | ல – – னு – ரா – – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ம , , , , ,- த , ம , த , , ,- ஸ் , |
த , ம , , ,- க , | ரி , ஸ , ரி , க , ||
(மரு)

2. ம த ஸ் த , ம- த ம க ரி ,- க ம க ரி ஸ |
த ஸ ,- ரி க ம த ஸ் | ,- த ம க ரி ஸ ரி க ||
(மரு)

3. த ஸ் த ம க ரி- க ம த ம- க ரி க- ஸ ரி ஸ |
ரி க ம த ஸ்- ரி் க் ரி் | ஸ் த ம- க ரி ஸ ரி க ||
(மரு)

4. ஸ , , -ஸ் , ஸ- ரி் க் ஸ் ரி் ,- ரி ஸ் த ம த |
ஸ் , ,- ஸ் த ரி் ஸ் த | ,- ஸ் த ம ,- க ரி ஸ ||
ரி் க ம- த , ஸ்- ரி் க் ம் ரி் ,- க் ரி் ஸ் த ஸ் |
ரி் ஸ் ,- த ம த- ஸ் த | ,- ம க ரி ஸ , ரி க ||
(மரு)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
மனஸூ நில்ப	ஆதி	தியாகராஜர்
ஸபாபதிக்கு வேறு	ரூபகம்	கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
நன்னு ப்ரோவ	ஆதி	தியாகராஜர்
மனக்குரங்கு	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

4. ஹம்ஸத்வனி

29வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ராகம் ஹம்ஸத்வனி 29வது மேளகர்த்தாவாகிய சங்கராபரண(தீர சங்கராபரணம்)த்தின் ஜன்ய ராகம் ஆகும்.
- ராகம் சங்கராபரணத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ்
		ச		அ	சு				ச		கா	

- ராகம் ஹம்ஸத்வனியின் ஆரோஹணம் ஸ ரி க ப நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி ப க ரி ஸ
- இந்த ராகம் ஒலிக்கும் பொழுது ஹம்ஸத்தின் நாதத்தை போல் இருப்பதால் இதற்கு ஹம்ஸத்வனி என்று பெயர் சூட்டப்பட்டதாக கூறுவர்.
- இது ஔடவ ஔடவ உபாங்க ராகம்.
- இந்த ராகத்தில் மத்யமமும் தைவதமும் வர்ஜ்யமாக உள்ளது.
- பெரும்பாலும் கச்சேரிகளின் தொடக்கத்தில் வித்வான்களால் பாடப்படும் ராகமாகும்.
- இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியது. இருப்பினும் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மாலை 4 முதல் 8 மணி வரை.
- வீரரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டு பாடப்படும் இந்த ராகத்தின் அதிதேவதை 'கணேசர்'.
- இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் ஹம்ஸ்த்வனி (தாட் 2). மற்றும் கர்நாடக இசையிலும், ஹிந்துஸ்தானி இசையிலும் மிகவும் பிரபலமான ராகம் ஹம்ஸத்வனி ஆகும்.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஜலஜாக்ஷா	ஆதி	மானம்புச்சாவடி வெங்கடசுப்பைய்யர்

பல்லவி : ஜலஜாக்ஷா நின்னெடபாஸி சாலா மருலு கொன்னதிரா

அனுபல்லவி : செலிய நேல ராவதேமிரா செலுவுடைன ஸ்ரீ வெங்கடேசா'

சரணம் : நீ ஸாடி தொரநேகானா

பல்லவி

க , ரி , ஸ , , , நி̣ ஸ ரி க ரி ரி ஸ நி̣ |

ஜ – ல – ஜா – – – க்ஷா – – – நி – – – |

ஸ ரி ஸ ஸ நி̣ ப̣- நி̣ ஸ | ரி- ப̣ , நி̣ , ஸ , ரி ||

ன்னெ – – – – – ட – | – பா – – – ஸி – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

க ரி ஸ- நி̣ ஸ ரி- ப̣ நி̣ ஸ ரி- க ப க நி ப , |
சா – – லா – – ம – – – ரு – – – லு – |
ஸ் நி ஸ் ரி் ,- ஸ் நி ப | ப க ,- ரி , ஸ , ரி ||
கொ – – – – ன்ன – – | – தி – – – ரா – – ||

அனுபல்லவி

ப க ரி ஸ நி̣ ஸ ரி , க , ரி ரி ஸ ஸ நி̣ ப̣ |
செ – – லி – – ய – நே – – – ல – – – |
நி̣ ஸ ரி க ,- ஸ க ரி || க ப ,- நி ஸ் , , , ||
ரா – – – – வ தே – | – – – மி ரா – – – ||

ரி் ஸ் நி ப நி ஸ் ரி் க் ஸ் ரி் க் ப் க் ரி் ஸ் நி |
செ – – லு – – வு – டை – – – ன – – – |
ரி் ரி் ,- ஸ் நி ப- ப க | ,- ரி ஸ நி̣ ப̣ நி̣ ஸ ரி ||
ஸ்ரீ– – – வெங் – – க டே | – – – – சா – – – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

க , ரி க ரி ஸ ரி , நி̣ ஸ ரி க ரி ரி ஸ நி̣ |
ரி ,- நி̣ க ரி- நி̣ ஸ ரி | ப̣ நி̣ ஸ ரி க , ,- ப ||
க ரி ஸ ரி ,- க ப நி ரி க ப- நி ஸ ரி க ப |
ப̣ நி̣ ஸ ரி ,- க ப நி | ரி க ப நி ஸ் , ,- ரி் ||

ரி் ஸ் நி ப ,- நி க் ரி் ஸ் நி ,- ப நி ஸ் ரி் க் |
ப , நி ஸ் ,- ரி் க் ரி் | ப நி ஸ் ரி் க் ரி் நி ரி் ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

க் ப் க் ர் ஸ் நி- ஸ் ர் ஸ் நி ப க ரி க ப நி |
க் ர் ,- ஸ் நி ப- ர் ஸ் | ,- நி ப க ,- ரி ஸ ரி ||

(ஜல)

சரணம்

நி , ,- , , ,- ஸ் , ர் , ஸ் நி ப- ப க ரி |
நீ – – – – – ஸா – ட – – டி – – தொ – – |
க , ,- க ரி ஸ ரி , | ரி ஸ நி̣- ஸ ரி க , ப ||
ர – – – – – நே – ட – – – கா – – – னா ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. நி , ,- ப , ,- க , , , ரி , ஸ , நி̣ , |
ப̣ , ,- ரி , ,- நி̣ , | ,- ஸ , ரி ,- க , ப ||

(நீ)

2. நி , ப க ரி ஸ ரி , க ரி ஸ நி̣ ப̣ , ரி நி̣ |
, க ரி நி̣ ப̣ நி̣ ஸ ரி | , ரி க நி̣ ஸ ரி க ப ||

(நீ)

3. நி ப க ரி நி̣ க ரி நி̣ ப̣ நி̣ ப̣ ஸ̣ நி̣ ரி ஸ க |
ரி ப க நி ப ஸ் நி ர் | நி க் ர் நி ர் நி ப க ||

ப நி ஸ் ர் க்- க ப நி ஸ் ர்- ரி க ப நி ஸ் நி |
க் ர் ஸ் நி ப- ர் ஸ் நி | ப க ரி- நி̣ ஸ ரி க ப ||

(நீ)

4. ஸ் , , , , ,- நி ர் ஸ் நி ப க ரி ஸ ரி க |
ப , , , , ,- ஸ் நி | ப க ரி ஸ ரி க ப நி ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஹம்ஸத்வனி   தாளம் : ஆதி

ஸ் ரி ,- நி ரி நி ப க   ப ரி ,- க   ப க ரி ஸ |
ரி நி̣ ,- க ரி ப க நி | ரி க ப நி ஸ் , , , ||

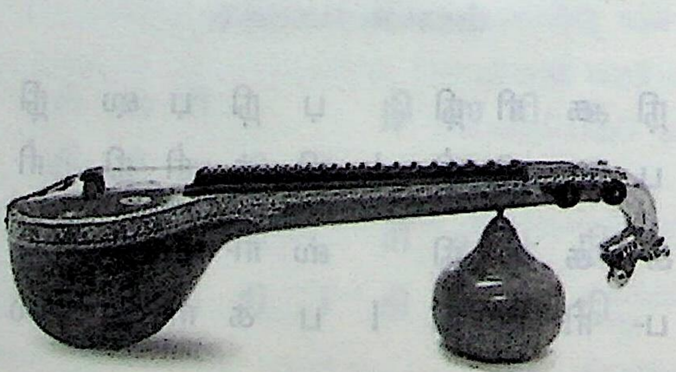
நி ப க ப , ,- ரி க   ப நி ,- க   ப நி ஸ் ரி |
ப நி ஸ் ரி , க்- நி ஸ் | நி- க் ரி ரி நி , ப நி ||

க் ரி ,- நி ஸ் ரி- ப் க்   , ரி ஸ் நி   ப நி ஸ் ரி |
ஸ் , ,- ப , ,- நி ப | க ரி ஸ- நி̣ ஸ ரி க ப ||

(ஸ்ரீ)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
விநாயகா நின்னு	ஆதி	வீணைகுப்பையர்
ரகுநாயக	ஆதி	தியாகராஜர்
வாதாபி கணபதிம்	ஆதி	முத்துஸ்வாமிதீக்ஷிதர்
வாரணமுக வா	ரூபகம்	கோடீச்வர ஐயர்
கஜவதனா பேடுவே	ஆதி	புரந்தரதாஸர்



வீணை

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

5. வஸந்தா

17வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ராகம் வஸந்தா 17வது மேளகர்த்தாவாகிய ஸூர்யகாந்தத்தின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ராகம் ஸூர்யகாந்தத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ	ரி			க	ம		ப		த		நி	ஸ்
	சு			அ	சு				ச		கா	

- ராகம் வஸந்தாவின் ஆரோஹணம் **ஸ க ம த நி ஸ்** மற்றும் அவரோஹனம் **ஸ் நி த ம க ரி ஸ**
- இந்த ராகம் வஸந்த காலத்தை போன்று மிகவும் இதமாக நம் மனதை வருடும்.
- இந்த ராகம் 1000 வருடங்கள் பழமை வாய்ந்த மற்றும் மிகவும் மங்களகரமான ராகமாகும்.
- இது வக்ர ஔடவ ஷாடவ உபாங்க ராகம்.
- ஒருவருடைய தனிமையை உணர்த்தும் இயல்புடையது இந்த ராகம்.
- பக்தி மற்றும் கருணை ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டதோடு நம் மனதிற்கு புத்துணர்ச்சியையும் அளிக்கக் கூடியது இந்த ராகம்.
- இந்த ராகம் 'லலிதா' ராகத்தை ஒத்து இருப்பினும் 'பாவத்தை' வெளிப்படுத்துவதில் வேறுபட்டிருக்கும்.
- இந்த ராகம் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மாலை.
- இதற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் ராகாபஸந்த். (சுத்த ஸோஹ்னி).

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
நின்னே கோரியுன்னாரா	ஆதி	தச்சூர் சிங்கராச்சாரி

பல்லவி : நின்னே கோரியுன்னாரா நெனரும்சி நன்னேலு கோரா

அனுபல்லவி : பன்னகச'யனுடௌ ஸ்ரீ பார்த்தஸாரதி தேவா

சரணம் : ஸூனசருணி பாரி கோர்வலேரா

பல்லவி

க , ம , த , , , நி நி த நி ஸ் , , , |

நின் – னே – கோ – – – – – – – ரி – – – |

த நி ஸ் - நி , த- த நி | த த ம- க ம க ரி ஸ ||

யு – – – – ன் னா – | – – – ரா – – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : வஸந்தா **தாளம் : ஆதி**

ரி ஸ நி த் , நி ஸ ரி ஸ நி ஸ க ம த த நி |

நெ – – ன – – ரும் – சி – – – நன் – – – |

ஸ் க் ரி ஸ் நி த- ஸ் நி | த ம க- த ம க ரி ஸ ||

னே – – லு – – கோ – | – – – ரா – – – – ||

அனுபல்லவி

த , ,- நூ ம த- நி நி த த ம- க ம க ரி ஸ |

பன் – – ன – – க – – – – ச – – – – |

ம க ம- ஸ , ரி- ஸ ம | க ம- த நி ஸ் - - - ||

ய – – னு – – டௌ – | – – – – ஸ்ரீ – – – ||

ஸ் க் ம் க் ர் ஸ்- நி ஸ் க் ர் ஸ் நி த ம த நி |

பா – – – – – ர்த்த – – – – – ஸா – – – |

ஸ் நி ர் ஸ் ,- நி த ம | நி த ,- க ம க ரி ஸ ||

ர – – தி – – – – | – தே – – – – வா – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ரி ஸ நி- த நி ஸ- ம த நி ஸ ரி நி ஸ க க ம |

ஸ ரி ஸ ம க ம- த ம | க- நி த ஸ் நி த ம க ||

ம க ரி ஸ ,- த ம க ரி- நி த ம க- ஸ் நி ர் |

ஸ் , நி த ம- நி த , | ம க- த ம ,- க ரி ஸ ||

(நின்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : வஸந்தா **தாளம் : ஆதி**

சரணம்

ஸ் , ,- ரி ஸ் நி- த நி த த ம- க ம க -க ரி |
ஸூ – – ன – – ச – | ரு – – னி – – – – ||
ஸ , , , , , ஸ் நி த த ம- க ம த த நி |
பா – – – – – ரி – | கோ – – ர்வ – லே – ரா ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ஸ் , ,- நி , , த , ம , ,- க , , ரி , |
ஸ , ,- நி , , த , | நி ஸ ,- க ம த த நி ||

(ஸூன)

2. ஸ் , நி த ம க த , ம க ரி ஸ , -நி த நி |
ஸ ரி ஸ- க , ம த , | ம க நி த ,- ம த நி ||

(ஸூன)

3. த , ,- நி , ஸ்- த நி ஸ்- த நி த ம க- ம நி |
த , ,- ம ,- க- ம த ம- க ம க ரி ரி ஸ நி |
த , ,- நி , ஸ- த நி ஸ ரி ஸ நி ஸ க க ம |
த , ,- ம , க- நி த ம- ஸ் நி த ம த த நி |

(ஸூன)

4. ஸ் , , , , ,- நி ஸ் ரி- நி , த ம க , ரி |
ஸ , , , , ,- க் ரி | ஸ் நி ,- த ம த , நி ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

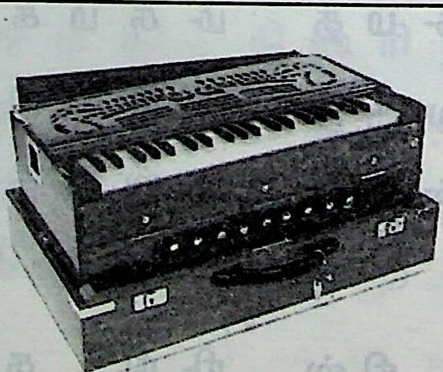
ராகம் : வஸந்தா **தாளம் : ஆதி**

ஸ் நி ,- த ம க ,- ம த ம ,- க ரி ஸ ,- நி
த நி ,- ஸ ரி நி ,- ஸ | ம க ,- ம த , , , |
ஸ ரி ஸ- ம க ம- த ம க- நி த க ம த த நி
ம க ம- த , ம- க ம | த த- நி நி த ம க ரி |
ம க ரி ஸ க ம த ம க ம த நி ஸ் க் ம் க்
ரி ஸ் , நி த நி த த | ம க ரி ஸ க ம த நி |

(ஸ்ன

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸீதம்ம மாயம்ம	ரூபகம்	தியாகராஜர்
ஹரிஹரபுத்ரம்	ஆதி	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ராமசந்த்ரம்	ரூபகம்	தியாகராஜர்
தரிசனம் செய்வேனே	ஆதி	முத்துதாண்டவர்
நடனமாடினார்	அட	கோபாலகிருஷ்ணபாரதி
லலிதலவங்கலதா	ஆதி	ஜயதேவர்
ஏதுகோபமோ	ஆதி	லக்ஷ்மணபிள்ளை



ஹார்மோனியம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

6. ஸாவேரி

15வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் ஸாவேரி 15வது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவகௌளயின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் மாயாமாளவகௌளயின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ	ரி			க	ம		ப	த			நி	ஸ்
	சு			அ	சு			சு			கா	

- ❖ ராகம் ஸாவேரியின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி ம ப த ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ**
- ❖ இது ஔடவ ஸம்பூர்ண உபாங்க ராகம்.
- ❖ சில ப்ரயோகங்களில் ஆரோஹணத்தை விஸ்தரிக்கும் பொழுது அந்தர காந்தாரத்தின் மதிப்பு சற்று குறைந்து காணப்படும்.
- ❖ கருணை ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டது இந்த ராகம்.
- ❖ இது பழமையான ராகங்களில் ஒன்றாகும்.
- ❖ இந்த ராகம் கேட்பவர்களின் மனதை கொள்ளை கொள்ளும் தன்மை கொண்டது என்று கூறுவர்.
- ❖ தீர்த்தத்தில் காவேரியும், ராகத்தில் ஸாவேரியும் சிறந்தவை என்பது பழமொழி.
- ❖ பல்லவி சேஷய்யர் இந்த ராகத்தை விடாமல் 8 மணி நேரம் பாடியதாகச் சொல்லப்படுகிறது.
- ❖ இந்த ராகம் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் காலை 6 மணி முதல் 10 மணி வரை மற்றும் மதியம் 12 முதல் 3 மணிவரை.
- ❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் ஜோகியா.
- ❖ இந்த ராகம் ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதரால் கற்பிக்கப்பட்டது என்று கூறுவர் (1735–1811).

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸரஸூடா நின்னே	ஆதி	கொத்தவாசல் வெங்கடராமையர்

பல்லவி : ஸரஸூடா நின்னேகோரி சாலா மருலு கொன்னதிரா

அனுபல்லவி : கிரிநி வெலயு ஸ்ரீ வெங்கடேசா' கருணிஞ்ச இதே ஸமயமு

சரணம் : தாநிபை நெனருன ஈவேள

பல்லவி

ஸ , ரி , க , ரி க ரி , , , ரி க ரி ரி |

ஸ – ர – ஸூ – – – டா – – – நி .– – – |

ஸ ,- ஸ ரி ஸ நி̣ த̣ , | க ரி ரி க ரி ஸ நி̣ த̣ ||

– – ன்னே – – – – – | கோ – – – ரி – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ ரி ப ம க ரி ஸ- த த ம க ரி ஸ- த ஸ ரி |
சா – – – லா – – ம – – ரு – – லு – – |
ம ப த ரி் ஸ் ,- ம ப | த நி த ம க ரி ஸ த ||
– – – கொ – – ன்ன – | – – – – தி – ரா – ||

அனுபல்லவி

த த ப- ம ப த- ரி ம ப த ம , க ரி ஸ ரி |
கி – – ரி – – நி – – – வெ – ல – யு – |
ரி் ஸ் நி- த நி த ப த | ப ம ப த ஸ் , , ||
ஸ்ரீ – – வெங் – – க – | டே – – – சா – – – ||
ப த ஸ் ரி் க் ரி் ரி் , க் ரி் ரி் க் ரி் ஸ் நி த |
க – – – ரு – – – ணி – – ஞ் ச – – – |
ரி் ஸ் ,- நி த ப- த ம | ,- க ரி ஸ ஸ , நி த ||
இ தே – – – – ஸ – | – ம – – ய – மு – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸ , ரி க ரி ஸ ரி , ஸ க ரி ஸ நி த ப த |
ரி , -ஸ க ரி க ஸ ரி | த ஸ ரி ம ப . ,- த ||
த ப ம- ரி , ம ப த ஸ ரி ஸ- ப ம த ப- நி |
த நி ப த ம ப- ஸ ரி | ம ப த நி த , , , ||

நி த ப- ம , ப- ஸ் நி த- ப , த ரி் ஸ் நி த |
ப , ம- த , ப நி த | ப த ஸ் ரி் க் ரி் ரி் , ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஸாவேரி **தாளம் : ஆதி**

த க் ரி ஸ் நி த- த ஸ் நி த -ப ம க ரி , ஸ |
க் ரி , ஸ் நி த- ரி ஸ் | நி த -ப ம க ரி ஸ த ||

(ஸர)

சரணம்

த , ,- ம ப த ஸ் , நி த ப ம க ரி ஸ த |
தா – – நி – – பை – – – – – நெ – ன – ||
ரி , ,- ரி ஸ ரி- ம ப | ,- த ப நி த ப ம ப |
ரு – – ன – – ஈ – | – வே – – ள – – – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. த , ,- ப , ,- த , ப , ம , க , ரி , |
ம , ,- ப , ,- த , | , - நி த ,- ப , ம ||

(தாநி)

2. த , நி- ப த ப ம ப த நி த ம க ரி ஸ த |
ஸ , ரி ம ப த- ஸ ரி | ம ப ,- ம நி த ப ம ||

(தாநி)

3. த நி த ம க ரி- நி த ம க ரி ஸ த ம க ரி |
ஸக ரி ஸ நி த- ரி ஸ | நி த- ப த ஸ ரி ம ப ||

த ம ப த ஸ் நி த- ரி ஸ் நி த- ப த ஸ் ரி க் |
த ஸ் ரி- ப த ஸ்- ம ப | த- க் ரி ஸ் நி த ப ம ||

(தாநி)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

4. ஸ் , , , , ,- ரி ஸ் நி த- ப ம க ரி ஸ த |
ஸ , , , , ,- ப ம | த ப- நி த ப ம ப த ||

ஸ் நி த ப , த- நி த ப ம , ப த ம க ரி |
நி த ப ம ஸ் நி த ப | ரி ஸ் நி த ,- ப , த ||

ம க ரி ஸ , ,- த ஸ ரி ம , ப ரி ம ப த |
ப ம ப த ஸ்- ம ப த | ஸ்- ரி க் ரி ரி ஸ் நி த ||

ரி ஸ் , நி த ப- த ப , ம க ரி ம ப த ஸ் |
ரி க் ரி ஸ் நி த ப , | ம க ரி ஸ ,- ரி ம ப ||

(தாநி)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
ராமபாண	ஆதி	தியாகராஜர்
ஸ்ரீ ராஜகோபாலா	ஆதி	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ச'ங்கரி	ஆதி	சியாமா சாஸ்த்ரி
வர்மமா	ரூபகம்	ஆனை அய்யா
முருகா முருகா	மிச்'ரசாபு	பெரியசாமி தூரன்
ஸ்ரீ காமகோடிபீடஸ்த்திதே	ஆதி	மைசூர் ஸதாசிவராயர்
ஏமோ தெலியது	த்ரிபுட	க்ஷேத்ரஜ்ஞர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

7. நவராகமாலிகா

9 ராகங்கள்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- 9 வகையான ராகங்களைக் கொண்டு இயற்றப்படுவதுதான் நவராகமாலிகா.
- இந்த ராகத்தில் பிரசித்தி பெற்ற 'வலசிவச்சி' எனும் வர்ணம், கேதாரம், சங்கராபரணம், கல்யாணி, பேகடா, காம்போஜி, யதுகுலகாம்போஜி, பிலஹரி, மோஹனம் மற்றும் ஸ்ரீ ராகம் ஆகிய 9 ராகங்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- பெரும்பாலும் நாட்டியத்தை முதன்மையாக கொண்டு அமைக்கப்படும் பத வர்ணங்களில் நவராகமாலிகா இடம் பெறுகின்றது.
- லால்குடி ஜெயராமனால் இயற்றப்பட்ட 'அங்கயற்கண்ணி' என்னும் பாடல் நவரசங்களை வெளிப்படுத்தும் 9 ராகங்களை கொண்டு இயற்றப்பட்டது. அவை பிலஹரி (மகிழ்ச்சி), ஹுஸேனி (அன்பு), வலஜி (அற்புதம்), ஸாரங்கா (நகைச்சுவை), ஸுசரித (பீபத்ஸம்), அடாணா (கோபம்), ரஸிகப்ரியா (அச்சம்), ஸஹானா (கருணை) மற்றும் நாதனாமக்ரியா (சாந்தம்) ஆகிய 9 ராகங்களைக் கொண்டு நவரசங்களை வெளிப்படுத்தும் விதமாக அமைக்கப்பட்டது.
- கே.என்.தண்டாயுதபாணி பிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பட்ட 'சாமியை அழைத்தோடிவா' என்னும் மற்றொரு பாடல் தோடி, மோஹனம், வஸந்தா, தேவமனோஹரி, சங்கராபரணம், ஸாரங்கா, கானடா, ஆரபி, பைரவி ஆகிய 9 ராகங்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
வலசி வச்சி	ஆதி	பட்டணம் சுப்ரமண்ய ஐயர்

பல்லவி : வலசி வச்சி யுன்ன நாபை சலமு ஸேய மேரா ஸாமி

அனுபல்லவி : செலுவுடைன ஸ்ரீ வெங்கடேசா' கலஸி மெலஸி

சரணம் : பத ஸரோஜமுல நம்மி

பல்லவி

1. ராகம் : கேதாரம்

ப்	,	நி்	,	ஸ	,	,	,		ஸ	நி்	ஸ	ரி	ஸ	ஸ	நி்	நி்	|
வ	–	ல	–	சி	–	–	–		வ	–	–	–	ச்சி	–	–	–	|
ஸ	ம	க	ம	ப	நி	ப	ப	|	ம	ம	க	க	ரி	ரி	ஸ	நி்	‖
யு	–	–	ன்	ன	–	–	–	|	நா	–	–	–	பை	–	–	–	‖

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : நவராகமாலிகா　　　　தாளம் : ஆதி

ப̣ நி̣ ஸ- ம　க ம- ப நி　ப- ஸ் நி ப　, ம- ம க ம |
ச – – ல　– – மு –　– ஸே – –　– ய மே – |
ரி ஸ , ,　ஸ் நி ப ம | க- நி ப ம　க ரி ஸ நி̣ ||
– ரா – –　ஸா – – – | – மி – –　– – – – ||

அனுபல்லவி

2. ராகம் : சங்கராபரணம்

ஸ , ப ,　ப ம க ரி　க , ம ,　ப , , , |
செ – லு –　வு – – –　டை – – –　ன – – – |
க ம ப- த　த ப ம ப | த நி ஸ் நி　ஸ் , , , ||
ஸ்ரீ – – வெங்　– – க – | டே – – –　சா – – – ||
நி ஸ் க் ரி̇　ஸ் நி- ஸ் ரி̇　க் ,- ம் க்　ரி̇ ஸ் நி ப |
க – ல –　– – ஸி –　– – மெ –　– ல – – |
நி ஸ் ரி̇- ஸ　,- ம ப த | ப ,- ப ம　க ரி ஸ நி̣ ||
ஸி – – கௌ　– க – – | லிம் – – –　ச – – – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

3. ராகம் : கல்யாணி

த̣ நி̣ ஸ ரி　, க- ஸ ரி　க ம ,- த　ப ம க ரி |
நி̣ க ரி- நி̣　ரி நி̣ த̣ நி̣ | ஸ் ரி க ம　ப , , , ||
த ம க ரி　ஸ ,- த̣ நி̣　ஸ ரி ,- க　, ம ப த |
க ம ப த　, -நி ப த | ம ப த நி　ஸ் , , , ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

4. ராகம் : பேகடா

நி த ப- ம , க ரி க த ம ,- க ரி ஸ நி̣ த̣ |
ப ஸ ,- நி̣ ரி ஸ க ரி | ப ம த ப ஸ் நி ரி் ஸ் ||
க் ரி் க் ம் க் ம் ரி் , ஸ் நி ரி் ஸ் ரி் நி த ப |
ம ம ,- க ரி ஸ ஸ , | ,- ம க க ரி- ரி ஸ நி̣ ||

(வ)

சரணம்

5. ராகம் : காம்போஜி

ப , த , ஸ் ,- ஸ் நி த ,- த நி ப , , , |
ப – த – ஸ – ரோ – – – – – ஜ – – – ||
ம ப த- நி நி த- ப நி | த த ப- த ப ம க ம |
மு – – ல – – நம் – | – – – மி – – – – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

6. ராகம் : யதுகுல காம்போஜி

ப , ,- ம , ,- க , , , ரி , க , ரி , |
ஸ , ,- ப̣ , ,- த̣ , | , ,- ஸ , ,- ரி , ம |

(ப)

7. ராகம் : பிலஹரி

ப த ப ம க ரி க , த ப ம க ரி ஸ நி̣ த |
ப̣ த̣ ஸ ரி க ப ம க ரி ஸ ரி க ப , , , ||
ப ம க ரி ,- க ப த | ஸ் ,- ரி க ப த ஸ் , |
ஸ ரி க ப த ஸ்- த̣ ஸ | ரி க ப , ம க ரி க ||

(ப)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : நவராகமாலிகா தாளம் : ஆதி

8. ராகம் : மோஹனம்

ப , த ப க ரி க , த ப க ரி க ப க ரி |
ஸ , க ரி ஸ ரி ஸ , | ரி ஸ த ஸ ரி க ப த ||
ஸ் த ப க ரி ஸ- த ப க ரி- ஸ ரி க ப த ஸ் |
ர் க் ர் ஸ் த- ப த ஸ் | த ப க ரி ஸ ரி க க ||

(ப)

9. ராகம் : ஸ்ரீ

ப , ,- ப ம ரி- க , ,- க ரி ஸ நி ஸ க ரி |
ஸ , ,- ஸ நி ப நி , | ,- ஸ , ரி ,- ம , ம ||
ப ம ரி க ரி ஸ- நி ஸ ரி ம ப- ஸ ரி ம ப நி |
ப ஸ் நி -ப , ம- ரி க | ரி ஸ- ரி ம ப நி ஸ் , ||

(ப)

ப நி ஸ்- ர் , ர் நி ஸ் ர் க் ,- க் ர் ஸ் நி நி |
க் ர் க்- ஸ் , ர்- ர் ஸ் | ர்- நி , ஸ் ப நி ஸ் ர் ||
ர் க் ,- க் ர் ஸ்- நி ர் ,- ர் ஸ் நி ப த நி ப |
ம- ரி க ரி ஸ ,- க் ர் | ஸ் நி ப- ர் ஸ் நி ப ம ||

(ப)

நாதஸ்வரம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

8. கல்யாணி

65வது மேளகர்த்தா

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் கல்யாணி 65வது மேளகர்த்தா ராகமாகும். இதை மேச்ச கல்யாணி என்றும் கூறுவர்.
- ❖ ராகம் கல்யாணியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க		ம	ப		த		நி	ஸ்
		ச		அ		ப்ர			ச		கா	

- ❖ ராகம் கல்யாணியின் ஆரோஹணம் ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
- ❖ மங்களங்களை அளிக்கும் ராகம் என்பதால் இந்த ராகம் கல்யாணி என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ அழகையும், கம்பீரத்தையும் கொண்ட இந்த ராகம் விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு உகந்தது.
- ❖ இது ஸர்வ ஸ்வர கமக வாரிக ரக்தி ராகம் மற்றும் ஸம்பூர்ண ராகம்.
- ❖ சங்கராபரணமும் கல்யாணியும் கேட்பதற்கு ஒன்று போல் இருப்பதாலும், மத்யமத்தில் மட்டும் அதன் இயல்பு மாறுவதாலும் இந்த ராகத்தில் ஆலாபனை செய்வது கொஞ்சம் சிரமம்.
- ❖ தென்னிந்தியர்களின் விவாஹங்களில் வெகுவாக இந்த ராகத்தை இசைப்பர்.
- ❖ ஹங்கேரியன் இசையிலும் இந்த ராகம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- ❖ இந்த ராகம் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மாலை 4 முதல் 8 மணி வரை.
- ❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் ராகாயாமன் தாட். இந்த ராகத்தில் சுத்த கல்யாண், பூரிகல்யாண், யாமனி பிலாவல் போன்ற ஹிந்துஸ்தானி ராகங்கள் கலந்துள்ளன.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
வனஜாக்ஷிரோ ஈ விரஹ	ஆதி	இராமனாதபுரம் ஸ்ரீனிவாஸ ஐய்யங்கார்

பல்லவி : வனஜாக்ஷிரோ ஈ விரஹ மோர்வனே வாஸுதேவுனி தோடி தேவே

அனுபல்லவி : வினவே நாகபுரமுன வெலயு ஸௌந்தர ராஜுனி

சரணம் : நிலுப ரானி மோஹமாயே

பல்லவி

ஸ் ஸ் ,- ஸ் நி த- ரி ஸ் நி- நி த- த ப ம க ம |
வ ன – ஜா – – க்ஷி – – ரோ – – – – ஈ – |
ப த நி த ,- ரி ஸ் நி | த ப ம- க ம ப த நி ||
வி – – ர – ஹ – – | மோ – – ர்வ – – – னே ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கல்யாணி தாளம் : ஆதி

ஸ் ர் க் ர் ஸ்- நி ஸ் ர் ஸ் நி- ர் ஸ் நி- த நி த |
வா – – – – ஸு – – – – தே – – வு – – |
நி , , , , ,- ஸ் நி | த ப ம- க ம ப த நி ||
னி – – – – – தோ – | டி – – தே – – – வே ||

அனுபல்லவி

ப , ம க நி த ,- க த ப , ம க ரி ஸ நி |
வி – – – – ன – – – வே – – நா – க – |
ஸ ரி க ம , ,- க ம | ப க ,- ம நி த நி ப ||
பு – – ர – – மு – | – ன – – – – – – ||

த நி ஸ் ர் ,- ஸ் ர் க் ஸ் ர் க் ர் ஸ் நி த நி |
வெ – – ல – யு – – ஸெள – – ந் த – – – |
த க் ர் ஸ் நி த- ப நி | த ப ம- க ம ப த நி ||
ர – – – – – ரா – | – – – ஜு – – – னி ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸ் ர் ,- நி ஸ் நி- த நி ,- ஸ் நி த ப ம க ரி |
ஸ ரி ஸ - ப , ம- த , | ப- நி த ர் ஸ் நி த நி ||
த க் ர் நி ,- ர் நி , ஸ்- த , நி ப த நி ஸ் |
க் ர் ஸ் , நி த ப , | ம க ரி- க ம ப த நி ||

(வன)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கல்யாணி தாளம் : ஆதி

சரணம்

நி , , , , ,- ஸ் த ஸ் நி த ப ம- க ம , |
நி – – – – – லு – – – ப – – ரா – – ||
ப , , , , ,- ம ப | த நி ப- த நி த ரி ஸ் |
னி – – – – – மோ – | ஹ – – மா – – – யே ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ப , , , ம , க , ரி ,- த , ம , க , |
ரி ,- நி , ஸ , ரி , | க , ம , ப , த , ||
(நிலு)

2. ப , த ப ,- ம க ம ப , ம க ,- ரி ஸ நி |
ஸ , ரி நி ,- ஸ த நி | ஸ , ரி க ,- ம ப த ||
(நிலு)

3. நி , , , ,- ஸ் ரி நி ஸ் நி- த நி த ப ம |
ப , ,- த நி த- ப த | ப- ம ப ம க ம ப த |
நி ஸ் நி- க் ரி க் ஸ் ரி நி ஸ் , ரி ஸ் ரி நி ஸ் |
த நி ,- ஸ் நி த ப ம | க ம ப த ,- நி க் ரி |
(நிலு)

4. ரி , , , , ,- த க் ரி ஸ் நி ப த நி ஸ் ரி |
ஸ் , , , , ,- ஸ் நி | த ப ம- க , ம ப த ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கல்யாணி **தாளம் : ஆதி**

ம	,	ப	த	நி-	ப	,	த		நி	ஸ்-	ரி	,		ஸ்	நி	த	நி			।
ஸ்	நி	,	த	ப	ம	-க	ம	।	ப	த	ப	-நி	த	,	,	,				॥
த	நி	ஸ்	ரி	ரி	க்-	க்	ம்	।	க்	ரி	ஸ்	நி	ஸ்	ரி	ஸ்	நி				।
த	ஸ்	நி	த	ப	நி	த	ப	।	ம-	க	,	ம	,	ப	,	த				॥

(நிலு)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
நிதி சால	மிச்'ரசாபு	தியாகராஜர்
ஏதாவுனரா	ஆதி	தியாகராஜர்
கமலாம்பாம்	ஆதி	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ஹிமாத்ரிஸுதே	ஆதி	சியாமா சாஸ்த்ரி
உன்னையல்லால்	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்
ஆடினதெப்படியோ	ஆதி	முத்து தாண்டவர்

வயலின்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

9. தோடி

8வது மேளகர்த்தா

ராகத்தின் சிறப்புகள்

❖ ராகம் தோடி 8வது மேளகர்த்தாவாகும். இதை ஹனுமதோடி என்றும் கூறுவர்.

❖ ராகம் தோடியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ	ரி		க		ம		ப	த		நி		ஸ்
	சு		ஸா		சு			சு		கை		

❖ ராகம் தோடியின் ஆரோஹணம் ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

❖ இது ஒரு ஸம்பூர்ண ராகம் மற்றும் இந்த ராகத்தில் காந்தாரமும் நிஷாதமும் பல நுண்ணிய கமகங்களுடன் வானில் நக்ஷத்திரம் போல் ஒளிவீசுகிறது.

❖ இந்த ராகம் பல ஜன்ய ராகங்களைக் கொண்டது. அதில் ஸாவேரி, பூபாளம், தன்யாஸி, புன்னாகவராளி, சுத்தஸீமந்தினி பிரபலமானவை.

❖ இந்த ராகம் கருணை மற்றும் பக்தி ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டது.

❖ பிரபல நாதஸ்வர வித்வான் திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினம் பிள்ளை தஞ்சாவூரில் இருக்கும் கிராமங்களில் நடக்கும் கோவில் உற்சவங்களில் இரவு முழுவதும் இசைத்து இந்த ராகத்தை பிரபலபடுத்தியதாக கூறப்படுகிறது.

❖ ஊத்துக்காடு வெங்கட சுப்பைய்யரால் தோடி ராகத்தில் இசைக்கப்பட்ட பல க்ருதிகளில், அவரால் இயற்றப்பட்ட 'தாயே யசோதா' பிரபலமானது மற்றும் கேட்பவரின் மனதில் பக்தி ரசத்தை தூண்டும் வண்ணம் பல வித்வான்கள் இந்த ராகத்தை திறமையுடன் கையாண்டுள்ளனர்.

❖ இந்த ராகம் எந்த நேரத்திலும் பாட கூடியது. இருப்பினும் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மாலை 4 மணி முதல் 8 மணி வரை.

❖ கர்நாடக இசையின் 'தோடி' ராகம் ஹிந்துஸ்தானி இசையின் தோடி ராகத்தினின்று வேறுபடுகிறது.

❖ ஹிந்துஸ்தானி இசையில் தோடி ராகத்திற்கு இணையான கர்நாடக இசையின் ராகம் சுப பந்துவராளி (45வது மேளகர்த்தா ராகம்)

❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் பைரவி.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஏரா நாபை இந்த	ஆதி	பட்டணம் சுப்ரமண்ய ஐயர்

பல்லவி : ஏரா நாபை இந்த சௌக ஸேய மேர காதுரா நா ஸாமி

அனுபல்லவி : மாருனி கன்ன ஸ்ரீ வெங்கடேசா' ஸுகுமாரா நன்னேலு கோரா ஸரஸுடா

சரணம் : தானி மாடலுவினி இந்த ஸாஹஸ மேலரா

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : தோடி **தாளம் : ஆதி**

பல்லவி

ஸ் , ,- ஸ் நி த- ப த நி- நி த ப ம க- ம நி |
ஏ – – ரா – – நா – – பை – – – – – இந்த |
நி த ப- ம க ரி ஸ ரி | க ம ப- க ம ப த நி ||
சௌ–– – க – – ஸே – | – – – ய – – – – ||

ஸ் ரி க்- நி ஸ் ரி- த நி த- க் ரி ஸ் நி த ப ம |
மே – – ீ – – கா – – து – – ரா – – – |
த , , , , ,- ஸ் நி | த ப ம- க ம ப த நி ||
நா – – – – – ஸா – | – – – மி – – – – ||

அனுபல்லவி

நி த த நி த த நி- க ம -நி த ப ம க ரி ஸ |
மா – – – ரு – – னி – கன் – – ன – – – |
ம க ம- ப த நி ஸ் நி | த ப த நி ஸ் ,- த ப ||
ஸ்ரீ – – வெங் – – க – | டே – – – சா – ஸு கு ||

த நி ஸ் ரி க் ரி- க் ம் க் ரி- நி க் ரி ஸ் நி த |
மா – – – ரா – நன் – – – னே – – – லு – |
நி ஸ் ரி- த நி த- க் ரி | ஸ் நி த ப ம ப த நி ||
கோ – – ரா – – ஸ – | ர – ஸு – – டா – – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸ் ரி ஸ் நி த நி ஸ் , நி ரி நி- த ப ம க ம |
ப த நி- த நி ஸ் நி த | நி ஸ் நி- ரி ஸ் , , , ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : தோடி **தாளம் : ஆதி**

த நி த- க் ர் ர்- ம் க் ர் ஸ்- நி க் ர் ஸ் நி த |
நி க் ர்- நி ர் நி- த நி | த- க் ர் நி த ம த நி ||

(ஏரா)

சரணம்

த , ,- நி ர் ஸ் ஸ் நி நி த ப ம க ரி ஸ ரி |
தா – – னி மா – – – ட – – லு – வி னி – ||
க , ,- ம , ,- ப த | நி ஸ் ,- ஸ் நி த ப ம |
இந் – – த – – ஸா – | ஹ ஸ – மே – ல – ரா ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. க , ,- ம , ,- க , , , ரி , நி̣ , ரி , |
ஸ , ,- த̣ , ,- நி̣ , | ,- ஸ் , ரி , க , ம ||

(தானி)

2. த , நி த த ம- க ம த , ம- க , ரி ஸ நி̣ |
ஸ , ரி க ,- ம த நி | ஸ் நி ,- த , ம க ம ||

(தானி)

3. ம த நி ஸ் , நி- த நி ஸ் நி ,- த ரி ஸ் நி த |
த , ம- க , ம நி த | ம த நி ஸ் த , ,- நி |
த ம க ரி ஸ- த ம க ரி- ஸ ரி க ம த நி- ஸ் |
ர் க் ர் , நி- த நி̣ த | ம க ரி- நி̣ ஸ ரி க ம |

(தானி)

4. த நி த ம க ம- நி த ம க ரி ஸ த ம க ரி |
ஸ க ரி நி̣ த̣ நி̣ ரி நி̣ | த̣ நி̣ ஸ ரி க ம த ம ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : தோடி **தாளம் : ஆதி**

த நி ஸ் ரி   நி த நி ஸ்   ர் க் ர் நி   த நி த ம |
க ரி ஸ- க்   ர் நி த ம | க ரி ஸ- நி   ஸ ரி க ம ||

(தானி)

5. ஸ் , ,- நி   த நி ஸ் ,   , நி- த நி   நி , , த |
ம த நி த   ,- ர் ஸ் நி | த , ம- க   , ம த நி ||

ர் நி த ம   க ரி- நி த   ம க ரி- த   ம க ரி ஸ |
நி ஸ ரி க   ம த- ஸ ரி | க ம த- ம   த நி ஸ் ர் ||

ஸ் ர் க் ர்   , நி- த நி   க் ர் , நி   த நி ர் நி |
, த- ம த   நி ஸ் , நி | த ம ,- க   ம த த நி ||

ஸ் ர் க்- நி   ஸ் ர்- த நி   ஸ்- ம த நி   க ம த நி |
ஸ் ர் க் ம்   க் ர்- நி த | ம க ரி- நி   ஸ ரி க ம ||

(தானி)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
கொலுவமரெகதா	ஆதி	தியாகராஜர்
கமலாம்பிகே	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
நின்னே நம்மினானு	சாபு	சியாமா சாஸ்த்ரி
தாயே யசோ'தா	ஆதி	ஊத்துக்காடு வெங்கடஸுப்பையர்
ஸஞ்சரதர(அஷ்டபதி)	ஆதி	ஜயதேவர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

10. பேகடா

29வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் பேகடா 29வது மேளகர்த்தாவாகிய சங்கராபரணத்தின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் சங்கராபரணத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ்
		ச		அ	சு				ச		கா	

- ❖ ராகம் பேகடாவின் ஆரோஹணம் ஸ க ரி க ம ப த ப ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
- ❖ இதில் தற்செயலாக கைசிக நிஷாதம் இடம்பெறுவதால் இது ஒரு பாஷாங்க ராகம்.
- ❖ இது வக்ர ஷாடவ ஸம்பூர்ணராகம் மற்றும் நம்முள் மன உறுதியை தோற்றுவிக்கும் ராகமாகும்.
- ❖ இந்த ராகத்தில் அனைத்து ரசங்களும் நிறைந்திருப்பதால் இதனை கர்நாடக இசையின் 'பொக்கிஷம்' என்றே கூறுவர். அதற்கு நிதர்சனம் இந்த ராகத்தில் பல வர்ணங்கள் அமைக்கப்பட்டதுதான். (10 வர்ணங்கள்)
- ❖ 'நாதோபாசன' மற்றும் 'தியாகராஜ நமஸ்தே' என்னும் கீர்த்தனைகளும் இந்த ராகத்தில் அமைந்த பிரசித்தி பெற்ற கீர்த்தனைகளாகும்.
- ❖ கர்நாடக இசையின் மூன்று ப்ரஹ்மாக்களால் இந்த ராகத்தில் 17 கீர்த்தனைகள் இயற்றப்பட்டன அதில் 10–தியாகராஜர், 4–முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர், 3–சியாமா சாஸ்திரி இயற்றியுள்ளார்கள்.
- ❖ இந்த ராகத்தை இசைப்பதில் இவர்க்கு நிகர் இவர்தான் என்றார் போல் இந்த ராகத்தை மிக திறமையுடன் இசைத்து தன் வயப்படுத்தியதால் பட்டணம் சுப்ரமண்ய அய்யர், பேகடா சுப்ரமண்ய அய்யர் என்றே அழைக்கப்பட்டார்.
- ❖ இந்த ராகம் பாடுவதற்கு எந்த நேரமும், எப்பொழுதும் உகந்ததால் இதனை சர்வகாலிக ராகம் என்று கூறுவர். இருப்பினும் இதனை பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் காலை 10 மணி மற்றும் மாலை 4 மணி.
- ❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் 'ஹேம கல்யாண்'.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
இந்த சலமு ஜேஸிதே	ஆதி	வீணை குப்பய்யர்

பல்லவி : இந்த சலமு ஜேஸிதே ஏமனி தாளுதுரா

அனுபல்லவி : அந்த ரங்குடனி மோவி ஆன வச்சிதே நாதோ
பந்தமேலரா? ஸ்ரீ வேணுகோபாலா தாஸ பரிபாலா

சரணம் : பகவாரி போதனவினி

பல்லவி

த ப ம , க ரி ஸ , ரி நி̣ த̣ த̣ ப̣ ப̣ ஸ , |
இ – – – ந்த – – – ச – – – – – ல – |
ஸ , ஸ நி̣ க ரி க , | ம , ம , க ரி க ம ||
– – மு – – – ஜே – | ஸி – – – தே – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : பேகடா **தாளம் : ஆதி**

ப , ம- த த ப- ஸ் நி த ப- ஸ் நி த ரி் ஸ் , |
ஏ – – ம – – னி – – – – – – – தா – |
ப த ப- நி , த , ப | ம , க , ரி- க ம ப ||
– – – ளு – – – – | து – – – ரா – – – ||

அனுபல்லவி

ஸ ,- த த ப- நி நி த ம ப த நி த ப- ம , |
அந் – – – – த – – ரங் – – – – – கு – |
க ரி ஸ- ம க ம- ரி க | ம ப- ப த ம , , , ||
ட – – னி – – – – | – – மோ – வி – – – ||
ப த ,- த ப ம- ம ப ,- ப ம க ரி க ம ப |
ஆ – – ன – – வ – – – – – ச்சி – – – |
ம த , ப ஸ் நி த ப | ஸ் நி த ரி் ஸ் , , , ||
– – – – தே – – – | நா – – – தோ – – – ||

ப த ப ஸ் நி ஸ்- க் ரி் க ம க ம ரி் ,- ப ம |
பந் – – த – – மே – – – – – ல – – – |
ரி் , ,- ரி் ஸ் ஸ்- த த | ப- ஸ் , நி த ப ஸ் நி ||
ரா – – – – ஸ்ரீ – – | வே – – – ணு – – – ||

ரி் ஸ் , நி த ப- த ம , க ம ரி க ம ப த |
கோ – – பா – – லா – – தா – ஸ ப – – – |
ப ஸ் ,- ப த ப- நி , | த ப ம க ரி- க ம ப ||
ரி – – – – – பா – | – – – – – லா – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

முக்தாயி ஸ்வரம்

த , ப ம ,- த ப ம க ரி ,- க , ம ப த |
ம க , ரி ஸ நி̣- ரி ஸ | ,- ரி நி̣ த̣ ப̣ த̣ ப̣ ஸ ||

நி̣ ரி , ஸ க ரி- ப ம , ப க ரி க ம ப த |
ப்- நி , த ப ம க ரி | க ம ப த ப , ,- ம ||

க ரி ஸ , ,- க ரி க ம ப ம- க ம ப த ப |
ஸ் , நி- ரி ,ஸ்- ரி நி | த ப- ஸ் நி ரி ஸ் க் ரி ||

ம் ம் , க் ரி ஸ்- நி நி , த ப ம க ரி , ஸ |
, ஸ் ,- ரி நி த- த ப | ,- ம க ரி ,- க ம ப ||

(இந்த)

சரணம்

ப , ம , , , ப , , , , , ம ப த , |
ப – க – – – வா – – – – – ரி – – – ||

ப த நி , த நி த ப | ம ப க ம ரி- க ம , |
போ – – – த – – – | ன – – – – – வி னி – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ப , ,- ம ,- த ம , க ரி ,- ஸ , நி̣ த̣ , |
ப̣ , ,- ஸ , நி̣ ரி , | ஸ க , -ரி ,- க , ம ||

(பக)

2. ப ம த ப ,- ம க ரி ஸ நி̣ ரி ஸ ,- ரி நி̣ த̣ |
ப̣ த̣ ப̣ ஸ ,- நி̣ ரி ஸ | க ரி க ம ப ,- ம ப ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

த ம ,- க ரி ஸ- க ரி க ம ப ம த ப ஸ் நி |
ரி் ஸ் ,- நி ப த நி , | த ப ம- க , ரி க ம ||

(பக)

3. ம க ம ப த- ம த ப ம க- ரி க ம ப- ஸ ப |
ம க ரி- ப ம க ரி ஸ நி̣ த̣ ப̣- ரி ஸ நி̣ க ரி |
ஸ ம க ரி ப ம க த ப- ஸ் நி த ரி் ஸ்- ம் க் |
ரி்- ஸ் ரி் நி ரி் ஸ்- ப த ம த ப- க ம- ரி க ம |

(பக)

4. நி , , , , , த ப த ம , -ப க ரி க ம |
ப , ,- ம ப த- ம த | ப ம க ரி க ம ப த ||
நி , த ப ,- ம ப த ப , ம க ,- ரி ப ம |
க , ரி ஸ ,- நி̣ த̣ ப̣ | ஸ நி̣ க ரி க , , , ||
ரி ஸ ம க ,- ம க ரி ப ம , ப த த ம க |
ம ப ம ப த ப- ஸ் , | நி த , ப ஸ் நி ரி் ஸ் ||
க் ரி் க் ம் ,- க் ரி் ஸ் ரி் நி , த த ப- ஸ் நி |
ரி் , ஸ் நி த ப- ப , | ம க ரி- ஸ க ரி க ம ||

(பக)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
நாதோபாஸன	ஆதி	தியாகராஜர்
நீபாதபங்கஜ	ஆதி	தியாகராஜர்
ச'ங்கரி நீவனி	ரூபகம்	சியாமா சாஸ்த்ரி
என்னை ஆண்டருள்	ஆதி	தண்டபாணி தேசிகர்
இந்த பராகேல	ரூபகம்	வீணை குப்பய்யர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

11. ஸாரங்கா

65வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் ஸாரங்கா 65வது மேளகர்த்தாவாகிய கல்யாணியின் ஜன்யராகமாகும்.
- ❖ ராகம் கல்யாணியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க		ம	ப		த		நி	ஸ்
		ச		அ		ப்ர			ச		கா	

- ❖ ராகம் ஸாரங்காவின் ஆரோஹணம் ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம ரி க ம ரி ஸ**
- ❖ இந்த ராகத்தில் சுத்த மத்யமம் இடம் பெறுவதால் இது ஒரு பாஷாங்க ராகம்.
- ❖ ஸம்பூர்ண ஆரோஹணமும், வக்ர ஸம்பூர்ண அவரோஹணமும் கொண்டதால் இது ஒரு ஸம்பூர்ண ராகம் என்றும் கூறப்படுகிறது.
- ❖ இந்த ராகம் கேட்பதற்கு மிகவும் இனிமையாக இருப்பதால் கர்நாடக இசை ஞானம் இல்லாதவர்களால்கூட ரசிக்க முடிகிறது.
- ❖ இந்த ராகம் நகைச்சுவை, வீரம், சிருங்கார ரசங்களை பிரதானமாகக் கொண்டது.
- ❖ சுத்த மத்யமம், பிரதி மத்யமம் ஆகிய இரண்டு மத்யமங்களையும் எடுத்து கொள்ளும் ராகங்களில் இதுவும் ஒன்று.
- ❖ இந்த ராகத்தில் ஸ்வர ஆலாபனைக்கு பெரிய வாய்ப்பு கிடையாது.
- ❖ இந்த ராகத்தை பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மதியம் 12 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- ❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் ஹமீர்கல்யாண்.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
இந்த மோடி ஸேய	ஆதி	திருவொற்றியூர் தியாகைய்யர்

பல்லவி : இந்த மோடி ஸேய நீகிதி மேர காதுஸாமி

அனுபல்லவி : செந்த ஜேரி நன்னுகாவ பந்தமேல ஸ்ரீ த்யாகேச'

சரணம் : பகதானி போதனவினி

பல்லவி

ஸ் , ,- ஸ் நி த ப ம த ப ம- ரி க ம ரி ஸ |
இந் – – த – – – – மோ – – – – – – – |
ரி ரி ஸ- ப , ம- த த | ப ம ரி- க ம ப த நி ||
டி – – – – – ஸே – | – – – ய – – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஸாரங்கா **தாளம் : ஆதி**

ஸ் க் ரி ஸ் நி- ரி நி த ப ம ரி- க ம ப த நி |

நீ – – – – கி – – – – – தி – – – – |

ஸ் த ,- ப ம ரி- க ம | ரி ஸ ரி- க ம ப த நி ||

மே – – – – – ர கா – | – – து ஸா – – – மி ||

அனுபல்லவி

ஸ் நி த ப ம ப- த நி த ப- ப ம ரி , க ம |

செந் – – – – – த – – – – – ஜே – – – |

ப த , ப ம ப த ப | ம ப த நி ஸ் , , , ||

ரி – – ந ன்னு – – – | கா – – – வ – – – ||

ஸ் நி ஸ்- ரி ரி ஸ்- க் ரி ஸ் நி- ஸ் த , நி ஸ் ரி |

பந் – – த – – மே – – – ல – – – – – |

ஸ் , நி- த , ப- ம , | ரி- க , ம ,- ப த நி ||

ஸ்ரீ – த்யா – – – – – | – கே – – – ச' – – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸ் ரி நி ஸ் த நி ப த நி த ப ம ப- ரி க ம |

ப- ரி க ம ரி ஸ- ப ம | த- ரி க ம ப , த நி ||

ஸ் க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி ஸ் த , ப ம ப த நி |

ஸ் ரி ஸ்- த , ,- ப ப | ம ரி ,- க ம ப த நி ||

(இந்)

சரணம்

ப , ப , , ,- த ப ப த ப- ம ப ம க ம |

ப – க – – – தா – – – – – னி – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஸாரங்கா **தாளம் : ஆதி**

ப , த நி ஸ் ,- ஸ் நி | த ப ப- ம ரி , க ம |
போ – – – த – ன – | – வி – னி – – – – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ப , ,- ம , , ரி , ,- க , ம ரி , ரி ஸ |
ரி , ,- ஸ , ,- ப ம | த ப ,- ம ரி , க ம ||

(பக)

2. ப த , ப ம- ப ம ரி ,- க ம ப ரி க ம ப |
ம த , ப ம ப த நி | ஸ் த , ப ம- ரி க ம ||

(பக)

3. த ப த- ம ப- ரி க ம ப- ரி க ம ரி- ந்ரி ரி ஸ |
ரி ஸ ப- ஸ ப ம த ப | நி த ப ம ரி -க ம ப |
ந்ரி ஸ ரி க ம ப- க , ம ப த- ம ப , த நி |
ஸ் , ஸ்- ஸ் , ஸ்- ஸ் நி | த ப ,- ம ரி , க ம |

(பக)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
நீவாடநேகானா	கண்டசாபு	தியாகராஜர்
எந்தபாக்யமா	ஆதி	தியாகராஜர்
கணநாதனே	ஆதி	பெரியஸாமி தூரன்
வரதராஜம்	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
அருணாசலநாதம்	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

12. காம்போஜி

28வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

❖ ராகம் காம்போஜி 28வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியின் ஜன்யராகமாகும்.

❖ ராகம் ஹரிகாம்போஜியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச		அ	சு				ச	கை		

❖ ராகம் காம்போஜியின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி க ம ப த ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ**

❖ ஆரோஹணத்தில் நிஷாதம் வர்ஜம் ஆனதால் இதை வர்ஜ ராகம் என்றும் பிரயோகங்களில் காகளி நிஷாதம் வருவதால் இதை பாஷாங்கராகம் என்றும் கூறுவர்.

❖ இது ஷாடவ ஸம்பூர்ண பாஷாங்க ராகம்.

❖ இது பாடுவதற்கு தேசி ராகத்தை போல் இருப்பதோடு கேட்பவரின் மனதை ரஞ்ஜிக்கவும் செய்கிறது.

❖ விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடமளிக்கும் இந்த ராகம் பிரதானமாக ராகம், தானம், பல்லவிகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

❖ வித்வான்களால் அவ்வப்போது கச்சேரிகளில் பாடக்கூடிய ராகம்.

❖ இந்த ராகத்தை பெண் ராகம் (ராகிணி) என்றும் கூறுவர்.

❖ இந்த ராகம் சிருங்காரம், நகைச்சுவை, காருண்யம் மற்றும் அற்புத ரசங்களை பிரதானமாகக் கொண்டது.

❖ இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக் கூடியது இருப்பினும் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மாலை 4 மணி முதல் 8 மணி வரை. இந்த ராகத்தின் தேவதை பரமசிவன்.

❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் கமோட்/கமோடி/கமாஜ்(தாட்3).

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
தருணி நின்னு பாஸி	ஆதி	பிடில் பொன்னுசாமி

பல்லவி : தருணி நின்னு பாஸி தாளலேதுரா

அனுபல்லவி : தரலோ வெலஸின ஸ்ரீ த்யாகேச' ஜெகதீச'

சரணம் : ஸரஸகு ராரா

பல்லவி

ப் , த் , ஸ ,- ரி நி் த் ப்- த் ஸ ரி க- ம ம |
த – ரு – ணி – – – – – நி – – – – |
க க ரி ரி , ஸ- ம க | ரி க் ஸ- ஸ நி் , த் ப் ||
ன் னு – – – – – பா – | – – – ஸி – – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

த ஸ ரி- ப ம க- ஸ ரி க ம ப த ம க ப த |
தா – – – – – ள – – – – – லே – – – |
ரி் ஸ் ,- நி த ப- த ப | ,- ம க ரி ரி ஸ , நி̣ ||
– – – – – – து – | – – – – – ரா – – ||

அனுபல்லவி

நி நி த த ப ம- ப நி த ப ,- த ம , க ம |
த – – – – – ர – – லோ – – – – – – |
ப த நி- ப நி த ம க | ப ப த த ஸ் ,- ரி் க் ||
– – – வெ – – ல – | ஸி – ன – – – ஸ்ரீ – ||

ம் ம் க்- ஸ் ரி் க்- த ஸ் ரி்- ப த ஸ் ம க ப த |
த்யா – – கே – – – – – ச' – – ஜ – – – |
ஸ் ரி் க் ஸ் ,- நி த ப | நி த ப -ம க ரி ஸ நி̣ ||
க – – தீ – – – – | ச' – – – – – – – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

நி̣ ப̣ த ஸ , ஸ- ப̣ த̣ ஸ் ரி , ரி த̣ ரி ரி , |
த̣ ஸ த̣- ரி , ஸ- த̣ க | ,- க ரி க ஸ ரி நி̣ த̣ ||

ஸ ரி க ஸ ,- ஸ ரி ம க ஸ ,- ரி ப ம க ஸ |
ரி ம க ம , ப- ஸ ரி | ஸ ம க ம ப , , , ||

ம க ரி- ஸ , ஸ- நி நி த ப , த ம ப க , |
ம ப த- நி நி த- ப நி | த ப த- ம க ப த ஸ் ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ர் க் ம்- ரி , க்- ஸ் ரி க்- ஸ் , ரி நி த ப த |
ரி ஸ் ,- ஸ் ப , ,- ஸ் | த ப ம க ரி ஸ , நி ||

(தரு)

சரணம்

ஸ் , ஸ் , நி நி த , ம ப த த நி நி த ப |
ஸ – ர – ஸ – – – – – – – – – – – ||
ம ப நி த ப த- ம , | ப- க , ம , ப , த |
கு – – – – – ரா – | – ரா – – – – – – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ஸ் , ,- நி , , த , ,- ப , , ம , க , |
ரி , ,- ஸ , ,- ரி , | ,- க , ம , ப , த ||

(ஸர)

2. ஸ் நி த ப ,- நி த ப ம க ரி- த ப ம க ரி |
ரி ஸ நி- ப , த- ஸ ரி | க -ஸரி க ம ப , த ||

(ஸர)

3. நி த ப ம , ,- ப த ப ம , ப ம க ம ப |
ம த ப ம ,- ப நி த | ம ப ஸ் நி த- ஸ் ரி க் ||

(ஸர)

4. த , , , , ,- நி ப த -நிநித ம , ப த |
ப , , , , ,- ம ப | த- ம , ப ம க ம ப ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : காம்போஜி **தாளம் : ஆதி**

த ப ம -நி த ப - ஸ் நி த -ம க ப த ஸ் ரி க் |
ஸ் , நி த ப ,- ம க | ரி ஸ ,- ரி க ம ப த ||

(ஸர)

5. ஸ் , , , , ,- ஸ் நி த ப -ம க ரி- ஸ ரி க |
ஸ , , , , ,- ஸ் நி | த ப த- ம க ப , த ||

ரி க ம ப ,- ம க ம ப த ,- க ம ப த நி |
,- ப த நி நி த- ம ப | நி த ப த ப , ,- த ||

ப ம க ம ,- ப ம ப த த ,- ப ஸ் நி நி த |
ப த ஸ்- க ப த ஸ்- ரி | க ம ப த ஸ் , நி த ||

ஸ் ர் ,- ஸ் நி த- ர் ஸ் நி த- க் ர் , ஸ் நி த |
ப த ஸ் ர் க் ,- க ப | த ஸ் ரி- ர் க ம ப த ||

(ஸர)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஓ ரங்கஸாயீ	ஆதி	தியாகராஜர்
எவரி மாட	ஆதி	தியாகராஜர்
ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்யாய	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
திருவடி சரணம்	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்
நடமாடி திரிந்த	கண்டசாபு	பாபநாச முதலியார்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

13. ஸ்ரீ

22வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

❖ ராகம் ஸ்ரீ 22வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்ரியாவின் ஜன்யராகமாகும்.

❖ ராகம் கரஹரப்ரியாவின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க		ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச	ஸா		சு				ச	கை		

❖ ராகம் ஸ்ரீயின் ஆரோஹணம் ஸ ரி ம ப நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி ப த நி ப ம ரி க ரி ஸ

❖ காந்தாரமும், தைவதமும் ஆரோஹணத்தில் வர்ஜமாகவும் அவரோஹணத்தில் வக்ர சஞ்சாரமாகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

❖ இது ஒரு ஒளடவ வக்ர ஸம்பூர்ண ராகம் மற்றும் மங்களகரமான ராகம்.

❖ ஸ்ரீ தியாகராஜரால் இயற்றப்பட்ட பஞ்சரத்தின க்ருதிகளில் 5வது ரத்னமாக இந்த ராகம் திகழ்கிறது. இது ஒரு கன ராகம்.

❖ ஸ்ரீ என்றால் ஐச்வர்யம் ஆகவே இந்த ராகத்தின் தேவதை சகல ஸம்பத்தை அளிக்கும் மஹாலக்ஷ்மி.

❖ இந்த ராகம் கேட்பவரின் மனதில் கம்பீரத்துடன் ஆழ்ந்த பக்தியையும் அளிக்கும்.

❖ இந்த ராகம் சாந்தம் மற்றும் கருணை ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டது.

❖ இந்த ராகம் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் காலை மற்றும் நண்பகல் 12 மணியிலிருந்து 3 மணி வரை.

❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் லங்கதன்ஸாரங் (பூர்விதாட்)

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸாமி நின்னே கோரி	ஆதி	கரூர் தேவுடு அய்யர்

பல்லவி : ஸாமி நின்னே கோரி யுன்னானு சலமுஸேய மேர காதுரா

அனுபல்லவி : பூமி வெலயு ஸ்ரீ கர்பபுரி பசு'பதீசா'

சரணம் : காமகோடி ஸுந்தரா நன்னேலு கோரா

பல்லவி

ப , ,- ப ம ரி- க ரி ஸ நி ,- ப நி ஸ ரி நி |
ஸா – – மி – – நி – – ன்னே – கோ – – – – |
ஸ , , , , ,- நி ஸ | ரி க ரி ஸ ரி ம ப நி ||
ரி – – – – – யு – | – – – ன் னா – – னு ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஸ்ரீ **தாளம் : ஆதி**

ப ம ,- நி ப நி ம ப ரி க , ரி நி̣ ஸ ரி க |
ச – – ல – – மு – ஸே – – ய மே – – – |
ரி ஸ ,- நி̣ ப̣ நி̣ ஸ ரி | க ரி ,- ஸ ரி ம ப நி ||
ர – – – கா – – – | து – – – ரா – – – ||

அனுபல்லவி

நி , , , , ,- ஸ் நி ப ம ,- ரி க ரி ஸ ரி |
பூ – – – – – மி – – – – வெ – – ல – |
ஸ , , , , ,- ம ரி | ப ம நி ப ஸ் நி ம ப ||
யு – – – – – ஸ்ரீ – | க – ர்ப – பு – ரி – ||

நி ஸ் ரி் க் , ரி் ஸ் ரி் நி ஸ் , நி ப நி ஸ் ரி் |
நி – – – – – வா – – – – – ஸா – – – |
ஸ் நி ,- ப த நி ப ம | ரி க ரி ஸ ரி ம ப நி ||
ப – – சு' – – ப – | தீ – – சா' – – – – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ப ,- ப ம ரி ரி க ரி ரி ஸ ஸ நி̣ நி̣ ப̣- நி̣ நி̣ |
ஸ ,- ஸ நி̣ நி̣ ப̣ நி̣ ஸ | ரி க ரி ஸ ரி ம ப நி ||

ப ம நி ப ஸ் நி ரி் ஸ் க் ரி ஸ் நி ப நி ஸ் ரி் |
க் ரி் ,- ஸ் நி ப ,- ம | ரி க ரி ஸ ரி ம ப நி ||

(ஸாமி)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஸ்ரீ **தாளம் : ஆதி**

சரணம்

ஸ் , , , , ,- ஸ் நி ப ம ,- ரி க ரி ஸ ரி |
கா – – – – – ம – | கோ – – டி – – ஸுந் – ||
ஸ , , , ஸ ,- நி̣ ஸ | ரி க ரி ஸ ரி ம ப நி |
த – – – ரா – நன் – | னே – – லு கோ – – ரா ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ஸ் , , , , ,- ரி் , நி , ப , ம ,- ரி , |
க , ரி , ஸ ,- ஸ , | ரி , ம , ப , நி , ||
(காம)

2. நி , , , , ,- ஸ் நி ப ம- ரி க ரி ஸ- நி̣ , |
, ,- ஸ நி̣ ப̣ ம̣- ப̣ நி̣ | ஸ ரி- நி̣ ஸ ரி ம ப நி ||
(காம)

3. ம , , , , ,- ப நி ம ப- ரி க ரி- ரி க ரி |
ஸ , , , - ,- நி̣ ஸ | ரி க ரி- ஸ ரி ம ப நி ||
ப நி ஸ் ரி் க் ரி்- ரி் க் ரி்- ரி் ஸ் நி ப நி ஸ் , |
ரி் , நி , ப ம- ரி க | ரி ஸ- நி̣ ஸ ரி ம ப நி ||
(காம)

4. நி , ப ம ரி க ரி ஸ நி̣ , ப̣ ம̣ ப̣ நி̣ ஸ ரி |
நி̣ , ஸ ரி க ரி ரி ஸ | நி̣ , ஸ ரி ம ரி க ரி ||
நி̣ , ஸ ரி ப ம ரி ஸ நி̣ , ஸ ரி ம ப நி ப |
நி , ஸ் ரி் நி ஸ் நி ப | நி , ப ம ரி ம ப நி ||
(காம)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

5. ஸ் , , , , ,- ஸ் ரி நிஸ்- ப நி ம ப- ரி க |
ரி- ரி க ரி ஸ ,- நி̣ ஸ | ரி க ரி ஸ ரி ம ப நி ||
ஸ் நி ,- ப த நி ப ம ரி க , ரி ஸ ரி ஸ , |
ஸ நி̣ ,- ப̣ நி̣ நி̣ ஸ ரி | ஸ ரி ம -ரி ரி ம ப நி ||

ஸ் ரிக்- நி ஸ் ரி- ப நி ஸ்- ம ப நி ரி ம ப- ஸ |
ரி ம- நி̣ ஸ ரி ம ப நி | ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி ||
ரி நி ,- ஸ் ப நி ம ப நி ம ,- ப ரி க ரி ஸ |
ரி நி̣ ,- ஸ ப̣ நி̣ ஸ ரி | நி̣ ஸ ரி- ஸ ரி ம ப நி ||

(காம)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
எந்தரோ	ஆதி	தியாகராஜர்
ஸ்ரீ மூலாதார	ஆதி	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ஸ்ரீ அபயாம்பிகா	ஆதி	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
கருணஜூடு	ஆதி	சியாமா சாஸ்த்ரி
அன்னையே	ஆதி	கோடீச்வர ஐயர்

புல்லாங்குழல்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

14. பந்துவராளி

(அ) காமவர்தனி

51வது மேளகர்த்தா

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ராகம் பந்துவராளி 51வது மேளகர்த்தா ராகம். இதை காமவர்தனி என்றும் கூறுவர்.
- இந்த ராகத்தை 'காசி ராமக்ரியா' என்று முத்து ஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் பாட வகையில் கூறப்படுகிறது.
- ராகம் பந்துவராளியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ	ரி			க		ம	ப	த			நி	ஸ்
	சு			அ		ப்ர		சு			கா	

- ராகம் பந்துவராளியின் ஆரோஹணம் ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
- இந்த ராகத்தின் பூர்வாங்கம் ஸ ரி க மற்றும் உத்தராங்கம் ப த நி ஒன்றை ஒன்று ஒத்து இருக்கும்.
- ஆரோஹணம் மற்றும் அவரோஹணத்தில் அனைத்து ஸ்வரங்களும் இடம்பெற்றிருப்பதால் இது ஒரு ஸம்பூர்ணராகம்.
- இந்த ராகம் கருணை ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டுள்ளது.
- பொதுவாக கச்சேரிகளின் தொடக்கத்தில் வித்வான்களால் பாடப்படும் ராகம்.
- இந்த ராகம் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மாலை 4 மணி முதல் 8 மணி வரை.
- இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் பிபாஸ் (பூர்வீதாட்)

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸாமி நின்னே நம்மின	ஆதி	ஷட்கால நரஸய்யா

பல்லவி : ஸாமி நின்னே நம்மின நாபை சலமேல ஜேஸேவுரா

அனுபல்லவி : பூமி வெலயு சே'ஷாசலதாம ஸ்ரீ வெங்கேடச்'வரா

சரணம் : பதரி மருடேயா

பல்லவி

ஸ் , , , நிஸ்ரிஸ் நி த ப ம ப த நிஸ் |
ஸா – – – மி – – – நி – – ன் னே – – – |
நி , த ஸ் நி த ப ம | க ப ம க ம ப த நி ||
நம் – மி – – ன – – | நா – – பை – – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ் , , , நி ஸ் ரி் ஸ் நி த ப ம ப த நி ஸ் |
ஸா – – – மி – – – நி – – ன் னே – – – |
நி ,- த ஸ் நி த ப ம | க ப ம- க ம க ரி ஸ ||
நம் – மி – – ன – – | நா – – பை – – – – ||

ஸ ரி க ம ப த க ம ப த நி ஸ் க் ரி் ஸ் நி |
ச – ல , – – மே – – – ல – ஜே – – – |
த ஸ் நி த ப ம- க ம | ப த ம , க ரி ஸ , ||
ஸே – – – – – – – | வு – ரா – – – – – ||

அனுபல்லவி

ஸ் நி த ப ம- க ம ப நி த ப ம க ரி ஸ ரி |
பூ – – – – மி – – வெ – – – ல – யு – |
க ம ப த த ப த நி | நி , த நி ஸ் ,- த நி ||
சே' – – – ஷா – – – | ச – – – ல – – – ||

ஸ் , க் ரி் ஸ் நி- ரி் ஸ் நி த ப ம ப த நி , |
தா – – – ம – ஶ்ரீ – – – – – வெங் – – – |
ரி் ஸ் நி த நி ,- ஸ் நி | த ப ம- க ம ப த நி ||
– – – – க – டே – | – – – ச்'வ – ரா – – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸ் , ரி் ஸ் நி த ப ம ,- ப த நி ஸ் நி த ப |
ம- நி , த் ப ம- நி த | ப ம ,- த ப ம க ம ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : பந்துவராளி **தாளம் : ஆதி**

ப த ,- த ப ம- க ம ,- ப ம க ,- ம க ரி |
ஸ க ரி நி ,- ஸ , ரி | க ம ப த ப , , , ||

த த ம க , ரி- க ம ப த ம , ப த நி த |
நி ,- ஸ் , ரி ஸ் நி ,- | ரி ஸ் நி த ப ம , ப ||

த நி ஸ் , நி க் , ரி ஸ் நி- ரி ஸ் , நி த நி |
ஸ் ரி -ஸ் , நி த ப , | ம க ,- ம , ப த நி ||

(ஸாம்)

சரணம்

ப , , , , ,- த த ப த நி த ப ம- ப த |
ப – – – – – த – | – – ரி – – – ம – ||
நி ஸ் நி த ப ம- க ம ப த- நி த ப ம க ம |
ரு – – – – – டே – | – – – – யா – – – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ப , ,- ம , ,- ப த , | , , ம , க , ரி , |
நி , ,- ஸ , ,- ரி , | , ,- க , , , ம , ||

(பத)

2. த , ,- ப , ,- த , ப , -ம , க , ரி , |
க , ,- ம , ,- க ம | ப த- நி த ப ம க ம ||

(பத)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : பந்துவராளி **தாளம் : ஆதி**

3. த , நி- ப த -ம ப த ப ,- ம க ரி ஸ ரி நி̣ |
ஸ ,- த̣ நி̣ ,- ஸ ரி க | ம ,- நி த ப ம க ம ||

(பத)

4. ப த நி- த , ப- ம ப த- ப , ம க ம ப த |
ப , ம- நி த ,- ப த | ப ம க- ப ம க ரி ஸ ||
நி̣ , ரி ஸ ,- த̣ நி̣ ஸ ரி , க ம ,- ப த நி |
ஸ் ரி̇ ,- நி ஸ் ,- த நி | ஸ்- நி , த ப ம க ம ||

(பத)

5. நி , த- நி , -த ப ம க , ம ப ,- -த நி த |
ப ம ,- க , ரி ஸ ரி | நி̣ ஸ ரி ரி க , , , ||

த̣ த̣ நி̣ நி̣ ,- ரி ரி க க- ம ம- த , -த நி த |
நி ஸ் ரி̇ ஸ் ,- நி த ப | ஸ் நி த- ப , ம க ம ||

(பத)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
சி'வ சி'வ என	ரூபகம்	தியாகராஜர்
ரகுவர	ஆதி	தியாகராஜர்
ஸ்ரீ ஸுந்தரராஜ	ஆதி	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ஈச'னே கோடி	மிச்'ரசாபு	முத்து தாண்டவர்
நீ அல்லவோ	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

15. பிலஹரி

29வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

❖ ராகம் பிலஹரி 29வது மேளகர்த்தாவாகிய சங்கராபரணத்தின் ஜன்யராகமாகும்.

❖ ராகம் சங்கராபரணத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ்
		ச		அ	சு				ச		கா	

❖ ராகம் பிலஹரியின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி க ப த ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ**

❖ சில பிரயோகங்களில் கைசிக நிஷாதம் தற்செயலாக இடம் பெறுவதால் இதை பாஷாங்க ராகம் என்று கூறுவர்.

❖ இந்த ராகத்தின் அழகை மேம்படுத்த இதில் கைசிக நிஷாதம் பயன்படுத்தப்படுகிறதே தவிர கைசிக நிஷாதம் இடம் பெறாவிட்டாலும் மிகவும் நன்றாக பிரகாசிக்கக் கூடியது தான் இந்த ராகம்.

❖ இந்த ராகத்தின் ஆரோஹணம் மற்றும் அவரோஹணங்களை நேர்மாறாக பாடினால் ராகம் கருடத்வனி தோன்றும்.

❖ நாதஸ்வர வித்வான்கள் மிகவும் விரும்பி இசைக்கும் ராகம் இது.

❖ இந்த ராகம் வீரரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டுள்ளது மற்றும் மனச்சோர்வு, மனத்தளர்ச்சியை நீக்கி மகிழ்ச்சியை அளிக்கக் கூடியது.

❖ இந்த ராகம் கேட்பவரின் மனதில் மகிழ்ச்சி, வீரம் மற்றும் மன உற்சாகத்தை தூண்டுவதோடு குடும்பத்தில் ஈடுபாட்டையும் உண்டாக்கும் என்று கூறுவர்.

❖ இந்த ராகம் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் காலை 6 மணி முதல் 10 மணி வரை.

❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் அலையாபிலாவால் (தாட்2).

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
இந்த சௌக ஸேய	ஆதி	வீணை குப்பய்யர்

பல்லவி : இந்த சௌக ஸேய இதி மேர காதுரா ஸாமி

அனுபல்லவி : பந்த மேலரா நாதோ வேணுகோபாலா ராரா ஈவேள

சரணம் : நின்னே கோரி யுன்னாரா

பல்லவி

ஸ , ,- ஸ் நி த ப த நி- ப த ப ம க க ரி |

இ – – – – – ந்த – – சௌ – – – – – – |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : பிலஹரி **தாளம் : ஆதி**

ஸ ரி க- ஸ	நி̣ த̣ ஸ ,		ரி க- ஸ ரி	,- க ப த	‖
க – – –	– – ஸே –		– – – –	– ய – –	‖
ரி் ,- ஸ் க்	ரி்ஸ்- த ஸ்	நி த ப த	ம க ப த		
இ – தி –	– – மே –	– – – –	ர – – –		
ரி் ஸ் ,- நி	த ப- த ப		,- ம க. ரி	ம க ப த	‖
கா – – –	– து – –		– ரா – –	ஸா – – மி	‖

அனுபல்லவி

த த ப த	ம க- த ப	,- ம க ரி	ரி ஸ நி̣ த̣		
பந் – – –	த – மே –	– ல – –	ரா – – –		
ப̣ த̣ ஸ- ம	க ப ஸ ,		ரி க ப த	ஸ் ரி் க் ,	‖
நா – – தோ	– – வே –		ணு – – –	கோ – – –	‖
ம் ம் க் க்	, ரி்- ஸ் ரி்		க் ஸ் ,- ஸ்	நி த ப ,		
பா – – –	– – – –	– லா – –	– – ரா –		
,- ம க ரி	ஸ ,- ரி் ஸ்		நி த ப த	ம க ப த	‖
– ரா – –	ஈ – – வே		– – – –	ள – – –	‖

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸ் , ,- ஸ்	நி த ப த	ரி் ஸ் நி த	ப ம க த		
ப , ,- ம	க ரி ஸ ரி		க ப ம க	ரி ஸ நி̣ த̣	‖
ஸ ரி க- ஸ	, ஸ- ரி க	ப ,- ம க	த ப , ப		
ஸ் நி த ரி்	,- ஸ் த ஸ்		நி த ப த	ம க ப த	‖

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ர் ஸ் நி த , ,- க் ர் ஸ் நி , -த ஸ் ர் க் , |
ஸ் ர் க் ப் ம் க் ர் ஸ் | ர் க்- ஸ் ர் , ஸ் நி த ||

ர் ஸ் ,- நி த ப- த ப ,- ம க ரி க ப த ர் |
ஸ் , நி த ப ,- ம க | ரி ஸ ,- ரி க ப த ர் ||

(இந்)

சரணம்

ஸ , , , ஸ் நி த நி ப , , , த ப ம க |
நி - - - - - - - | ன்னே - - - கோ - - - ||
ரி ஸ- ரி க ரி ஸ நி த ரி க- ஸ ரி க ப , த |
- - ரி - - - - - | யு - - - - ன்னா - ரா ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ஸ் , ,- ப , ,- த நி ப , ம க ரி க ப , |
ம , ,- க , ,- ரி , | ,- ஸ , ரி ,- க ப த ||

(நின்)

2. த ஸ் நி த ப ,- ப த ம க ரி , ரி க ஸ , |
நி த- ஸ ரி க ஸ ,- ரி | க ப- ஸ ரி , க ப த ||

(நின்)

3. ஸ் , நி- ப த நி- ப த ப ,- ம க ரி ஸ ரி க |
ஸ நி த ரி ஸ ,- க ரி | ப ம- க த ப , , , ||
ர் ஸ் நி த ப த ஸ் , ப த ப ம க ரி ஸ , |
ஸ் நி ,- ப த நி ப , | ம க ரி- த ம க ப த ||

(நின்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : பிலஹரி

தாளம் : ஆதி

4. ஸ , , , , ,- த ரி̇ ஸ் நி த ப ம க ரி க |

ப , , , , ,- த ப | ம க ரி ஸ ரி க ப த ||

ஸ் ப ,- த நி ப ம க ப ரி ,- க ம ரி க ம |

ரி க ஸ ரி த க ரி ப | ம க த ப ஸ் நி த ப ||

ம க ரி ஸ ,- ஸ ரி க ப ,- ம க ப த ஸ் , |

ப த ஸ் ரி̇ , க்- ஸ் ரி̇ | க் ம் க் க் ரி̇ நி த , ||

க் ரி̇ நி த ,- ரி̇ நி த ப ,- ம க ப த ஸ் , |

ரி̇ ஸ் , நி த ப- ப , | ம க ரி , ,- க ப த ||

(நின்)

5. ப , த ரி̇ ஸ் , , , ப த ப ம க , , , |

ரி , க ஸ ரி , , , | ஸ நி̣ த̣ ப̣ ஸ , , , ||

ரி ஸ நி̣ த̣ க , , , ப ம க ரி த , , , |

ஸ் நி த ப ரி̇ , , , | நி ஸ் த நி ப , , , ||

ஸ் ஸ் ஸ் , ப ப ப , த நி ப , ம க ரி , |

ரி க த , ம க ரி ஸ | நி̣ ப த̣ ரி ஸ , , , ||

ப , , , ஸ் , , , ரி̇ , , , க் , , , |

ம் க் ரி̇ ஸ் நி த ப , | ம க ரி ஸ ரி க ப த ||

(நின்)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
தொரகுனா இடுவண்டி	ஆதி	தியாகராஜர்
தொலிஜன்ம	ஜம்ப	தியாகராஜர்
ஸ்ரீ பாலஸுப்ரஹ்மண்யா	மிச்'ரசாபு	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
பரிதானமிச்சிதே	ஜம்ப	பட்டணம் சுப்ரமண்ய அய்யர்
இந்த பராமுக	ஆதி	வீணை குப்பய்யர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

16. ஸஹானா

28வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் ஸஹானா 28 வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியின் ஜன்யராகமாகும்.
- ❖ ராகம் ஹரிகாம்போஜியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச		அ	சு				ச	கை		

- ❖ ராகம் ஸஹானாவின் ஆரோஹணம் ஸ ரி க ம ப ம த நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம க ம ரி க ரி ஸ
- ❖ இந்த ராகத்தின் தனிச்சிறப்பு ஆரோஹணத்தில் அந்தர காந்தாரம், சுருதி கொஞ்சம் குறைவாக காணப்பட்டாலும், காந்தாரத்தை விஸ்தரிக்கும் போது மறைந்த அந்தர காந்தாரம் நன்றாக வெளிப்படும்.
- ❖ இந்த ராகத்தின் ஆரோஹணம் மற்றும் அவரோஹணத்தில் 7 ஸ்வரங்களும் இடம் பெற்றிருந்தாலும், அவை ஒரே நேர் கோட்டில் ஸஞ்சாரம் செய்யாமல், வளைந்து நெளிந்து சஞ்சாரம் செய்வதாலும் இதனை உபாங்க உபய வக்ர ஸம்பூர்ண ராகம் என்று கூறுவர்.
- ❖ இந்த ராகம் 'அடாணா', 'தர்பாரீ', 'கானடா' மற்றும் 'மல்ஹர்' ராகங்களின் அடிப்படையில் உருவானது என்று கூறுவர்.
- ❖ இந்த ராகம் செவிக்கு மிகவும் இனிமையை அளிப்பதால் இதை ரக்தி ராகம் என்றும் கூறுவர்.
- ❖ இந்த ராகம் கருணை ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டது.
- ❖ இந்த ராகத்தின் தேவதை மஹாவிஷ்ணு.
- ❖ இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியதாக இருப்பினும் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் இரவு.
- ❖ இதற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் 'ராகா காபீ தாட்'.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
கருணிம்ப இதி மஞ்சி	ஆதி	திருவொற்றியூர் தியாகையர்

பல்லவி : கருணிம்ப இதி மஞ்சி தருணமு ஸாமி

அனுபல்லவி : பருல வேடலேனு நாபாலி ஸ்ரீ வேணுகோபால தேவா

சரணம் : க்ருப ஜூடு மீவேள

பல்லவி

ப	,	ம	,	க	,	க	,	ரி	,	க	ரி	ஸ	,	,	,	|
க	–	ரு	–	ணிம்	–	–	–	–	–	–	–	ப	–	–	–	|

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

நி̣ ஸ ரி க ரி ஸ- நி̣ ஸ | த̣ ப̣ ம̣- த̣ த̣ நி̣ ஸ ரி ||
இ – – – தி – – – | மஞ் – – சி – – – – ||

ப ம க ம ரி- க ரி ஸ ,- ரி க ம ப ம த த |
த – – – – – – ரு – – – – – – ண – |

நி நி ஸ் ப ,- ரி க க | ம- த ப ப ம- க ம ரி ||
– – – மு – ஸா – – | – – – – – மி – – ||

அனுபல்லவி

த நி த- த ப- ப த ப ப ம- த ப ம- க ம ரி |
ப – – ரு – ல – – – – வே – – ட – – |

க ம ப- நி̣ ஸ ரி க ம | ப ம -த த நி நி ஸ் , ||
லே – – னு – – – – | – – – – – – நா – ||

த நி ஸ் ரி̇ , ரி̇- நி ஸ் ரி க் , ம் ரி̇ க் ரி̇ ஸ் |
பா – – லி – – ஸ்ரீ – – வே – – ணு – – – |

ரி̇ நி ,- ஸ் த ,- நி த | ப- த ப ப ம- க ம ரி ||
கோ – – பா – – ல – | – தே – – – வா – – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ப , ,- ப ம க ம , ,- ரி க ம ப ம க ம |
ரி , ,- க ரி ஸ நி̣ ஸ | ரி க ம ப த நி ஸ் , ||

ப , த நி ஸ்- நி ஸ் ரி̇ க் ம் ரி̇ , க் ரி̇ ஸ் நி |
ஸ் ரி̇ நி ஸ் ,- ஸ் ப த | ம ப ,- நி̣ ஸ ரி க ம ||

(கரு)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஸஹானா **தாளம் : ஆதி**

சரணம்

த , த , , ,- நி , | , ,- நி ஸ் த ,- நி த |
க்ரு - ப - - - ஜு - | - - - - - - டு - |
ப , , , , ,- த ப | ம- க ம ரி க ம ப ம |
மீ - - - - - - - | - வே - ள - - - - ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ப , , , , ,- ம , | , ,- த , ப , ம , |
க , ம , ரி , , , | க , ம , ப , ம , ||
(க்ரு)

2. த , ப ம க ம ரி , | க ம ப- நி ஸ ரி க ம |
ப , ம- க , ம ரி , | க ரி ஸ- ரி க ம ப ம ||
(க்ரு)

3. ப த ம ப க ம- ரி க | ம- ப ம க ம- ரி க ரி |
ஸ ரி நி ஸ த நி ஸ ரி | க ம- ஸ ரி க ம ப த ||
ப ம த நி ஸ்- ரி ஸ் ரி | நி ஸ் ரி க் ம்- ரி க் ரி |
ஸ் ரி நி ரி ஸ்- த நி ஸ் | த நி த- ப த- ம ப ம ||
(க்ரு)

4. நி , ,- ஸ் ரி ஸ்- நி ரி | ஸ்- நி ஸ் நி த , நி த |
ப , ,- ரி , ,- க ம | ப -ம க ம ரி க ரி ஸ ||
ரி க ம ப ,- ப ம ப | ம த ,- த ப த நி த |
ப த ம ப க ம- ரி க | ரி ஸ- ரி , க ம ப , ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

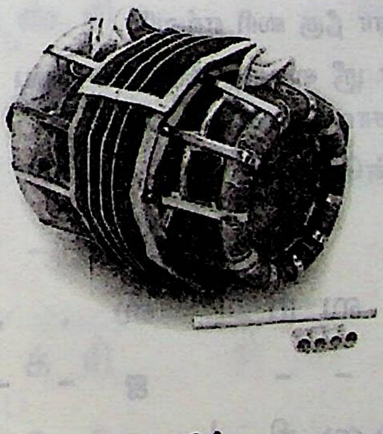
ராகம் : ஸஹானா **தாளம் : ஆதி**

ப ம க ம	ரி ,- த ப	ம -க ம ரி	,- க ம ப |
நி ஸ ,- ரி	க ம ப ம |	த த நி ஸ்	ரி் , ரி் , ||
க் ம் ரி் க்	ரி் ஸ்- நி ரி்	ஸ்- நி ஸ் த	ப ம த நி |
ஸ் ஸ் ,- ப	ப ,- ரி ரி |	,- நி ஸ ரி	க ம ப ம ||

(க்ரு)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஈவஸுத	ஆதி	தியாகராஜர்
ராமா இக நன்னு ப்ரோவ	ரூபகம்	பட்டணம் சுப்ரமண்ய அய்யர்
ஸ்ரீ கமலாம்பிகாயாம்	திரிபுட	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ச'ரவண பவ	ஆதி	தஞ்சாவூர் சங்கரஐயர்
ஸ்ரீ வாதாபி கணபதியே	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்
ஓஹோ காலமே	ஆதி	வேதநாயகம் பிள்ளை



தவில்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

17. ஆரபி

29வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் ஆரபி 29வது மேளகர்த்தாவாகிய சங்கராபரணத்தின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் சங்கராபரணத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ்
		ச		அ	சு				ச		கா	

- ❖ ராகம் ஆரபியின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி ம ப த ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ**
- ❖ இந்த ராகம் கணபஞ்சக ராகங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. அதாவது 5 ராகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அவை நாட்ட, கௌள, ஆரபி, வராளி மற்றும் ஸ்ரீ.
- ❖ இது ஔடவ ஸம்பூர்ண உபாங்க ராகம்.
- ❖ இந்த ராகத்திற்கு தேவகாந்தாரி மற்றும் ஸாமா ராகங்களுடன் நெருங்கிய ஒற்றுமையிருப்பினும், ஒரே மேளத்தினின்று தோன்றி, ஒரே மாதிரியான குறிப்புகளுடன் இருப்பினும் பாடும் வழிமுறை வேறுபடுகிறது.
- ❖ தமிழ் இசையில் 'பழந்தக்க' என்று கூறப்படும் ராகம் இதுவே.
- ❖ இந்த ராகம் 'அற்புதம்' மற்றும் ரௌத்ர ரசங்களை பிரதானமாகக் கொண்டது.
- ❖ இந்த ராகம் பாடுவதற்கு மிகவும் ஆற்றல் உடையது மற்றும் 'ப்ருகாஸை' படைப்பதற்கு மிகவும் வாய்ப்பு அளிக்கிறது.
- ❖ இந்த ராகத்தை பாடுவதற்கு மிகவும் உகந்த நேரம் விடியற்காலை ஆகும்.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸரஸிஜ முகிரோ நீகு	ஆதி	துரைசாமி அய்யர்

பல்லவி : ஸரஸிஜ முகிரோ நீகு ஸரி எவ்வரே

அனுபல்லவி : பரமாத்முடைன ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்யுடே நீபை
மருலுகொனி சால பரவசு'டையுண்டக

சரணம் : நளினாக்ஷி நின்னெந்தோ

பல்லவி

ரி , ம க ரி ,- ஸ ரி ஸ , , -நி த̣ , த̣ , |
ஸ - ர - ஸி - - - ஜ - - - மு - - - |
ப̣ ,- ம̣ ப̣ த̣ ஸ ஸ ரி | த̣ , -ஸ ஸ ரி- ம க ரி ||
கி - ரோ - - - .- - | நீ - - - - கு - - ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஆரபி **தாளம் : ஆதி**

த ப ,- ம க ரி- ஸ ரி , ஸ நி̣ த̣ ஸ ஸ ரி ரி |

ஸ ரி – – – – – எவ் – – – – – – – – – |

ம க ரி ரி ஸ ஸ த̣- ரி | ரி , , , ஸ , , , ||

– – – – – – – வ | ரே – – – – – – – ||

அனுபல்லவி

த த ப , ம ப ம க ரி ரி- ம க ரி ரி , ஸ |

ப – ர – மா – – – – – த்மு – – – – – |

த̣ ஸ த̣- ரி , ரி ஸ , | ரி ரி ம க ரி- ம ம ப ||

டை – – – – ன – ஸ்ரீ | – – – – – ஸு – – ||

ரி ப ம க ரி ரி- த த ப ப ,- ஸ் நி த த ப |

ப்ரஹ் – – – – – மண் – – – – யு – – – – |

ம ப ம க ரி ரி- ம ப | த ஸ்- த ஸ் ஸ் , , , ||

டே – – – – – நீ – | – – – – பை – – – ||

த த ஸ் ஸ் ரி் ,- ஸ் ரி் ம் க் ரி்- ரி் , ஸ் நி த |

ம – – – – – ரு – – – – லு – – – – ||

த , ப ம ப- த ரி் ரி் | த ஸ் ஸ்- ப த த ம ப |

கொ – – னி – சா – – | – – – – – – ல – ||

ரி ப ம க ரி- ம் க் ரி் ரி் ,ரி் - ப த ரி்- ப த |

ப – ர – – வ – – – – – சு' – – டை – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஆரபி தாளம் : ஆதி

ஸ்- ரி ம ப த ஸ் த ப | ம க ரி ஸ ,- த̣ ஸ ரி |
- யு - - - - - ண் | ட - - - - க - - ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ம க ரி ரி ப ப ம க ரி ரி- த த ப ப ,- ப |
ம க ரி ரி ,- ஸ நி̣ த̣ | ,- ஸ ஸ ரி ஸ ரி ம , ||
க ரி ம ம ப- ரி , ம ம ப- ஸ நி̣ த̣ -ரி ஸ ரி |
ம க ரி- த ப- ரி ப ம | க ரி- ம ம ப , , , ||

ம க ரி- ரி ஸ ஸ ,- த̣ ரி ,- ஸ ம ,- ரி ப , |
ம த த- ப த ஸ் ,- ஸ் | நி த- த ரி் ,- ரி் ஸ் ரி் ||
ம் க் ரி் ரி் ,- ஸ் ரி் ஸ் ஸ்- த ரி் , ரி்- ரி , ம |
ப த ஸ் , த த ப , | ம க ரி ஸ ,- த̣ ஸ ரி ||

(ஸ)

சரணம்

ரி் , ஸ் , ஸ் நி த , த , ஸ் த ப , , , |
ந - ளி - நா - - - - - - - க்ஷி - - - |
ம ப த ஸ் நி- த த ப | ம ப ம க ரி- ம ப த ||
நி - - - - - - ன் | நெந் - - - - தோ - - ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ரி் , ஸ் , , ,- த , , , ப , , ,- ப , |
ம , , க ரி , ஸ , | , ,- ரி ம ,- ப த , ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

த , , ஸ் ஸ் , , ரி் ம் , , க் ரி் , ஸ் , |
,- நி த , ப , ,- ப | ம க ரி , ,- ம ப த ||
(ந)

2. ஸ் நி த த ப -ப ம க ரி ஸ- ரி ப ம க ரி ஸ |
ஸ நி த- ரி ரி ஸ- ம க | ரி- ப ம ப த , , , ||
ம ப த ஸ் நி த- ரி் ரி் ஸ்- ம் க் ரி் ,- ரி ஸ் ஸ |
த ரி் ரி்- ஸ் , ஸ்- த த | ப- ப ம க ரி- ம ப த ||
(ந)

3. ரி் , , , , ,- ரி் ஸ் நி த- ப ப ம க ரி ஸ |
ரி , , , , ,- ம க | ரி- ப ம- த ப- ஸ் நி த ||
ரி ம ப த , த- ம ப த ஸ் , ஸ் த ரி் , ரி் |
ஸ் ஸ் , ரி் ஸ் ரி் ஸ் ரி் | த ரி் , ரி் ஸ் ஸ் நி த |
ஸ் ஸ் ரி் ரி் ,- ம் க் ரி் ம் க் ரி் ரி் , ஸ் ஸ் , |
ரி் ஸ் நி த த , ப ப | ம ப த- ரி் , ரி்- ப த ||
ஸ் , ஸ்- ரி ம ப த , த- ரி் , ரி் ஸ் , ஸ்- த |
த ப ம க ரி ஸ- ம் க் | ரி் ரி் ,- ஸ் ரி் ஸ் நி த ||
(ந)

4. ப , , , , ,- ம ப ம க ரி -ரி ஸ நி த ரி |
ஸ , , , , ,- ஸ ஸ | ரி ரி- ம க ரி ம- ப த ||
ம ப ,- ம க ரி- ஸ ரி ,- ம ம ப ரி ம ம ப |
த த ப- ம ப த ஸ் ஸ் | த ஸ் -ஸ் ரி் ரி்- ம் க் ரி் |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ம் க் ரி̇- ரி̇ ரி̇ ஸ்- ஸ் ஸ் ரி̇ ஸ் நி த ரி̇ ஸ் ,- த |

ப ப ,- ம க ரி ஸ , | நி̣ த̣ ,- ஸ ரி ம ப த ||

(ந)

5. த த ப ப ம க ரி ரி ம க ரி ரி ஸ ஸ நி̣ த̣ |

ரி ரி ஸ- ம க ரி- ப ப | ம க ரி- ம க ரி ஸ ரி ||

ம ப த த ப ப- ம க ரி ஸ- ரி ம ம ப ப த |

ஸ ரி ம க ரி- ப ம- த | த ப- ம ப த ஸ் நி த |

த த ஸ் ரி̇ ஸ் ஸ் ரி̇ ஸ் நி த- ரி̇ , ஸ்- ஸ் நி த |

ரி̇ ஸ் ரி̇- ம் க் ரி̇ ஸ் ரி̇ | ம் க் ரி̇- ஸ் ரி̇ ஸ் நி த ||

ரி̇ ரி̇ ஸ்- ஸ் நி த- ஸ் நி த த ப- ம ப த ம ப |

த ஸ் த ப ம க ரி- ஸ | நி̣ த̣- ரி ஸ ரி- ம ப த ||

(ந)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸாதிஞ்சனே ஓ மனஸா	ஆதி	தியாகராஜர்
ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ஒருக்கால் சிவ	ஆதி	மாரிமுத்து பிள்ளை
ஜீதமுராரே	ரூபகம்	தியாகராஜர்
நாதஸுதாரஸ	ரூபகம்	தியாகராஜர்
பிறவா வரம்	ஆதி	கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
வேலனே அருள்	கண்டத்ரிபுட	ராமஸ்வாமி சிவன்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

18. முகாரி

22வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் முகாரி 22வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்ரியாவின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் கரஹரப்ரியாவின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க		ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச	ஸா		சு				ச	கை		

- ❖ ராகம் முகாரியின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி ம ப நி த ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ**
- ❖ இந்த ராக ப்ரயோகத்தில் 'சதுச்ருதி தைவதம்' அன்ய ஸ்வரமாக பயன்படுத்தப்படுவதால் இதனை பாஷாங்க ராகம் என்றும் கூறுவர்.
- ❖ இது வக்ர ஷாடவ ஸம்பூர்ண பாஷாங்க ராகம்.
- ❖ தியாகபிரம்மம் நம் ஆன்மாவையும் தொடும் விதத்தில் இந்த ராகத்தில் கீர்த்தனைகளை அமைத்துள்ளார்.
- ❖ இந்த ராகம் கருணை ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டது.
- ❖ ஒருவரின் துயரத்தையும் துக்கத்தையும் எடுத்துரைக்கும் ராகம்.
- ❖ இந்த ராகத்தை பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மாலை மற்றும் இரவு.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஏரா நாபை இந்த	ஆதி	பட்டணம் சுப்ரமண்ய அய்யர்

பல்லவி : ஏரா நாபை இந்த கோப மேலரா எவ்வரி போதன வின்னாவுரா

அனுபல்லவி : தீருடைன ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய ராரா நன்னேலு கோரா ஈவேள

சரணம் : நீரஜாக்ஷா! நாபை தய யும்சரா

பல்லவி

ஸ் , ,- ஸ்	நி த- ப நி	த- த ப ம	க ரி ம ப	|
ஏ – – ரா	– – நா –	– பை – –	இ – – ந்த	|
நி த ப- ம	, ம- ப ம |	க ரி ஸ- ரி	ம ப நி த	||
கோ – – ப	– – மே – |	– – – ல	– ரா – –	||
ஸ் நி த- ப	, ம- த ப	ம- க , ரி	ம க ரி ஸ	|
எவ் – – வ	– – ரி –	– போ – –	த – – –	|

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : முகாரி **தாளம் : ஆதி**

நி த ஸ ரி	, ஸ- ப ம	|	க , ரி- ஸ	ரி ம ப த	‖
ன – – வி	– – ன்னா –	|	– – – வு	– ரா – –	‖

அநுபல்லவி

ப , த ப	ம- க , ரி		ஸ ரி ம- க	, ரி ஸ நி	|
தீ – ரு –	– டை – –		ன – – ஶ்ரீ	– – – –	|
த ஸ ரி ம	, க- ரி ம	|	ப- நி , த	ம ப த ஸ்	‖
ஸூ – – ப்ரஹ்	– ம – –	|	– – – –	ண்ய – – –	‖
ரி் , ,- ம்	க் ரி்- ஸ் ரி்		க்- ஸ் , நி	த- ம ப த	|
ரா – – ரா	– – நன் –		– னே – –	– லு – –	|
ஸ் , ,- நி	, த- ம ப	|	த ம ,- க	ரி ம ப த	‖
கோ – – ரா	– – – –	|	ஈ வே – –	ள – – –	‖

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸ் நி ,- த	ப ம- த ப		,- ம க ரி	ம க ரி ஸ	|
த ஸ ,- ரி	ம க- ரி ப	|	, ம- நி த	ப- ம ப த	‖
ஸ் ரி் ம் க்	,- ஸ் ரி் க்		ஸ் ,- நி த	ப- ம ப த	|
ஸ் ரி் க் ஸ்	,- நி த ப	|	ம க ரி- ஸ	ரி ம ப த	‖

(ஏரா)

சரணம்

நி , ,- த	, ,- ஸ் நி		த ப , ம	க ரி ப ம	|
நீ – – ர	– – ஜா –		– – – க்ஷா	நா – – –	‖

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : முகாரி **தாளம் : ஆதி**

ப , , , , ,- ப ம | க ரிஸ- ரி , ம ப த |
பை– – – – – த – | ய – – யும் – ச – ரா ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. நி , ,- த , ,- ப , ம , ,- க , , ரி , |
ஸ , ,- நி , ,- த , | ஸ , ,- ரி , ம ப த ||
(நீ)

2. நி த ப ம , க- ரி ம ப த ,- நி த ஸ் நி த |
ரீ ஸ் ,- க் ரி ஸ் நி த | ப ம ,- க ரி ம ப த ||
(நீ)

3. ப த ம ப ம க ரி- ஸ ரி ப ம க ரி ஸ நி த |
ஸ ரி ம க ரி- ரி த ப | ஸ் நி த- ரி ஸ் க் ரி ஸ் |
(நீ)

4. த ப ,- ம க ரி- ஸ ரி ,- ப ம க ரி ஸ நி த |
ஸ த ,- ஸ ரி க ஸ , | ரி ப ம க் ரி ம ப த ||
ஸ் ரி ம் க் , ரி- ஸ் ரி ஸ் நி , த ப ம ப த |
ப ஸ் ,- நி த ப ,- ம | க ரி ,- ஸ ரி ம ப த ||
(நீ)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
முறிபெமு	ஆதி	தியாகராஜர்
எந்தநின்னே	ஆதி	தியாகராஜர்
சிந்திஸ்துன்னதே	ஆதி	தியாகராஜர்
ப்ரஹ்ம கடிகின பாதமு	ஆதி	அன்னமாச்சார்யர்
என்றைக்கு சி'வக்ருபை	மிச்'ரசாபு	நீலகண்ட்ட சிவன்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

19. தர்பார்

22வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் தர்பார் 22வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்ரியாவின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் கரஹரப்ரியாவின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க		ம		ப்		த	நி		ஸ்
		ச	ஸா		சு				ச	கை		

- ❖ ராகம் தர்பாரின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம ரி க க ரி ஸ**
- ❖ இந்த ராகத்தின் ஆரோஹணத்தில் காந்தாரம் வர்ஜமாவதால் இது ஒரு பாஷாங்க ராகம்.
- ❖ இது ஒரு ஷாடவ வக்ர ஸம்பூர்ண மற்றும் உபாங்க ராகம்.
- ❖ 'நாயகி' ராகத்தின் நெருங்கிய சாயலைக் கொண்டது 'தர்பார்' ராகம்.
- ❖ ராக ஆலாபனைக்கு சிறிதளவே இடம் கொடுக்கும் ராகம்.
- ❖ இந்த ராகம் வீர ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டது.
- ❖ இந்த ராகத்தை பாடுவதில் ஸீதாராமய்யர் வல்லமையுடையவராக திகழ்ந்ததால் 'தர்பார் ஸீதா ராமய்யர்' என்று அழைக்கப்பட்டார்.
- ❖ இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாட கூடியது.
- ❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் 'ராகா காபீ தாட்'.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
சல மேலஜேஸேவுரா	ஆதி	திருவொற்றியூர் தியாகையர்

பல்லவி : சல மேல ஜேஸேவுரா சாலா நம்மின நாபை

அனுபல்லவி : வலசி யுன்ன நாதோ வாதேல வேணுகோபால தேவா

சரணம் : பலுகுமு நாதோ

பல்லவி

ப	ம	ரி	,	க	,	க	,		ரி	ஸ	ரி	,	நி̣	ரி	ஸ	நி̣ |
ச	–	ல	–	மே	–	–	–		ல	–	–	–	ஜே	–	–	– |
த̣	ப̣-	த̣	நி̣	ஸ-	ரி	ஸ	ரி	|	ப	,	ம-	ரி	க	ரி	ஸ	ரி ||
–	–	ஸே	–	–	–	–	–	|	வு	–	–	ரா	–	–	–	– ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : தர்பார் **தாளம் : ஆதி**

ப ம ரி க ரி ஸ-ரி ம ப-ம , ப த நிஸ் ரி |
சா – – – – – லா – – நம் – – – – – – |
நி , ,- ஸ் , ப-த நி | ப ம -ரி க க ரி ஸ ரி ||
மி – – ன – – நா – | – – – – – – பை – ||

அனுபல்லவி

த நி ப த ம ப-ரி ம ரி- ப ம ரி க க ரி ஸ |
வ – – – – – ல – – – – – சி – – – |
ம ம ரி- ப ப ம-த த | ப-ம ப த நி நிஸ் ,- ||
யு – – – – ன் ன – | – நா – – தோ – – – ||
ப த ப- த நி ஸ்-ரி ஸ் ரி- க் க் ரி ஸ் நி ஸ் ரி |
வா – – தே – – ல – – வே – – ணு – – – |
ஸ் , ,- ப , ,- ஸ் த | ப ம- ரி க க ரி ஸ ரி ||
கோ – – பா – – ல – | – – தே – – வா – – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ப ம ரி க ரி ஸ-நி ரி ஸ ரி- நி ஸ த ப த நி |
ஸ ரி ஸ- ம ரி- ப ம த | ப த- ம ப த நிஸ் , ||
த ப த நி ஸ் ,- ரி ஸ் ரி- க் க் ரி ஸ்- ரி நி , |
த ப- ஸ் ஸ் ,- ப ப , | த ப ம ரி க ரி ஸ ரி ||

(ச)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சரணம்

ப , ப , , ,- த ப ம ப த ப த ,- த ரி் |

ப – லு – – கு – – – – – – – – – ||

நி , நி , த் , ப , | ம ரி- க க ரி ஸ ரி ம |

மு – – – – – – – | நா – – – தோ – – – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ப , , , , ,- த , , , ப , ம , ப , |
க , ,- ரி , , ஸ , | , ,- ரி , , , ம , ||
(பலு)

2. ப , த ப ம- ப , ப ம ரி- க க ரி , ஸ ரி |
நி̣ ரி ஸ- நி̣ , ஸ த̣ , | ,- நி̣ , ஸ , - ரி , ம ||
(பலு)

3. த ப த- ம ப- ரி ம ப ஸ ரி ம ப ம- ரி க ரி |
ஸ ரி நி̣ ஸ த̣ நி̣ ப̣ த̣ | ப̣- த̣ நி̣ ஸ ரி ம ப த |
ஸ ரி ம ப த- ம ப த நி ஸ- ப த நி ஸ் ரி்- நி |
க் ரி் ஸ் ரி் நி ரி் ஸ் நி | ஸ்- த ப த ம ப ரி ம |
(பலு)

4. த நி ஸ்- ப , ப- த ப ம ரி- க க ரி ஸ ரி நி̣ |
ஸ , ,- த̣ த̣ ப̣- த̣ நி̣ | ஸ- நி̣ , ஸ ரி் , ம ப |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : தர்பார் **தாளம் : ஆதி**

த , நி ஸ் ரி ஸ் நி , ,- ஸ் த ப ம த ப ம |
ரி க க ரி ஸ நி ஸ , | ரி ம ப ம ப , , , ||
த ப ம- ரி க ரி ஸ , ரி ம ப- ரி , ம ப த |
ம , ப த நி ஸ்- ப , | த நி ஸ் ரி நி , ஸ் ரி ||
க் , க் , ரி ஸ் - நி , நி , த ப த நி ஸ் ரி |
நி , ஸ் - ப , த- ம , | ப- ரி , ம ஸ , ரி ம ||

(பலு)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
யோசனா	ஆதி	தியாகராஜர்
ராமாபிராமா	ஆதி	தியாகராஜர்
நாரதகுருஸ்வாமி	ஆதி	தியாகராஜர்
ஆடிய பாத	ஆதி	கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
மீன நயனா	ரூபகம்	ஸுப்பராய சாஸ்த்ரி

தம்புரா

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

20. ஷண்முகப்ரியா

56வது மேளகர்த்தா

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ராகம் ஷண்முகப்ரியா 56வது மேளகர்த்தா ராகமாகும்.
- ராகம் ஷண்முகப்ரியாவின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க			ம	ப	த		நி		ஸ்
		ச	ஸா			ப்ர		சு		கை		

- ராகம் ஷண்முகப்ரியாவின் ஆரோஹணம் ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
- மிகவும் பிரபலமான ப்ரதிமத்யம ராகங்களில் இதுவும் ஒன்று.
- இது ஸம்பூர்ண ஸர்வ ஸ்வர கமக வாரிக ரக்தி ராகம்.
- பழங்காலத்தில் இந்த ராகத்தை 'சாமுரு' என்று கூறுவர்.
- இந்த ராகம் பக்தி ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டது.
- இது சுலோகங்களும், விருத்தங்களும் பாடுவதற்கு ஏற்ற ராகம்.
- விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் ராகம்.
- இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியது.
- தியாகபிரம்மத்தால் மிகவும் பிரபலமடைந்த ராகமிது.
- இந்த ராகத்தின் தேவதை கார்த்திகேயர் (முருகர்).

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
முருகா உன்மேல்	ஆதி	ஸ்ரீ அருணாச்சல அண்ணாவி

பல்லவி : முருகா உன்மேல் மோஹமாகினேன்
மோடி செய்தால் இனி சகியேன் வா விளையாட

அனுபல்லவி : அருகா இருந்தே ஆனந்தமே தா என்
அகமே மகிழ அன்போடின்பம் பெருக

சரணம் : நீயே எனது பதி என் நேமமே தர

பல்லவி

ப	,	ம	,	க	,	„	-		ரி	க	ரி	ஸ	ரி	,	„	-	|
மு	-	ரு	-	கா	-	-	-		உன்	-	-	-	மே	ல்	-	-	|
நி	ஸ	ரி-	க	ரி	ஸ-	நி	ஸ	|	த	,-	நி	ஸ	ரி-	க	,	ம ‖
மோ-	-	ஹ	-	-	மா	-		|	-	-	கி	-	னே	-	-	ன் ‖

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ப ம ப த நி ,- த த நி த , த நி த ப ம |
மோ– – – டி செய் – – – தால் இ – – – னி – |
ப த - ம, ப -க , ம- | ரி, க - ஸ ரி க , ம ||
ச – கி – – யேன் – – | வா – வி – ளை – யா ட ||

அனுபல்லவி

ப , ப த நி , த ப த -நி ஸ் ரி ஸ் , , நி |
அ – ரு – கா – இ – – ரு ந் – தே – ஆ – |
த நி ஸ ரி , ரி ஸ் ஸ் | ர் ஸ் நி- ஸ் த , , நி ||
ன – – – ந் த – – | மே – – – தா – – என் ||

ஸ் ரி க் க் ர் ர் க் ர் க் ம் ப் ம் க் ரி ஸ் ரி |
அ – க – மே – – – ம – கி – மு – – – |
க் ரி க் ஸ் , ர்- ரி ஸ் | ர் நி, ஸ் - நி த ப ம ||
அன் – போ – – – டி ன் – | பம் – – – – பெ ரு க – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ப த ப ம ம ப த- ரி க ம ப ம க ரி ஸ ரி |
க ரி க ஸ ரி நி ஸ த | நி ஸ ரி க ம , , , ||

க க ம- ரி ரி க- ஸ ரி க ம ப த- நி த த ம |
ப த ப- த நி த -நி ஸ் ர் ஸ் -நி ஸ் த , , , ||

ப த நி த த நி -நி ஸ் ர் ஸ் -ஸ் நி நி த த ப |
ம ம ப ப த -த நி ஸ் | க் ரி க் ஸ ரி , , , ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஷண்முகப்ரியா **தாளம் : ஆதி**

ஸ்ஸ் ர் ர் க் க் ர் ர் ப் ம் க்- க் ர் -ஸ் க் ர் |
, ஸ் நி த ர் ஸ் ,- நி | த ப -ம க , -ரி க ம ||

சரணம்

நி , , , , , த நி ஸ் நி நி த ப ம ப த |
நீ – – – – யே – – எ – ன – து – ப – ||
ப , , , , , ரி க | ம ப த -ம நி த ப த |
தி – – – என் – – – | நே – – ம மே – த ர ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. நி , , த , ப , , , , த , ப , ம , |
க , ரி , , ஸ , , | , , ரி க , ம ப த ||
(நீயே)

2. நி நி - த நி த ப த- நி , நி -ப த ம ப த- |
நி , நி- ர் ஸ் நி ஸ் த | நி , நி- ரி க ம ப த ||
(நீயே)

3. நி க் ர் ரி க் ஸ் நி ஸ் ர் , ஸ் -நி ஸ் த நி த |
ப நித- த நி ப -ப த | ப -ப , ம- க ரி ஸ நி |
ஸ க ரி -ம க ப ம த ப -நி த ப ம ப த நி |
ஸ் க் ர் ஸ் நி ர் ஸ் நி த ஸ் நி த- ப ம ப த் |
(நீயே)

4. ர் , , , , , ஸ் க் ர் ஸ் நி த ப த நி நி |
ஸ் , , , , , ர் ஸ் | நி ஸ் த , நி த நி ஸ் |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

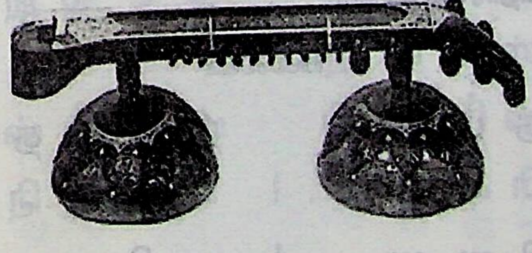
CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஷண்முகப்ரியா **தாளம் : ஆதி**

ரி	க்	,	க்	ரி	ஸ்	நி	ஸ்	ரி	ஸ்	,	நி	த	ப	த	ம	|
நி	த	,	ப	த	ம	ப	க	|	ம	ரி	க	ஸ	ரி	, , ,	||
ஸ	க	ரி	ரி	க	க	ம	க	ம	ம	ப	ப	த	நி	ஸ்	ரி	|
ப	நி	த	த	நி	நி	ஸ்	ரி	|	க்-	ரி	க்	ஸ்	ரி	, , ,	||
க்	ரி	ப	ம்	,	க்	ரி	ஸ்	ரி	க்	,	க்	ரி	ஸ்	ரி	,	|
ரி	ஸ்	நி	,	த	ப	ம	ப	|	,	ப	ரி	க	,	ம ப த	||

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
வத்தனெ வாரு	ஆதி	தியாகராஜர்
மரிவேரேதிக்கு	ஆதி	பட்டணம் சுப்ரமண்ய ஐயர்
மாமவ கருணெய	ஆதி	ஸ்வாதி திருநாள்
மஹாஸுரம்	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ஸதாச்'ரயே	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ஸித்தி விநாயகம்	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்



கோட்டுவாத்யம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

21. கேதாரகௌளை

28வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் கேதாரகௌளை 28வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியின் ஜன்யராகமாகும்.
- ❖ ராகம் ஹரிகாம்போஜியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச		அ	சு				ச	கை		

- ❖ ராகம் கேதாரகௌளையின் ஆரோஹணம் ஸ ரி ம ப நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
- ❖ மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் பாடக்கூடிய ராகம்.
- ❖ இந்த ராகம் ஔடவ ஸம்பூர்ணம் மற்றும் உபாங்க ராகம்.
- ❖ விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கும் ராகமாலிகா ராகத்தை இசைப்பதற்கும் மிகவும் பொருத்தமான ராகம்.
- ❖ இந்த ராகத்தில் சுலோகங்களும், விருத்தங்களும் பாடப்படுவது மட்டுமல்லாமல் இசையுடன் விளக்கக்கூடிய புராணங்களில் கையாண்ட சொற்களிலும், தெருக்கூத்து மற்றும் நாட்டிய நாடகங்களிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- ❖ இந்த ராகம் பக்தி மற்றும் கருணை ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டது.
- ❖ இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியது, இருப்பினும் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் இரவு.
- ❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் 'ராகா தேச்'.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸாமி தயஜூட	ஆதி	திருவொற்றியூர் தியாகைய்யர்

பல்லவி : ஸாமி தயஜூட மஞ்சி ஸமயமு வேக ராரா

அனுபல்லவி : பூமி வெலயு ஸ்ரீமதாதி புரி நிவாஸா! ஸ்ரீ த்யாகேசா'

சரணம் : நீ ஸாடி தொரநே கானா

பல்லவி

ஸ் , ,- நி . த ப- ம ப நி த- ப த ப , ம க |
ஸா – – மி – – த – – – ய – ஜூ – – – |
ரி , ,- க ரி ஸ- ஸ , | , நி த ப நி ஸ ரி , ||
ட – – – – – மஞ் – | – – – – சி – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கேதாரகௌள **தாளம் : ஆதி**

ம க ரி- ப	ம க- ரி ம	ப- நி த ப	நி ஸ் ரி , |
ஸ – – ம	– – ய –	– – – –	மு – – – |
க் ரி ஸ்- ஸ்	, நி த ப |	ப , ம க	ரி- ம ப நி ‖
வே – – க	– – – – |	ரா – – –	ரா – – – ‖

அனுபல்லவி

ஸ் நி த ப	ம ,- ப நி	த ப ,- நி	த ப ம க |
பூ – – –	மி – – –	– வெ – –	– – ல – |
ரி , ,- ம	ப ,- நி நி |	த ப- நி நி	ஸ் , , , ‖
யு – – –	ஸ்ரீ – ம – |	– – தா –	தி – – – ‖
ஸ் நி ஸ் ரி	, ம் க் ரி	ரி க் ரி ஸ்	ஸ் நி ஸ் ரி |
பு – – ரி	– நி – –	வா – – –	ஸா – – – |
நி ஸ் நி க்	ரி ஸ்- நி ஸ் |	நி ஸ் நி த	ப -ம ப நி ‖
ஸ்ரீ – – த்யா	– – கே – |	– – – –	சா' – – – ‖

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸ் நி த- ப	நி த- ப த	ப ,- ம க	ரி , ப ம |
ப , ,- நி	த ப ம ப |	நி ஸ் ரி ஸ்	ரி , ரி , ‖
ம் க் ரி- க்	ஸ் ரி- நி ஸ்	நி- க் ரி ஸ்	நி த ப- ரி |
ரி , ,- ஸ்	நி த ப , |	,- ம க ரி	,- ம ப நி ‖

(ஸா)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கேதாரகௌள **தாளம் : ஆதி**

சரணம்

நி , , , ஸ் , , , | நி த த ப ம க ரி ம |

நீ – – – ஸா – – – | டி – – – தொ – – – ||

ப , , , , ,- நி த | த ப ம க ரி - ம ப |

ர – – – – – நே – | கா – – – னா – – – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1\. நி , , , , ,- ஸ் , | , , நி , த , ப , |

, ,- ம , க , ரி , | , ,- ம , , , ப , ||

(நீ)

2\. நி த ப ம ப -ஸ் நி த ப ,- ம க ரி ,- க ரி |

ஸ க ரி- ஸ , ந़ி த़ ப़ | ந़ி ஸ ரி ஸ ரி , ரி , ||

ம க ரி ரி , -ப ம க ரி ம ப நி த ப ,- நி |

ஸ் ர் ,- ஸ் நி த ப , | ம க ரி ஸ , ரி ம ப ||

(நீ)

3\. த ப ம க ரி -ப ம க ரி -ம க ரி க ரி ஸ க |

ரி -ஸ ந़ி த़ ப़ ந़ி- ஸ ந़ி | ஸ ரி ஸ - ரி ம க ரி- ப |

ம க ரி- ம ப நி த ப ஸ் நி ஸ் ர் ஸ் -ம் க் ர் |

ஸ் நி த- ப நி த ப ம | க ரி- ப ம க ரி ம ப |

(நீ)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

4. ரி , , , , ,- நி ரி ஸ் நி த ப ம ப நி நி |
ஸ் , , , , ,- ரி ஸ் | ,- நி த ப ம ப நி ஸ் |
நி , ஸ் நி த ப- ம , ப ம க ரி ரி ப ம ப |
ம நி த- ப த ப- ப ம | க ரி ம ம ப , , , ||
ப ம க ரி , ரி- நி த ப ம , ப ஸ் நி த ப |
ரி ஸ் நி த ப- நி ஸ் ரி | நி க் ரி ஸ் ரி , ரி , ||
ரி ம் க் -ரி , க்- ஸ் க் ரி- ஸ் , ரி ஸ் நி த ப |
நி ஸ் ரி ஸ் , ,- ம ப | த ப ,- ம க் ரி ம ப ||

(நீ)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
வேணுகானலோலுனி	ரூபகம்	தியாகராஜர்
நீலகண்ட்டம்	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ஸரகுண	ஆதி	ராம்நாட் ஸ்ரீனிவாஸ ஐயங்கார்
அந்தா ராம ஸௌந்தர்யம்	ஆதி	அருணாசலகவிராயர்
சொற்றுணை வேதியன்	ஆதி	திருநாவுக்கரசர்

கடம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

22. மத்யமாவதி

22வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் மத்யமாவதி 22வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்ரியாவின் ஜன்யராகமாகும்.
- ❖ ராகம் கரஹரப்ரியாவின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க		ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச	ஸா		சு				ச	கை		

- ❖ ராகம் மத்யமாவதியின் ஆரோஹணம் ஸ ரி ம ப நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி ப ம ரி ஸ
- ❖ இந்த ராகத்தில் காந்தாரமும் தைவதமும் வர்ஜ்யமாகும்.
- ❖ இது ஒரு ஔடவ ஔடவ உபாங்க ராகம்.
- ❖ இந்த ராகத்தை மங்களகரமான ராகம் என்று கருதுவதால் கச்சேரிகளிலும் பல சுப நிகழ்ச்சிகளின் முடிவிலும் பாடப்படுகிறது.
- ❖ இந்த ராகம் பக்தி மற்றும் நகைச்சுவை ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டது.
- ❖ விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் ராகம்.
- ❖ இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியது. இருப்பினும் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் காலை 10 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை.
- ❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் 'மதுமாட்ஸாரங்க்' (தாட்10)

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸரகுன நன்னேல	ஆதி	திருவொற்றியூர் தியாகையர்

பல்லவி : ஸரகுன நன்னேல ஜாகேல ஜேஸேவு

அனுபல்லவி : வரதுடைன மா சக்கனி வேணுகோபால தேவா

சரணம் : ஒருல வேட லேனு

பல்லவி

ரி , ரி ,   ப ம ரி ம   ரி , , ,   ரி ம ரி ரி |

ஸ – ர –   கு – – –   ன – – –   நன் – – – |

ஸ நி̣- ஸ ரி   ஸ நி̣ ப̣- நி̣ | ஸ ரி- ப ம   ரி ஸ நி̣ ஸ ||

– – னே –   – – – – | – – ல –   – – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : மத்யமாவதி　　　　**தாளம் : ஆதி**

ரி ரி ம ம　ப- ம ப நி　ப நி ஸ் ரி̇　ஸ் - நி ப நி |
ஜா – – –　– கே – –　ல – – –　– – – – |

ஸ் ரி̇ ,- ஸ்　நி̣ ப- ம நி |　ப ம ரி- ம　ரி ஸ நி̣ ஸ ||
ஜே – – –　– – ஸே – |　– – – வு　– – – – ||

அனுபல்லவி

நி நி ப ம　ப நி- ம ,　ப நி ப- ம　ப ம ரி ம |
வ – – ர　– – து –　– – – டை　– – – – |

ரி , ,- ம　ப ,- நி நி |　ப நி -ம ப　நி நி ஸ் , ||
ன – – –　மா – ச – |　– – க்க –　– – னி – ||

ஸ் நி ஸ்- ரி̇　, ரி̇- ஸ் ரி̇　ம் ரி̇ ,- ம்　ரி̇ ஸ் நி நி |
வே – – ணு　– – கோ –　– – – பா　– – – – |

ஸ் ரி̇ ஸ் - நி　, ,- ஸ் நி |　ப ம ரி- ம　ரி ஸ நி̣ ஸ ||
ல – – –　– – தே – |　– – – வா　– – – – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ரி ரி ப ம　ரி ஸ- ரி ம　ரி ரி ஸ - நி̣　ஸ ரி ஸ நி̣ |
ப̣ நி̣ ப̣- ஸ　நி̣ ரி- ஸ ம |　ரி ஸ - ரி ம　ப , , , ||

ம ரி ஸ- ரி　ம ப- ஸ ரி　ம ப நி- ம　ப நி ஸ் ரி̇ |
ம் ரி̇ ,- ஸ்　நி ப- ஸ் நி |　ப ம ரி- ம　ரி ஸ நி̣ ஸ ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சரணம்

ப , ப , , ,- நி , , ,- ஸ நி ப ம ரி ம ||
ஒ – ரு – – – ல – | – – வே – – – – – ||
ரி , , , , ,- ம ப | நி ஸ் , நி ப ம ரி ம |
ட – – – – – லே – | – – – – ஜு – – – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ப , ,- ம , ,- ரி , ம , ப , நி , ப , |
ஸ , ,- நி , ,- ப , | , ,- ம , ரி , ம , ||
(ஒரு)

2. ப , நி ப ம -ப ம ரி ,- ம ரி ஸ ந஼ி ப஼ ந஼ி ஸ஼ |
ரி , -ம ப நி ப- ஸ் , நி- ப ம ரி ஸ , ரி ம |
(ஒரு)

3. ப நி ப- ப ம ரி- ப ம ரி ரி ஸ - ம ரி ஸ ந஼ி ஸ |
ந஼ி ப஼ ஸ ந஼ி ரி ஸ- ந஼ி ஸ | ரி ம ப -ஸ ரி ம ப நி |
ப நி ஸ் நி ஸ் ர்ி- ஸ் ர்ி ம் ர்ி ஸ் - ந்ி ஸ் நி ப நி |
ப ர்ி ஸ் நி ப- ஸ் நி ப | ம- நி ப ம ரி- ஸ ரி ம |
(ஒரு)

4. நி , , , , ,- ப நி ஸ் நி ப ம ப ம ரி ம |
ப , , , , ,- ம ப | ம நி ப- ஸ நி ப ம ப |
நி , ஸ்- நி ப- நி ம , ப நி ப- ம ப ம ரி ம |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

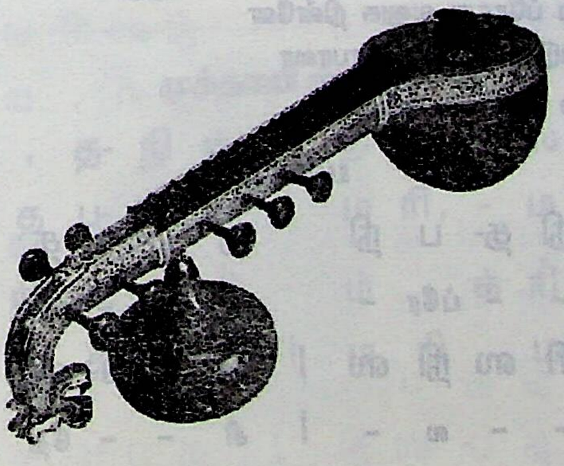
ராகம் : மத்யமாவதி **தாளம் : ஆதி**

ரி , ,- ம ரிஸ- நி̣ ஸ | ரி ம ப நி ப , , , ||
ம ரி ஸ- ப ம ரி- நி ப ம- ரி ம ரி ப -ம நி ப |
ஸ நி ப- ரி̇ ஸ் நி ப நி | ம ப நி ஸ் ரி̇ ம் ரி̇ , ||
ஸ் ரி̇ ம் , ரி̇ ஸ்- நி ஸ் ரி̇ ,- ஸ் நி ப- நி ஸ் ரி̇ |
ஸ் ஸ் , நி ப நி- ப ப | , ம ரி ஸ நி̣ ஸ ரி ம ||

(ஒரு)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
ராமகதா ஸுதா	ஆதி	தியாகராஜர்
நாதுபை	ஆதி	தியாகராஜர்
விநாயகம்	ஆதி	தியாகராஜர்
பாலிஞ்சு காமாக்ஷி	ஆதி	சியாமா சாஸ்த்ரி
தர்மஸம்வர்தினீ	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்



ஸரஸ்வதி வீணை

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

23. ஸுரடி

28வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

❖ ராகம் ஸுரடி 28வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியின் ஜன்யராகமாகும்.

❖ ராகம் ஹரிகாம்போஜியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச		அ	சு				ச	கை		

❖ ராகம் ஸுரடியின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி ம ப நி த நி ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம க ப ம ரி ஸ**

❖ சுரடி என்றால் விசிறி. குளிர்ந்த காற்று எப்படி நம் உடலுக்கு நிம்மதி தருமோ அதுபோல் இந்த ராகம் நம் இதயத்திற்கு அமைதி தரக்கூடியது.

❖ இது உபாங்க ஔடவ வக்ர ஸம்பூர்ண ராகம்.

❖ இந்த ராகம் சிருங்கார ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டது.

❖ இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியது. இருப்பினும் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மாலை.

❖ சுலோகங்களையும், விருத்தங்களையும் பாடுவதற்கு பயன்படுத்தப்படும் ராகம்.

❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் 'ராகா ஸோரத்' (தாட்3)

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
எந்தோ ப்ரேம	ஆதி	பல்லவி கோபாலய்யர்

பல்லவி : எந்தோ ப்ரேம தோநே பிலசிதே
ஏல! பலுகவு ஸ்ரீ க்ருஷ்ணா

அனுபல்லவி : ஸந்ததமு ப்ரோது வனுசு நின்னே
சாலாவேடுசு வேணு கோபாலா

சரணம் : பந்தமேல ஜேஸேவு ஈவேள

பல்லவி

ஸ் , ,- ஸ் நி த- ப நி த ப , த ம க ப ம |
எந் – – தோ – – ப்ரே – – ம – – தோ – – – |
ரி , , ம ரி ஸ நி ஸ | ரி ம ப- ஸ ரி ம ப நி ||
நே – – பி – – ல – | சி – – தே – – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஸூரடி **தாளம் : ஆதி**

ஸ் ரி ம் ரி ,- ம் ரி ஸ் நி ரி ஸ-ஸ் நி த நி ஸ் |
ஏ – – ல – – ப – லு – – – க – – – – |
நி ஸ் நி , நி த- ப நி | த ப , நி ம ப நி நி ||
வு – ஸ்ரீ – – – – – – | – க்ரு – – ஷ்ணா – – – ||

அனுபல்லவி

ஸ் ஸ் நி த ப த- ம ப ம- நி , த ப த ப ம |
ஸந் – – – த – த – – மு – – ப்ரோ – – து |
ரி , -ம ப நி த- ப நி | ம ப நி நி ஸ் , , , ||
வ – – – ணு – சு – | நி – – – ன்னே – – – ||

ஸ் நி ஸ்- ரி , ரி- நி ஸ் ரி ம் , க் ப் ம் ரி , |
சா – – லா – – வே – – – டு – சு – – – |
ம் ரி ஸ் நி , ,- நி ஸ் | நி த ப- ம , ப நி நி ||
வே – ணு – – – கோ – | பா – – லா – – – – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸ் ரி ஸ்- நி , த- நி ஸ் நி , த- ஸ் நி , நி த |
ப நி த- ப த ப- ம ப | ம ரி, - ம ப நி ஸ் ரி ||
ம ப நி- ஸ் ரி- ஸ் , ரி ம் , க் ரி ஸ் நி த நி |
ஸ் ரி ஸ் , நி த ப , | ம ரி , ம ரி ம ப நி ||
(எந்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஸூரடி **தாளம் : ஆதி**

சரணம்

ப, - ப , , , ,- ரி ம ப நி , த த ப ப ம ||
பந் – த – – – மே – | – ல – – ஜே – – – ||
ரி , ,- ரி ம ரி ஸ , | ,- ரி ம ப ரி , ப ம |
ஸே – – வு – – ச – | – வே – – ள – – – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1\. ப , , , , ,- ம , , , க , ப , ம , |
ரி , , , , ,- ம , | ரி , ஸ , ரி , ம , ||
(பந்)

2\. ப நி த- ப , த- ம த ப ம , -த ப ம ரி , |
ம ரி ஸ- நி̣ , ஸ- நி̣ ஸ | ரி ம ,- ரி ம ரி ப ம ||
(பந்)

3\. ம , ப- நி , த- ம ப நி , த- ப நி த ப த |
ம ப ம- ரி ,- ம ரி ஸ | நி̣ ஸ ரி ஸ ரி ம ப , |
ஸ ரி ம ப ,- ரி ம ப நி̣ ஸ ரி ம ப நி ஸ் ரி̇ |
ம் ரி̇ ஸ் , நி த ப , | ம ரி , ம ஸ , ரி ம |
(பந்)

4\. நி நி த- த ப ம- த ப ம க- ப ம ரி ம ரி ஸ |
நி̣ ஸ ரி- ஸ ம ரி- ப ம | த ப ம- ரி ம ப நி த |
ப நி த- ஸ் நி த- ப ஸ் நி த ப- ரி̇ ஸ் நி த ப |
ம் ரி̇ ஸ்- நி த ப- ஸ் நி | த ப ம- க ரி ஸ ரி ம ||
(பந்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

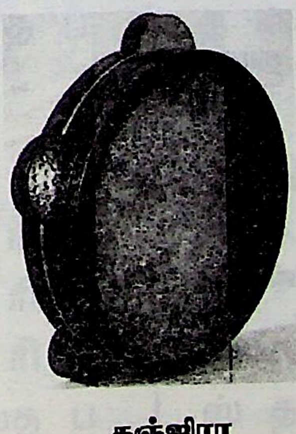
CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

5. ப , ப- ஸ் , ஸ்- ப ஸ் ,- ஸ் நி த ப நி த ப |
ம ப ம- நி , த ப ம | க , ப ம ரி , ரி , ||
ம ம ரி ஸ , ஸ- ப ப ம ரி , ம ப நி த ப |
ம த ப- ம , க ரி ஸ | நி ஸ ரி ம ப , , , ||
ஸ ரி ஸ- ம , ரி ம ப ரி , ம ப நி த ப ம |
ப ஸ் நி த ப ம- ரி் ஸ் | நி த ப ம ப நி ஸ் ரி் ||
ப நி ஸ் ரி் ஸ- ரி் ம் , க் ரி்- ஸ் நி ரி் ஸ் நி த |
நி ஸ் ,- நி த ப ம , | க ரி ஸ- நி̣ , ஸ ரி ம ||

(பந்)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
காண வேண்டும்	ஆதி	அருணாசல கவி
கீதார்த்தமு	ஆதி	தியாகராஜர்
ஸ்ரீ வெங்கடகிரீசா'	ஆதிதி	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
வங்க கடல் கடைந்த	ஆதி	ஆண்டாள் (திருப்பாவை)



கஞ்ஜிரா

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

24. மோஹனம்

28வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் மோஹனம் 28வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் ஹரிகாம்போஜியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச		அ	சு				ச	கை		

- ❖ ராகம் மோஹனத்தின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி க ப த ஸ்** மற்றும் அவரோஹனம் **ஸ் த ப க ரி ஸ**
- ❖ மிகவும் பழமையான ராகங்களில் இதுவும் ஒன்று. விஸ்தாரமான ராகஆலாபனைக்கும், ராகஸஞ்சாரத்திற்கும், நெரவல்களுக்கும் மிகச்சிறந்த ராகம் இது.
- ❖ ஒரு சாரார் மோஹனம் 68வது மேள கர்த்தாவாகிய கல்யாணியின் ஜன்யராகம் என்றும் கூறுவர்.
- ❖ மோஹனம் ஒளடவ ஒளடவ உபாங்க ராகம். இதில் மத்யமம் மற்றும் நிஷாதம் இடம் பெறாது.
- ❖ சௌர்யம், உபஹாஸ்யம் (சவால்), சிருங்கார ரசங்களை பிரதானமாகக் கொண்டது இந்த ராகம்.
- ❖ தேவாரம், திருவாசகம், பாசுரங்களில் இந்த ராகம் வெகுவாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.
- ❖ இந்த ராகம் ஜனரஞ்சக ராகம் ஆதலால் தமிழ் திரைப்பட பாடல்களில் வெகுவாக பயன்படுத்தப் படுவதைக் காணலாம்.
- ❖ கச்சேரிகளின் முடிவிலும், சில சுப நிகழ்ச்சிகளின் முடிவிலும் மங்களம் இந்த ராகத்தில்தான் பாடப்படுகிறது.
- ❖ சீனாவின் தேசீய ராகமாக இந்த ராகத்தைக் கூறுவர்.
- ❖ சீனாவின் பாடல்கள் பெரும்பாலும் இந்த ராகத்தில்தான் மெட்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளதாக கூறுவர்.
- ❖ இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியது. இருப்பினும் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் 'இரவு'.
- ❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் பூப் அல்லது பூபாலி அல்லது தேச்கர்.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஆலிலைமேல் கண்	ஆதி	டைகர் வரதாச்சாரியார்

பல்லவி : ஆலிலைமேல் கண் வளர்ந்த
நீல முகிலே முகுந்தா

அனுபல்லவி : சோலைமலை மாதவனே
ஜோதி உருவானவனே

சரணம் : பாலனை காப்பாயே

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : மோஹனம் **தாளம் : ஆதி**

பல்லவி

க , க , க த த ப க ரி ரி ஸ ரி , ரி , |
ஆ – – – லி – – – லை – – – மேல் – – |
ரி ஸ ரி க க ரி ஸ , | ரி க ஸ ரி ப̣ த̣ ஸ ரி ||
கண் – – – – – வ – | – – ள ர்ந் – த – – – ||

க ப த ப க க ரி , ப க ரி- த ப , க ரி |
நீ – – – ல – – – மு – கி – – லே – – |
ஸ் த ஸ் ப த க ப -க | த ப க ரி ஸ த ஸ ரி ||
மு – – – – – – குந் | – – – – தா – – – ||

அனுபல்லவி

த ப த , த , ப க ரி க ப க த , த ப |
சோ – – – லை – ம – – லை – – – – – – |
க ப த - ரி , க ப | ஸ,ரிகப த ஸ் , , , ||
– மா – – – – – – | த – வ – னே – – – ||

ஸ் த ஸ் ப த ஸ் ர் , க் க் ர் , ப்க்ர் ஸ் ரி |
ஜோ – – – தி – – – உ – – – ரு – – – |
ஸ் த ர், ர் ஸ் ஸ் த ப | த ஸ் த ப க ரி ஸ ரி ||
வா – – – ன – – – | வ – – – னே – – – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

க , ப த ப க, ரி , ஸ ரி, க ரி, ஸ ரி, ஸ த |
ஸ ப̣ த̣ - ஸ , ரிஸரி | - - க ப ஸ்த பகப, ||
த பகபக ரி ஸ , ரி - த ஸ ரி - ப க ப த , |
ஸ்- த , - க்ரி ஸ்த ப | ஸ் த ப - பகரி ஸ ரி ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : மோஹனம் **தாளம் : ஆதி**

சரணம்

த , த , த , ப க   ப த ஸ் த   ப க த ப |
பா – – –   – – – – | ல – – –   – – – – |
த , , ஸ் த ப -க ப   க ரி ஸ -த̣ ஸ ரி க, ப ||
னை– – கா – – – – | – – – ப்பா – – யே – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. த , , ப , , க ,   , ப , , ரி , , க |
ஸ , , ரி , , த , | , ஸ , ரி , க , ப ||
(பால)

2. த , ஸ் த ப க ரி க   த, ப க ரி ஸ ரி க - |
த̣ , ஸ ரி க ப த ஸ் | த ஸ த ப க ரி க ப ||
(பால)

3. த ஸ்- பதஸ க ப த ஸ   ரி க ப த ஸ் - த ப- |
க ரி ஸ - ப க ரிஸத | ப க ரி ஸ க ரி க ப ||
த ப த ஸ் ரி க் ரி க்,-   ஸ் ரி க் ப் த ஸ் ரி க் |
ப் க் ரி ஸ் ரி க் -ஸ த | ப க ரி ஸ க ரி க ப ||
(பால)

4. ஸ் , , - த ஸ் ரி ஸ்,   த ஸ் த ப க ரி ஸ த̣ |
ஸ ,, ரி - த , ஸ ரி | , க ப ஸ ரி க ப த |
ஸ் த ப க ப , த ஸ்   த ப த க ப க ப ரி |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : மோஹனம் **தாளம் : ஆதி**

ப க ரி க ப க க ரி | ஸ த̣ ஸ ரி க ப த , ||

ப க ரி க த ப த , ஸ் த , ஸ் ப த க ப |

த ப த க ப த , த | ப க ப த ஸ் , , , ||

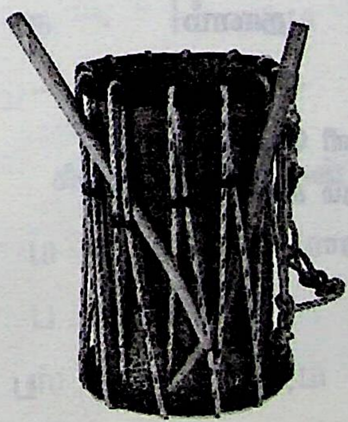
ரி̇ ஸ் த ப த , க் த ஸ் ரி̇ க் , ரி̇ ப் க் ரி̇ |

ஸ் த் ஸ் ரி̇ க் -ஸ் த ப | க ரி ஸ ,, ரி க ப - ||

(பால)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
பவனுத	ஆதி	தியாகராஜர்
பாஹிமாம் பார்வதி	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ஜகதீச்'வரி	ஆதி	திருவாரூர் ராமசாமி பிள்ளை
கபாலீ	ஆதி	பாபநாசம் சி'வன்
ஏன் பள்ளி கொண்டீர்	ஆதி	அருணாசல கவிராயர்



சண்டை மேளம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

II. பஞ்ச நடை வர்ணம்

25. ஸுமனேஸரஞ்ஜனி

56வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் ஸுமனேசரஞ்ஜனி 56வது மேளகர்த்தாவாகிய 'ஷண்முகப்ரியா'வின் ஜன்யராகமாகும்.
- ❖ ராகம் ஷண்முகப்ரியாவின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க			ம	ப	த		நி		ஸ்
		ச	ஸா			ப்ர		சு		கை		

- ❖ ராகம் ஸுமனேசரஞ்ஜனியின் ஆரோஹணம் **ஸ க ம ப நி ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி ப ம க ஸ**
- ❖ இந்த ராகத்தை 'ஸுமனேசப்ரியா' என்றும் கூறுவர். இந்த ராகத்தின் பஞ்சமத்தை ந்யாஸம் மற்றும் ஜீவஸ்வரமாக கையாளப்படுகிறது.
- ❖ இது ஔடவ ஔடவ ராகம்.
- ❖ நாதஸ்வர வித்வான்கள் மிகவும் விரும்பி இசைக்கும் ராகம் இது (குறிப்பாக இந்த வர்ணம்).
- ❖ இந்த ராகத்தில் க, ம மற்றும் நி ஸ்வரங்கள் ச்சாயா (நிழல்) ஸ்வரங்களாக விளங்குவதோடு, இந்த ராகம் அதிகமாக பஜனை பாடல்களில் உபயோகப் படுத்தப்படுகிறது.
- ❖ இந்த ராகம் கருணை, அன்பு மற்றும் பக்தி ரசங்களை பிரதானமாகக் கொண்டது.
- ❖ இந்த ராகம் ஜனரஞ்சகமான ராகம் மற்றும் மனதிற்கு களிப்பூட்டும் ராகம்.
- ❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் 'ராகா மதுகௌன்ஸ்'.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
பாராயோ ஸ்ரீ வள்ளி	ஆதி	தர்மபுரம் கோவிந்தராம்

பல்லவி : பாராயோ ஸ்ரீ வள்ளி தேவஸேனாபதி

அனுபல்லவி : தாராயோ நின்பாதம் காண மோனவழி

சரணம் : நீ வாராயோ சுந்தரா

பல்லவி

ப , ம , க , ,- , ஸ , ப ம ம க க ஸ |

பா – – – ரா – – – யோ – – – – – – – |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

நிஸ க ஸ க ம ப ம | நி நி ப ம க ஸ க ம ||
ஸ்ரீ – – – வள் – – – | ளி – – – – – – – ||

ப , நி ப நி ப ம க ம ப ஸ ப ம க ஸ - |
தே – – – – – – – – – வ – – – – – |
நிக க ஸ ,ரி , ஸ ம | ம க - , ம ப நி - ||
ஸே– – – – – – னா | – – – – ப – தி – ||

அனுபல்லவி

ப , ம - ப - ,, , ம க ம ப ம ப நி , |
தா – – – ரா – – – யோ – – – – – – – |
ப நி ஸ்- - நி ஸ் க் நி | ஸ் நி ப ம க ஸ க ம ||
நின் – – – பா – – – | – – தும் – – – – – ||

ப நி - ப நி ஸ - நி ஸ் க் - ம் , க் ஸ் நி |
கா – – – – – – ண – – மோ – – – – – |
, - ஸ நி ப ம க - | , ம க -, , ஸ க ம ||
–| – ன – – – – – | – – – வ – – – ழி – – ||

சிட்டைஸ்வரங்கள்

ப நி - ப நி- ப ம க , ம ப ம க ஸ ப ம |
க - , ம க -, ப ம க -, நி ப ம க - ஸ் |
நி ப ம க , க் ஸ் நி ப ம -க ம , ப நி ,- |
ஸ் - க ம , ப நி -, ஸ -, க ம , ப நி - |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சரணம்

நி ,, - - ,, , ஸ் நி நி ஸ நி நி ஸ நி ப ம |
நீ – – – – – வா – | – – – ரா – – – – ||
ப ,, ,- - ,, , ம க ம ப - ம ஸ க ம ப |
யோ – – – – – சு ந் | – – – த ரா – – – ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

நி , - ப , , ம ,- , க - , ஸ -, நி ,- |
ப , நி ,- , , ஸ -, | , க , , ம , ப , ||

நி,ப ம - க ம க ஸ நி ஸ நி , ஸ க ம ப |
நி,ப நி, - ஸ் க் நி ஸ | நி- ம ப , ஸ க ம ப ||

நி,நி ஸ நி நி ஸ நி ப ம ப நி ப ப நி ப ம |
க ம ப க ம ப ம- க | ஸ- ஸ ப- ம க - ,; , ||
க ஸ ஸ க , க -க ஸ ஸ ம, ம - க ஸ ஸ ப |
ப ம நி - , ம ப ,- | க ம-, , ஸ நி நி ப ப ||

ம ம க க ஸ -க ,- க ம ,- ம ஸ , ஸ் - க |
க ம ,- ம ஸ் ,- ஸ் க | , க ம ,- ம ஸ் ,- ஸ ||

நிஸ ,- நி ஸ , நி ஸ , நி ப ம க ஸ க ம |
ப , - ப , ம ப , | க ம ப ,- ஸ க ம ப ||

திஸ்ரகதி

நிஸ நி - ப ம க - ஸ க ம - ப நி ஸ - |
, க ம - ப நி ஸ - , ம ப - நி - ஸ் , - |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஸுமனேஸரஞ்ஜனி **தாளம் : ஆதி**

மிச்'ரகதி

நி,ஸ, நி ப, | ம, க, ஸ, நி | ஸ, க, ஸகம | ப நி ஸ்,, ,, |
ஸ் ,நி,ஸ் நிப | ம கஸ , , ,நி | ஸ, க, ஸ கம | ப நி ஸ் , , , ,|

கண்டகதி

நி,ஸ் க் ஸ் நி , ப, ம க ,ம ப ம க ,ஸ , நி |
ஸக, ம ப நி ஸ , க, ம ப நி ஸ, ம ப நிஸ்,, |

ஸங்கீர்ணகதி

நி,க் , ஸ், நி, ப நி,ஸ், நி, ப,ம ப, நி, ப, ம, க ம, , , , , , , , |
ப,ஸ் ,நி, ப, ம ப, நி, ப, ம,க ம , , , , , , , க, ஸ,க, ம,ப |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

III. பதவர்ணங்கள்

26. கரஹரப்ரியா

22வது மேளகர்த்தா

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ராகம் கரஹரப்ரியா 22வது மேளகர்த்தா ராகமாகும்.
- ராகம் கரஹரப்ரியாவின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க		ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச	ஸா		சு				ச	கை		

- ராகம் கரஹரப்ரியாவின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ**
- 7 ஸ்வரங்களும் இடம் பெற்றிருப்பதால் இது ஒரு ஸம்பூர்ண ராகம்.
- இது ஸர்வ ஸ்வர கமக வாரிக ரக்தி ராகம்.
- தியாக பிரம்மம் மட்டுமே அதிக எண்ணிக்கையில் இந்த ராகத்தில் கீர்த்தனைகளை இயற்றி இந்த ராகத்தை பிரபலப்படுத்தியுள்ளார்.
- ஹரிப்ரியா ராகத்துடன் மிகவும் நெருங்கிய சாயல் கொண்டது கரஹரப்ரியா ராகம்.
- இந்த ராகம் கேட்பவரின் மனதில் கருணை மற்றும் இரக்க உணர்ச்சிகளை தூண்டும்.
- ஸ்வரங்களுடன் கூடிய ஸாம வேதத்தை ஸாமகானம் என்று கூறுவர். அந்த ஸாம கானம் இந்த ராகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டது என்று கூறுவர்.
- இந்த ராகத்தில் ரி, க, த, நி ஆகியவை ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள்.
- இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியது. இருப்பினும் பாடுவதற்கு ஏற்ற நேரம் மாலை 4 மணி முதல் 8 மணி வரை.
- இந்த ராகத்தின் தேவதை 'பரமசிவன்'
- இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் 'ராகா காபீ' (தாட் 10)

வர்ணம்	**தாளம்**	**இயற்றியவர்**
ராமா ஈவேள	**ஆதி**	**தென்மடம் ஸ்ரீ நரஸிம்ஹாசார்யா**

பல்லவி : ராமா ஈவேள ரக்ஷிகுட வனி நம்மினானு
காம கோடி ஸுந்தராகார பாலிம்சு ஸ்ரீ

அனுபல்லவி : பாமர ஜனுலன் சேர லேனி சுனு பருல வேடலேனு
கமலநாப தாளனு ஹரிவந்தித த்யுமனி பஞ்சஜலதி ஸோம

முக்தாயி ஸ்வர ஸாஹித்யம் :

ஸ்ரீ வர ரகுகுலமுனனு புட்டி ஸீதம்மனு சேயி பட்டி
தேவரிபுனி தரமுல தக கொட்டி தரா பாரமு நடஞ்சி நட்டி ஸ்ரீ

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கரஹரப்ரியா — தாளம் : ஆதி

சரணம் : நீ ஸாடி தெய்வமு லேனி தரலோ

சிட்டை ஸ்வர ஸாஹித்யம் :

1. கௌஸல்யா ஸத் புத்ரகா லோகா தாரா (நீ)

2. காடிப ஸுதுனி வெண்ட ஜனுசு தாடக
கூல்ச்சி யஜ்ஞமுனு காபாடின (நீ)

3. கௌதமுனி ஸதினி கத கலுஷ ஜேஸி
கஜ கமன ஜனகபுரிகி ஜனி சி'வுனி
வில்லு விரசி புடமிதகு பதியை
விஜய ராகவுடனுசு பேரு கொனின (நீ)

4. தாச'ரதீ ஸௌமித்ரி பரத
ச'த்ருக்ன யுதுடவை பாணிக்ரஹண
மஹோத்ஸவமுதோ புரம்பு வெடலுசு
கரம்புன பார்கவு கர்வ மடஞ்சின (நீ)

5. ஸ்ரீ ரகுவரா பித்ரு வசனமுன
விபினமுனகு வெடசனி
ஸுரரிபுல கெலிசி முனிவருல காசி
ஸுக்ரீவுனகு ராஜ்யமு நொஸகி
விபீஷணுனி ரக்ஷிம்சி ஜலதினி
தாடி ராவணுன் கொட்டி யாவலன்
ஸீதனுகொனி பவன ஜாதுலதோ
ஸாகேத புரினி அபிஷிது டைன (நீ)

பல்லவி

ப , ம ,	ப , , ,	ப ம ம ப	ம க ரி க	|
ரா – – –	மா – – –	ஈ – – –	வே – – ள	|
ம க ரி- க	ரி ஸ ந்ி த்	ந்ி ஸ ,- ரி	, க , ம	||
ர – க்ஷ –	கு ட வ னி	நம் – – மி	– னா – னு	||
ப ம க- ம	க ரி- க ரி	ஸ ரி- க ம	ப- ம ப த	|
கா – ம கோ	– டி ஸு –	– – ந்த –	– ரா – –	|

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கரஹரப்ரியா **தாளம் : ஆதி**

நி ஸ் ரி- ஸ் ,- நி த ப | ப , ம- க , ரி க ம ||
கா – – ர – – – – | பா – – லிம் – சு ஸ்ரீ – ||

அனுபல்லவி

ப த நி த ப ம ப , த ப ம- க , ரி க ம |
பா – ம ர ஜ னு லன் – சே – ர லே – னி சு னு |

ம க ரி- ப ம க ரி ஸ | ரி க ம ப த நி ஸ் , ||
ப ரு ல வே – – – ட | லே – – – னு – – – ||

ப த நி ஸ் , நி- த நி ஸ் ரி ஸ் ரி க் ரி ரி க் |
க ம ல நா – ப தா – ள னு ஹ ரி வ ந் தி த |

ம் க் ரி- க் ரி ஸ் நி த | ப , ம- க , ரி க ம ||
த்யு மனி பஞ் – ச ஜ ல | தி – – ஸோ – – – ம ||

முக்தாயி ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ப , ,- த நி- நி த த ப- ப ம ரி க , ரி ; |
ஸ்ரீ – – வ ர ர கு கு ல மு ன னு புட் – டி – |

க , ,- ம க- க ரி ஸ | நி ஸ ரி க ம , ம , ||
ஸீ – – தம் – ம – னு | சே – – யி பட் – டி – ||

ப த நி- த நி ஸ்- நி ஸ் ரி க் ம்- ம் ரி க் ரி , ||
தே – வ ரி பு னி த ர மு – ல த க கொட்டி – ||

க் ரி ,- -ஸ் நி த- த ப | ப , ம- க , ரி க ம ||
த ரா – பா – ர மு ந | டஞ் – சி நட் – டி ஸ்ரீ – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சரணம்

த , , நி ஸ் ,- ஸ் நி நி த ப- த நி த ப , ||
நீ – – – – – ஸா – – – டி – – – – – ||
ப ம ப- த நி த- த ப | ப ம க ரி க ம ப , ||
தெய்– – வ – – மு – | லே – – னி த ர லோ – ||

சிட்டை ஸ்வரஸாஹித்யங்கள்

1) த , ,- நி , , ஸ் , , ,- நி , த , ப , |
கௌ– – ஸல் – – யா – – – ஸத் – புத் – ர – |
ம , ,- க , ,- ரி , | , ,- க , ம , ப , ||
கா – – லோ – – கா – | – – தா – – – ரா – ||
(நீ ஸாடி)

2) ப , த நி த ப- த , ப ம- ப ம க- ரி க ம |
கா – டி ப ஸு து னி – வெண் ட ஜ னு சு தா ட க |
ப , ம- க , ரி ஸ நி | ஸ ரி ,- க , ம , ப ||
கூ ல்ச் சி யஜ் – ஞு மு னு | கா – – பா – டி – ன ||
(நீ ஸாடி)

3) த நி த ப ம- த ப ம ப ம க ரி ஸ- ம க ரி |
கௌ– த மு னி ஸ தி னி க த க லு ஷ ஜே – ஸி |
க ரி ஸ ரி க- ம ப த | ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் ||
க ஜ க ம ன ஜ ன க | பு ரி கி ஜ னி சி' வு னி ||
த நி ஸ்- நி ஸ் ரி- ஸ் ரி க்- ம் ரி க் ஸ் ரி நி ஸ் |
வி ல் லு வி ர சி பு ட மி த கு – – ப தி யை |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கரஹரப்ரியா **தாளம் : ஆதி**

க் ரி ஸ் நி த- ரி ஸ் நி | த ப- ம க ரி- க ம ப ||
வி ஜ ய ரா – க வு ட | னு சு பே – ரு கொ னி ன ||

(நீ ஸாடி)

4) த , நி- த ப ம ப , த , நி- ஸ் நி த ப , |
தா – ச' ர தீ ஸெ ள – மி த் ரி ப ர த – ச'த் |

த , நி- த ப ம ப த | த , ப ம க ரி ஸ- நி ||
ரு க்- ன யு து ட வை – | பா – ணி – க்ர ஹ ண ம ||

த , நி ஸ ரி க ம- ப த , நி ஸ் நி த த ப |
ஹோ– த் ஸவ மு தோ – பு ரம் – – பு வெ ட லு சு |

த நி ,- ஸ் ரி ஸ் நி த | த , நி த ப ம ப த ||
க ர – ம்பு ன பார் க்க வு | கர் – வ ம டஞ் – சி ன ||

(நீ ஸாடி)

5) ஸ் , , , , ,- ஸ் நி நி த த ப ப ம க ரி |
ஸ்ரீ – – – – – ர கு வ ரா பி த்ரு வ ச ன மு |

ஸ , , , , ,- க ரி | க ம ப- ம ப த த நி ||
ன – – – – – வி பி | ன மு ன கு வெ ட ச னி ||

ஸ் நி த நி த- த ப ம த ப ம க ரி- க ம ப |
ஸு ர ரி பு ல கெ லி சி மு னி வ ரு ல கா – சி |

ம க ரி ஸ ரி ஸ நி த | நி ஸ ரி க ம ப த நி ||
ஸு – – க்ரீ – வு ன கு | ரா – ஜ் ய மு நொ ஸ கி ||

ஸ் ரி ,- க் ரி ஸ்- நி ஸ் ,- ரி ஸ் நி த நி ஸ் ரி |
வி பீ – ஷ ணு னி ர – – க்ஷிம் – சி ஜ ல தி னி |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கரஹரப்ரியா **தாளம் : ஆதி**

க் ரி் ஸ்-நி ஸ் ரி் ஸ் , | ஸ் நி த-ப த ம ப , ||
தா – டி ரா – வ ணுன் – | கொட் – டி யா – வ ல ன் ||

ம ப த நி ஸ் ரி்-ப த நி ஸ் ரி் க் ம் க் க் ரி் |
ஸீ – த னு கொ னி ப வ ன ஜா – – து ல தோ – |

ப் ம் ம் க் க் ரி் ரி் ஸ் | ஸ் நி நி த ப-த ம ப ||
ஸா – கே – த பு ரி னி | அ பி ஷி – து டை – ன ||

(நீ ஸாடி)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
சக்கனி ராஜமார்கமு	ஆதி	தியாகராஜர்
பக்கலநிலபடி	ஆதி	தியாகராஜர்
நடசி	ஆதி	தியாகராஜர்
ஸமானமெவரு	ரூபகம்	தியாகராஜர்
எங்கள் தமிழ் மொழி	ஆதி	சுப்ரமண்ய பாரதி

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

27. வஸந்தா

17வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் வஸந்தா 17வது மேளகர்த்தாவாகிய ஸூர்யகாந்தத்தின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் ஸூர்யகாந்தத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ	ரி			க	ம		ப		த		நி	ஸ்
	சு			அ	சு				ச		கா	

- ❖ ராகம் வஸந்தாவின் ஆரோஹணம் ஸ க ம த நி ஸ் மற்றும் அவரோஹனம் ஸ் நி த ம க ரி ஸ
- ❖ இந்த ராகம் வஸந்த காலத்தை போன்று மிகவும் இதமாக நம் மனதை வருடும்.
- ❖ இந்த ராகம் 1000 வருடங்கள் பழமை வாய்ந்த மற்றும் மிகவும் மங்களகரமான ராகமாகும்.
- ❖ இது வக்ர ஔடவ ஷாடவ உபாங்க ராகம்.
- ❖ ஒருவருடைய தனிமையை உணர்த்தும் இயல்புடையது இந்த ராகம்.
- ❖ பக்தி மற்றும் கருணை ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டதோடு நம் மனதிற்கு புத்துணர்ச்சியையும் அளிக்கக் கூடியது இந்த ராகம்.
- ❖ இந்த ராகம் 'லலிதா' ராகத்தை ஒத்து இருப்பினும் 'ப்ாவத்தை' வெளிப்படுத்துவதில் வேறுபட்டிருக்கும்.
- ❖ இந்த ராகம் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மாலை.
- ❖ இதற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் ராகாபஸந்த். (சுத்த ஸோஹ்னி).

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
தானி கோரிகனு	மிச்'ரஜாதி ஐம்பை	இராமனாதபுரம் ஸ்ரீனிவாஸ ஐயங்கார்

பல்லவி : தானி கோரிகனு நெர வேர்சுடகு தகினஸமயமுரா தாமர ஸாக்ஷா

அனுபல்லவி : மாநினி நீபை மருலு கொன்னதிரா மதனாபி ராமா ஸ்ரீனிவாஸா

முக்தாயி ஸ்வர ஸாஹித்யம் :

ஸார தரமை நளினாக்ஷி நின்னு தலசி வலபுமீர ஸொகஸுகல நீரதினி ஸரகுன சேகொனி

ஸரஸ மாடுடகு ஸதயுடைன ப்ராணநாதுனி பிலுசுகொனிராவேயனி கரகி நாயெட பலிகின (தானி)

சரணம் : தயயும்சி தானி வெத தீர்த்ஸரா

சிட்டை ஸ்வர ஸாஹித்யங்கள்:

1. ஏமாடிகி படலி நின்னே கனவலயுன நெனுரா (தய)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

2. ஜார சோர யல ஸாரஸாக்ஷி நின்னு
சேர கோரினதிராரக்ரூர மருபாரி கோர்வதுரா (தய)

3. கலஸ்வனமு கல கலிகி மலஸி ஸொலஸி லலி நின்னு
கலயுடகு வலசினதி விலம்பிதமு வலதுனிக (தய)

4. தானி சதுரத ரஸ ரஸ குணமுல நேனு பொகடி
தெலுப தரமா யதிச'யமு காவனி
தாமனிகி யதர மதுனி நொஸகி ஸுக பரசி
செலிமி ஜேயுடகு தகினதிரா ரமண சு'பகரா (தய)

பல்லவி

ஸ் , , நி த ம த நி த நி த ம க , , , ம ம த த |
தா – – – னி – – – கோ – – – ரி – – – க – – – |

நி நி- க க ம ம க ரி | ஸ நி- ஸ ம | க ம த நி க ம த நி ||
னு –நெர – – ர – – | வே – ர்சு – | – – ட – கு – – – ||

ஸ் க் ரி- ஸ் , நி- த நி த ம க ம .த , நி- க ம த நிஸ் |
த – – கி – – ன – – ஸ – – ம – – ய – மு – – |

ரி ஸ் நி ரி ஸ் , நி த | ம- த ம , | க ரி ஸ- ம க ம த நி ||
ரா – – – தா – ம – | – ர – – | ஸா – – க்ஷா – – – – ||

அனுபல்லவி

ஸ் , , , ஸ் நி ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி த , , , ம த நிஸ் |
மா – – – நி – – – னி – – – நீ – – – பை – – – |

நி நி த ம க ம த நி | த த ம க | ம த நி- க , ம த நி ||
– – ம – ரு – லு – கொ – – – ன்ன – – தி – ரா – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : வஸந்தா **தாளம் : மிச்'ரஜாதி ஜம்பை**

த நிஸ்க் , க்-ஸ்க் ம்-க் , ர் ஸ்நி-க்ர் , ஸ்நித |
ம - - - - - த - - - - னா - - பி - - - - - |

ர்ஸ் ,-ர் நித-மநி | , தமக | மகரிஸ கமதநி ||
ரா - - - மா - ஸ்ரீ - - னி - - வா - - - ஸா - - - ||

முக்தாயி ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸ் , நித மக-மநி த , ம-த மகரிஸ மகரிஸ |
ஸா- ர த ரமைநளி னா- க்ஷிநின் னுதல சி வலபுமீ |

, நிஸக மதநி-க | , மதநி | ஸ்நிதம கமதநி ||
- ரஸொக ஸுகலநீ | - ர தி னி | ஸரகுன சே - கொனி ||

ஸ்க்ரி-ம் , க்ரிஸ் நிஸ்க்ரி , ஸ்நித நிதம-த |
ஸரஸமா - டுடகு ஸதயுடை - னப்ரா - ணநாதுனிபி |

நிஸ்ரிநி ஸ் , ஸ்-நி | தமகரி | ஸ ,-ஸம கமதநி ||
லுசு கொனி ரா - வேய | னிகரகி | நா - யெட பலிகின ||

(தானி)

சரணம்

த , த , தமதநி த , , , மதநிஸ் ரிநிதம |
த - ய - யு - - ம் சி - - - தா - - - - - னி - |

கமகரி ஸநி-ஸக | மதநிஸ் | ,- ரிஸ்நி தமகம ||
- - - வெ - - த - | - தீ - - | - ர்த்ஸ - ,- - - ரா - ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : வஸந்தா **தாளம் : மிச்'ரஜாதி ஜம்பை**

சிட்டை ஸ்வர ஸாஹித்யங்கள்

(1)

த , , ம , ,- க , ரி , ஸ , க , ம , த , ,- நி |

ஏ – – மா – – டி – கி – ப – ட – லி – நின் – – னே |

, ,- ஸ் , நி , த , | ம , க , | ரி , ஸ , க , ம , ||

– – க – ன – வ – | ல – யு – | ன – நெ – னு – ரா – ||

(தய)

(2)

த , நி த , ம க ரி ஸ , நி த , நி ஸ க ம , த நி |

ஜா – ர சோ – ர ய ல ஸா – ர ஸா – க்ஷிநின்னு சே – ர கோ |

,- ஸ் க் ம் க் , ரி ஸ் | , நி த ம | க , ரி- நி , ஸ க ம ||

– ரி ன தி ரா – ரக்ரு | – ர ம ரு | பா – ரி கோ – ர்வதுரா ||

(தய)

(3)

த நி த ம க- நி த ம க ம- த ம க ரி ஸ- ம க ம த நி |

க ல ஸ்வ ன மு க ல க லி கி ம ல ஸிஸொ ல ஸி ல லி நின்னு |

ஸ் க் ம் க் ரி-ஸ் நி த | நிஸ்- நி த | ம க ரி- ஸ நி ஸ க ம ||

க ல யு ட கு வ ல சி | ன தி வி ல ம் | பி த மு வ ல து னி க ||

(தய)

(4)

த , , நி ஸ் ரி நி ஸ் த நி- ம த நி- க் ம் த நி , ,- த |

தா – – னி ச து ர த ர ஸ ர ஸ கு ண மு ல நே – – னு |

ம க- ம க ரி ஸ ரி நி | ஸ , ,- ம | க ம த நி க , ம நி ||

பொகடி தெ லு ப த ர | மா – – ய | தி ச ய மு கா – வ னி ||

(தய)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : வஸந்தா **தாளம் : மிச்'ரஜாதி ஜம்பை**

த	, நி- ஸ்	நி த நி- ம		த நி- க ம			த நி- ஸ க				ம த நி- ஸ் |						
தா – ம னி	கி ய த ர			ம து னி நொ			ஸ கி ஸூ க				ப ர சி செ |						
க் ம் க் ,	ரி ஸ் நி- த |			நி ஸ் ரி- நி |		,- த ம க				ரி ஸ க ம ‖							
வி மி ஜே –	யு ட கு த |			கி ன தி ரா |		– ர ம ண				சு' ப க ரா ‖							

(தய)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸீதம்ம மாயம்ம	ரூபகம்	தியாகராஜர்
ஹரிஹரபுத்ரம்	ஆதி	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ராமசந்த்ரம்	ரூபகம்	தியாகராஜர்
தரிசனம் செய்வேனே	ஆதி	முத்து தாண்டவர்
நடனமாடினார்	அட	கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
லலிதலவங்கலதா	ஆதி	ஐயதேவர்
ஏது கோபமோ	ஆதி	லக்ஷ்மண பிள்ளை

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

28. நாட்டகுறஞ்ஜி

28வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் நாட்டகுறஞ்ஜி 28வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியின் ஜன்ய ராகம்.
- ❖ ராகம் ஹரிகாம்போஜியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச		அ	சு				ச	கை		

- ❖ ராகம் நாட்டகுறஞ்ஜியின் ஆரோஹணம் ஸ ரி க ம நி த நி ப த நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ம க ரி ஸ
- ❖ இது ஒரு ஷாடவ ஔடவ ராகம்.
- ❖ ஒரே நேரத்தில் இரண்டு விதமான ஆரோஹண அவரோஹணங்களை ஏற்கும் ராகம்.
- ❖ வித்வான்கள் இந்த ராகத்தில் ராகம், தானம், பல்லவிகளை விரும்பி இசைப்பர்.
- ❖ இந்த ராகம் பக்தி மற்றும் கருணை ரசங்களை பிரதானமாகக் கொண்டது.
- ❖ இந்த ராகத்தை பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மாலை.
- ❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் 'ராகா நாட்டகுறஞ்ஜி' (தாட் 3).

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
சல மேல ஜேஸேவய்யா	ஆதி	ஸ்ரீரங்கம் மூலைவீட்டு ரங்கஸ்வாமி நட்டுவனார்

பல்லவி : சல மேல ஜேஸேவய்யா சக்கனி மா ரங்கய்யா

அனுபல்லவி : கல காலமு நீ பாதமுலே கதியனி நம்மி யுண்டக

முக்தாயி ஸ்வர ஸாஹித்யம் :

கரி மொரலிட வினி யுரமுன வெடலி
மகரினி துனுமி கரி வரதுடனி பிருது
தரனு வெலஸி ஸூரலு பொகட கலிகின
பதித பாவனுடா நா மனவி கொனு

சரணம் : நன்னு ப்ரோவ நீகு பாரமா

சிட்டை ஸ்வர ஸாஹித்யங்கள் :

1. இதே பாகனி யூரகனு நன்னு நீவே நீட சேரனா (நன்னு)
2 நீது ஸ்மரண காக வேரே எறுகனு
நீரஜ நயனா தனுஜ மதஹரணா (நன்னு)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : நாட்டகுறஞ்ஜி **தாளம் : ஆதி**

3. அண்டாண்டமுலகு நதிபதிவனி நிண்டா மொறலிடக வினிவினக
யுண்ட ஸரியகுனா மதன ஜனகுண்டா வர மொஸகு நனுதினமு (நன்னு)

4. ஆ த்ரெளபதிகி வலுவ ஸபலோ தொர கருண யொஸகின
மஹாதயகல நின்னு பொகடனு நாதரமகுனா ஸிரி வெலயு
ரங்கபுரினி ஏலின பதி நாகல ரங்கனி கொமருண்டு தெலிஸி தெலியக
நடசின பலு நடதலனு மதி தெலுப வலது வலது வலது சரணு
முறஹரி (நின்னு)

பல்லவி

ம	,	க	,	ஸ	,	,	நி		த	நி	நி	ப	த	,	நி	, ।
ச	–	ல	–	மே	–	–	–		–	–	–	–	ல	–	–	– ।

ஸ	,	,	,	,	,-	நி	த	।	நி	ஸ	நி-	த	நி	ஸ	ரி	க ‖
ஜே	–	–	–	–	–	ஸே	–	।	–	–	–	வய்	–	–	–	யா ‖

ம	க	ஸ	ரி	க	ம-	நி	த		ம-	க	ம	நி	த-	ப	த	நி ।
ச	–	–	–	–	–	க்க	–		–	னி	–	மா	–	–	–	– ।

ஸ்	நி	த-	ப	த	நி-	த	ம	।	க	ஸ	நி-	த	நி	ஸ	ரி	க ‖
ரங்	–	–	–	–	–	கய்	–	।	–	–	–	யா	–	–	–	– ‖

அனுபல்லவி

ஸ்	,-	நி	த	நி-	ப	த	நி	ஸ்	நி	த-	ம	ப	க	ரி	ஸ ।
க	–	ல	–	–	கா	–	–	ல	–	–	மு	–	–	–	– ।

ம	க	ம-	ப	க	ம-	நி	த	।	நி-	ப	த	நி	ஸ்	-	-	- ‖
நீ	–	–	பா	–	–	த	–	।	–	மு	–	–	லே	–	–	– ‖

நி	ஸ்	ரி	க்	ம்	க்-	ஸ்	ரி	ஸ்-	நி	ஸ்	நி	த-	ப	த	நி ।
க	–	–	–	–	–	தி	–	–	ய	–	–	வி	–	–	– ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ் , நி த ம- ம , க | ஸ நி ,- த நி ஸ ரி க ||
நம் – – – – மி – – | – யுண் – ட – – – க ||

முக்தாயி ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ம ம க ஸ நி த நி ஸ ரி ரி ஸ நி த ப த நி |
க ரி மொ ர லி ட வி னி யு ர மு ன வெ ட லி ம |

ஸ நி த- ம நி த நி ப | த நி ஸ ரி நி ஸ ரி க ||
க ரி னி து னு மி க ரி | வ ர து ட னி பி ரு து ||

ம ம க- ஸ ரி க- ம நி த- ம க ம நி த நி ஸ் |
த ர னு வெ ல ஸி ஸூ ர லு பொ க ட க லி கி ன |

ரி் க் ம் ஸ் , ,- ஸ் நி த ம ,- ம க ஸ ரி க ||
ப தி த பா – – வ னு டா நா – ம ன வி கொ னு ||

(சல)

சரணம்

நி , த , நி , , , ஸ் நி த நி ப- த நி , |
நன் – னு – ப்ரோ – – – – – வ – – நீ – – |

ஸ் , , , , , ,- நி ரி் | ஸ் நி- த ஸ் நி த ம , ||
கு – – – – – பா – | – – ர – – – மா – ||

சிட்டை ஸ்வர ஸாஹித்யங்கள்

1) த , , , , ,- நி , , ,- த , , , ம , |
இ – – – – – தே – – – பா – – – க – |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

க , , , , ,- ஸ , | , ,- ரி , ஸ , நி , ||
னி – – – – – யூ – | – – ர – க – னு – ||

த , , , , ,- ம , , ,- நி , த , நி , |
நன் – – – – – னு – – – நீ – – – – – |

ஸ , , , , ,- நி , | ஸ , ரி , க , ம , ||
வே – – – – – நீ – | ட – சே – ர – னா – ||

(நன்)

2) நி , த- ப் த நி த , ம- க , ம ப க ரி ஸ |
நீ – து ஸ்ம ர ண கா – க வே – ரே எ று க னு |

நி , த நி ஸ ரி ஸ , | ரி க ம- நி த ம க ம ||
நீ – ர ஜ ந ய னா – | த னு ஜ ம த ஹ ர ணா ||

(நன்)

3) நி , , ஸ் , ,- நி ரி ஸ் நி- த நி ஸ்- த நி ப |
அ ண்– – டாண் – – ட மு ல கு ந தி ப தி வ னி |

த , , ம , ,- ரி க | ம க ஸ- நி ரி ஸ நி த ||
நிண்– – டா – – மொ ற | லி ட க வி னி வி ன க ||

நி , , ஸ் , ,- ரி க ம க ம- நி த நி ப த |
யுண்– – ட – ,– ஸ ரி ய கு னா ம த ன ஜ ன |

நி , , ஸ் , ,- ரி க் | ம் க ஸ்- நி ஸ் நி த ம ||
குண்– – டா – – வ ர | மொ ஸ கு ந னு தி ன மு ||

(நன்)

4) ஸ் , , , , ,- ரி க் ம் க் ஸ்- நி ரி ஸ் நி த |
ஆ – – – – – த்ரேள– ப தி கி வ லு வ ஸ ப |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

ராகம் : நாட்டகுறஞ்ஜி **தாளம் : ஆதி**

```
நி  ,  ,  ,  ,  ,-  ப  த  |  நிஸ் நி  த  ம  ப  க  ரி  ||
லோ –  –  –  –  –  தொ ர  |  க  ரு  ண  யொ  ஸ  கி  ன  ம  ||
ஸ  ,  ,  ,  ,  ,-  நி  த     நி  ஸ  நி  த  நி  ஸ  ரி  க  |
ஹா –  –  –  –  –  த  ய     க  ல  நி ன்னு பொ  க  ட  னு  |
ம  ,  ,  ,  ,  ,-  ரி  க  |  ம  ப  ம-  க  ம  நி  த  நி  ||
நா –  –  –  –  –  த  ர  |  ம  கு  னா  ஷி  ரி  வெ  ல  யு  ||
ஸ  ,  ரி  ஸ்  நி  த  நி  ,     ஸ்  நி  த  ப  த  ,  ப  ம  |
ரங் –  க  பு  ரி  னி  ஏ  –  |  லி  ன  ப  தி  நா  –  க  ல  |
க  ,  ம  ப  க  ம  நி  ,  |  த-  ம  நி  த  நி-  ப  த  நி  ||
ரங் –  க  னி  கொ ம ருண் –  |  டு  தெ  லி  ஷி  தெ  லி  ய  க  ||
ஸ்  ரி  க்  ம்  க்  ஸ்-  நி  ரி     ஸ்  நி-  த  நி  த  ப  த  நி  |
ந  ட  சி  ன  ப  லு  ந  ட     த  ல  னு  ம  தி  தெ  லு  ப  |
ஸ்  த  ப-  க  ம  ப-  க  ரி  |  ஸ-  நி  த  நி  ஸ-  ரி  க  ம  ||
வ  ல  து  வ  ல  து  வ  ல  |  து  ச  ர  ணு  மு  ற  ஹ  ரி  ||
```

(நன்)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
மனஸூவிஷய	ஆதி	தியாகராஜர்
புதமாச்'ரயாமி	ஜம்ப	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
வழிமறைக்குதே	மிச்'ரசாபு	கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
எக்காலமும்	ரூபகம்	ராமஸ்வாமி சிவன்
மாமவே ஸதாவரதே	ரூபகம்	ஸ்வாதி திருநாள்

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy
Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

29. மலயமாருதம்

16வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் மலயமாருதம் 16வது மேளகர்த்தாவாகிய சக்கரவாகத்தின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் சக்கரவாகத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ	ரி			க	ம		ப		த	நி		ஸ்
	சு			அ	சு				ச	கை		

- ❖ ராகம் மலயமாருதத்தின் ஆரோஹணம் ஸ ரி க ப த நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ப க ரி ஸ
- ❖ இந்த ராகத்தில் மத்யமம் வர்ஜ்யம்.
- ❖ இது ஷாடவ ஷாடவ உபாங்க ராகம்.
- ❖ இந்த ராகம் கேட்கும் போது மிக உயரமான மலைகளிலிருந்து வீசும் குளிர்ந்தகாற்றைப் போல் இதமாக மனதை வருடுவதால் இந்த ராகத்தை மலயமாருதம் என்றனர்.
- ❖ மக்கள் துயிலெழ அழைப்பு விடும் ராகம் ஆதலால் இந்த ராகத்தை சூரிய உதயத்திற்கு முன் பாடுவது சிறப்பு.
- ❖ ராகம் பூபாளம் மற்றும் பௌளியை போல் இந்த ராகமும் கேட்பவரின் உள்ளங்களில் ஆழ்ந்த சிந்தனையை தூண்டும்.
- ❖ இந்த ராகத்தை பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் காலை 6 மணி முதல் 10 மணி வரை.
- ❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் 'ராகா கலாவதி' (தாட் 3).

வர்ணம் — **தாளம்**

மலய மாருதமுசே — **ஆதி**

பல்லவி : மலய மாருதமுசே மதி ஜல்லு நேரமு

அனுபல்லவி : இல ஸ்ரீ குண்டூரி பூரீசா' இபராஜ வரத ராரா

முக்தாயி ஸ்வர ஸாஹித்யம் :

ஏலரா இக ஈஜாலமு சாலுரா தமி தாளனு ராவதேரா பலுகரா
நிராதரமு நின்னு ஸன்னிதி ஸலுபக நலுகுட மேலடரா பலுமாரு

சரணம் : மாருடு நாபை வெடலெரா

சிட்டை ஸ்வர ஸாஹித்யங்கள் :

1. மா பாகாயே பேரமா நாதோ ஸாஹஸ மேலரா (மாருடு)
2. பந்தமு வலதுரா இக ரவ்வந்தைன தயகல ச'ச'தரா (மாருடு)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

3. நீதானநிடு நிராதரண நனு போராட தக துரா ரஸிக வரா
நா நேரமிக ஸைசி சனுவுன பெனகொன ஸமயமு
ஸரகுன கலயரா (மாருடு)

4. சாரிகமுலு ஸுக மதுகரமுலு கோகிலமுலு கலகலனி கூய
முலுகுல பாகிடி செவுல ஜொரக வொகல நொகல தகுலுபடி
கலுவல ராயுடு
வென்னெல யுடுகுலு நெரவக யரபுன தரி ஜேரிதிரா
கௌகிட நகுமா (மாருடு)

பல்லவி

க	,	ரி	,	ஸ	,	,	நி		த	,	நி	,	ஸ	,	,	, |
ம	–	ல	–	ய	–	–	–		மா	–	–	–	ரு	–	–	– |

ஸ	ரி	க-	ரி	ரி	க	ரி	ஸ	|	நி	ரி	ஸ	நி	த	நி	ஸ	ரி	‖
த	–	–	–	–	–	–	–	|	மு	–	–	–	சே	–	–	–	‖

க	ரி	ஸ	நி	த	நி	ஸ	ரி		க	,-	ப	த	நி	த	ப	, |
ம	–	–	–	தி	–	–	–		ஜ	–	–	–	ல்லு	–	–	– |

க	,	ப	த	நி	த	த	ப	|	க	ப	க	ரி	ஸ	நி	ஸ	ரி	‖
நே	–	–	–	–	–	–	–	|	ர	–	–	–	மு	–	–	–	‖

அனுபல்லவி

நி	நி	த	த	ப	,	ப	க		க	ப	த	நி	த	,	,	, |
இ	–	–	–	ல	–	ஸ்ரீ	–		கு	–	–	ண்	டு	–	–	– |

க	ப	த-	நி	ப	நி	த	ப	|	க	ப	த	நி	ஸ்	,	,	,	‖
ரி	–	–	–	பு	–	–	–	|	ரீ	–	–	–	சா'	–	–	–	‖

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : மலயமாருதம் **தாளம் : ஆதி**

நி ஸ் ரி ஸ்   க் ரி ஸ் நி   த நி ஸ் நி   த , ,- நி |
இ – – –   ப – – –   ரா – – –   – – – ஜ |

ப த நி த   க , ப த | நி த த ப   க ரி ஸ ரி ||
வ – – –   ர – – – | த – – –   ரா – – ரா ||

முக்தாயி ஸ்வர ஸாஹித்யம்

க , ரி ஸ   நி̣ த̣ நி̣ ,   ப̣ , த̣ நி̣   ஸ , ரி நி̣ |
ஏ – ல ரா   இ க ஈ –   ஜா – ல மு   சா – லு ரா |

ஸ ரி க ,   ரி க ப , | க ப , த   நி ப த நி ||
த மி தா –   ள னு ரா – | வ தே – ரா   ப லு க ரா ||

ஸ் ரி ,- க்   ரி ஸ் நி த   ப , த நி   ஸ் நி த ப |
நி ரா – த   ர மு நின் னு   ஸன் – னி தி   ஸ லு ப க |

க ப த நி   ஸ , ,- நி | த ப ,- க   ரி ஸ , ரி ||
ந லு கு ட   மே – – ல | ட ரா – ப   லு மா – ரு ||
(சல)

சரணம்

த , , ,   , ,- ப த   நி ,- நி த   த ப- ப த |
மா – – –   – – ரு –   – – டு –   – – நா – |

ப , , ,   , ,- க ப | த ஸ் நி த   க ப த நி ||
பை– – –   – – வெ – | ட – – –   லெ – ரா – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : மலயமாருதம் தாளம் : ஆதி

சிட்டை ஸ்வர ஸாஹித்யங்கள்

1) ப , ,- க , - ரி , ஸ , நி̣ , த̣ , நி̣ , |
மா – – பா – – கா – யே – பே – ர – மா – |

ஸ , ,- ரி , ,- க , | க ரி ,- க , ப த நி ||
நா – – தோ – – ஸா – | ஹ ஸ – மே – ல ரா – ||

(மாருடு)

2) நி , ,- த , , ப , க ப த நி ஸ் நி த ப |
பந் – – த – – மு – வ ல து ரா இ க ரவ் – |

க , - ரி , , ஸ , | த̣ நி̣ ஸ ரி க ப த நி ||
வந் – – தை – – ன – | த ய க ல ச் ச் த ரா ||

(மாருடு)

3) நி , ,- த , நி- ப த நிஸ் , நி த ப- க ப |
நீ – – தா – ன நி டு நி ரா – த ர ண ந னு |

க , ,- ரி , ஸ- ஸ ரி | க ப ,- த நி த ப த ||
போ – – ரா – ட த க | து ரா – ர ஸி க வ ரா ||

க் , ,- ர் , ஸ்- நி ர் ஸ் , ,- நி த ப த நி |
நா – – நே – ர மி க ஸை – – சி ச னு வு ன |

ஸ் ர் க் ர் ஸ் நி த நி | ஸ் நி த ப க ப த நி ||
பெ ன கொ ன ஸ ம ய மு | ஸ ர கு ன க ல ய ரா ||

(மாருடு)

4) ஸ் , , , ஸ் நி நி த த ப- ப க க ரி ரி ஸ |
சா – – – ரி க மு லு ஸு க ம து க ர மு லு |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : மலயமாருதம் **தாளம் : ஆதி**

ரி , , , ஸ நி த நி | ஸ ரி க ரி க ப , ப ||

கோ – – – கி ல மு லு | க ல க ல னி கூ – ய ||

க ப த நி ஸ் ரி் ஸ் நி த நி- ப த நி- ப நி த |

மு லு கு ல பா கி டி செ வு ல ஜொ ர க வொ க ல |

க த ப- க ப க ரி ஸ | ரி க ப க ப , த நி ||

நொ க ல த கு லு ப டி | க லு வ ல ரா – யு டு ||

ஸ் , ரி் க் ப் க் ரி் ஸ் நி த ப த க ப த நி |

வென் னெ ல யு டு கு லு நெ ர வ க ய ர பு ன |

ஸ் ரி் ஸ் , நி த ப , | க ப த நி ப நி த ப ||

த ரி ஜே – ரி தி ரா – | கெள – கி ட ந கு மா – ||

(மாருடு)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
கண்டபின்	ரூபகம்	முத்து தாண்டவர்
அருள் செய்தனன்	ஆதி	ராமஸ்வாமி சிவன்
தயை புரிய	ரூபகம்	வேதநாயகம் பிள்ளை
திருப்புகழ்(இமலஜனி)	மிச்'ரஜம்ப	அருணகிரிநாதர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

30. அடாணா

29வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் அடாணா 29வது மேளகர்த்தாவாகிய சங்கராபரணத்தின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் சங்கராபரணத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ்
		ச		அ	சு				ச		கா	

- ❖ ராகம் அடாணாவின் ஆரோஹணம் ஸ ரி ம ப நி ஸ் மற்றும் அவரோஹனம் ஸ் நி த ப ம க ம ரி ஸ
- ❖ க ம ரி ஸ மற்றும் ரி ம ரி ஸ ஆகிய இந்த இரண்டு ஸ்வர பிரயோகங்களும் ராக ஆலாபனையின் முடிவில் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகின்றது.
- ❖ பிரயோகங்களில் ஆரோஹணம் மற்றும் அவரோஹணங்களை முறையே பின்பற்றாத காரணத்தினால் இது ஒரு வக்ர ஸம்பூர்ண ஔடவ பாஷாங்க ராகம்.
- ❖ இந்த ராகம் கேட்பவரின் மனதில் வீரம் மற்றும் ரௌத்திர ரசங்களை தூண்டும் விதமாக அமைந்துள்ளது.
- ❖ இந்த ராகம் மனிதர்களை ஜனன மரண பந்தங்களிலிருந்து விடுவிக்கக் கூடிய ஆற்றல் படைத்தது என்று கூறுவர்.
- ❖ இந்த ராகத்தை பாடுவதில் அடாணா அப்பய்யர் மிகவும் கைதேர்ந்தவர் ஆவார்.
- ❖ ராகமாலிகா ஸ்வரங்களிலும், தெருகூத்துகளிலும் இந்த ராகத்தை பயன்படுத்துவர்.
- ❖ காலையில் மட்டும் எந்த நேரமாகிலும் பாடக்கூடிய ராகம்.
- ❖ இந்த ராகத்தின் தேவதை நவக்கிரஹங்களில் குரு மற்றும் தக்ஷிணாமூர்த்தி

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸாமி நின்னே கோரி	கண்டஜாதி அட	பட்டணம் சுப்ரமண்ய அய்யர்

பல்லவி : ஸாமி நின்னே கோரியுன்னதிரா மா ஸாரஸாக்ஷி நீகைன சின்னதிரா

அனுபல்லவி : ஸ்ரீமன் மஹா மேரு ஸமான தீருடைன ஸ்ரீ உக்ர பாண்ட்ய பூபாலா கான லோலா

முக்தாயி ஸ்வர ஸாஹித்யம் :

நீ நெரதனமுனகா செலி தாதகுனு தானி ஸுகுணமுலனு நே பொகட
ஜாலனு ஸதா மதினி நின்னு தலசி சாலதமிமீரி நின்னு தோடி
தெம்மனெனுரா பராகு ஜேய தகதுரா நிஜமு பல்கிதினிரா யிக
பிரான ராரா தீர ஸுகுமாரா நரவரா (ஸாமி)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : அடாணா தாளம் : கண்டஜாதி அட

சரணம் : நீ ராகனெதுருஜூசு சுன்னதிரா (நீரா)

சிட்டை ஸ்வர ஸாஹித்யங்கள் :

1. நீவே கனயோகசா'லிவி நீவே ரஸிக
சி'காமணி யனி சால வினி (நீரா)

2. ஆடபாட பலுநீது குலுகு மரி ஜூடு
பலுகுலகு மேடிமிகல அல
போடி கனிமிஷவதுடு லெல்ல ஸரி ஸாடியு
காரனி நாடி பல்குதுனு (நீரா)

3. கரகர மதியகு மாருனி ச'ரமுல
கெதரி பெதரி பதரி விரஹமுன
தபன கிரணமுலு கலஸி தருணி நினுதலசி
தருணமிதி யிகனு சிரமு தக தனுசு (நீரா)

4. பாபாத்முடகு மாருனி போதனகு லோபடி
வச்சின மலய மாருதுடு
தனகாப்துடௌ யனரு நீ குணமுனு
சேகொனனு ஸுகரமுலைன
ம்ருகமதாதி ஸுமஸுகந்தமுல்
ஹிதவு லேதனுசுனு ச'ய்யபை பொரலுசு
ஸாரெகுனு நின்னு மதிலோ தலசுசுன்ன செலி (நீரா)

பல்லவி

, , , , , , , , ஸ் , , , ஸ் நி ப , த , த , |
– – – – – – – – *ஸா – – – – – – – மி – – – |

ப த ப ஸ் ஸ் நி ப , த த ப , ம த ப-ம , ப ம க ||
நி – – – – – ன் – – னே – – கோ – – – – – – – ||

க ம ப- த த ப- ப , | ம- ப ஸ் நி ஸ் நி த நி ||
ரி – – – – – யு – | – ன்ன – – – – தி – ||

ஸ் ,- ஸ் த ப ம ப நி * ஸ் ரி நி ஸ் நி ப- த த ப ம- ப ஸ் |
– – ரா – – மா – – ஸா – – – – – ர – – – ஸா – |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : அடாணா **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

த , ,- ப ம த ப , ,- ம ரி ம ரி , ஸ-நி , ஸ ரி ஸ ||
– – – க்ஷி – – – – – நீ – – – – –கை – – – – ||

ம ம ரி- ப ப ம- த த | ப- ஸ் நி ரி ஸ் நி- த , ||
ன – – – – – சி – | –ன்ன – – – – தி – ||

அனுபல்லவி

ப ம ப- க , ம ப நி * ப , , , ப த ப ப ம க- ம ப |
– – – ரா – – – – ஸ்ரீ – – – மன் – – – – – ம – |

ம , ,- க ம ப- த ப த , ,- ப த ம ப , ம- ப ஸ் நி ||
ஹா– – மே – – ரு – ஸ – – மா – – – – – – ன – – ||

த , ப- ம , ப- க ம | ரி , ஸ- நி ஸ ரி ம ரி ||
– – – தீ – – ரு – | – – – டை – – – – ||

ம ப ஸ் நி ஸ் , , , * ப நி ஸ் ரி , ஸ் - நி ஸ் த, , நி ஸ் ||
– – – – ன – – – ஸ்ரீ – – – – – உ – க்ர – – – ||

ம் க் ம் ரி , ஸ் - நி ஸ் ரி- நி , ஸ் ஸ் த ப ம ரி ம ப நி |
பா – – – – ண்ட்ய – – – – – பூ – – – பா – – – |

ஸ் ரி நி ஸ் நி ப- த த | ப ம ரி- க ம ரி ஸ , ||
லா– – – – – கா – | – – – ன – –லோ, ||

,- ம ரி ப ம -நி ப ரி *
–லா – – – – – –

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : அடாணா **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

முக்தாயி ஸ்வரஸாஹித்யம்

, , , , , , , , ஸ் , நி ப த ப ம ப க , ம ப |
– – – – – – – – நீ – நெ ர த ன மு ன கா – செ லி |

த , ,- ப ஸ் நி த , ,- ப த நி ஸ ரி ஸ் நி த , ப ம ||
தா– – த கு னு தா – – னி ஸு கு ணமு ல னு நே –பொ க ||

ப-ஸ் , ஸ் நி ஸ் த , | ப ம ப- க ,- ம ரி ஸ ||
டஜா – ல னு ஸ தா – | ம தி னிநின் – னு த ல ||

ரி-நி , ஸ ரி ம ப , ப- நி ஸ ரி , ஸ்- க , ம ப ம- த ||
சிசா – ல த மி மீ – * ரி நின் னு தோ – டிதெம்– ம னெனு ரா ||

,- ப ஸ் , நி- ரி , ஸ் க்ம் ரி ஸ் ,- ரி நி ஸ் த , நி ஸ் ||
– ப ரா – கு ஜே – ய த க து ரா – நி ஜ மு பல் – கி தி ||

ரி ஸ் ,- ஸ் நி ப- த , | ப- ஸ் , ஸ் ப , ம- க ||
னி ரா – யி க பி ரா – | ன ரா – ரா தீ– ர ஸு ||

ம ரி , ஸ ரி ம ப நி *
கு மா – ரா ந ர வ ரா (ஸா)

சரணம்

, , , , , , , , * நி , ஸ் , ஸ் நி நி த நி , ஸ் , |
– – – – – – – – நீ – – – – – – – ரா– – – |

ம ப நி ஸ் ரி ஸ் நி ப த த ப , ம ப ஸ் த , ப- ம த ||
க – – – னெ – து – ரு – – – ஜூ – – – – – ஸு– ||

ப-ம , ப ம க- க ம | ப- த , ப ஸ் நி ஸ் , ||
– – – – – – ஸு – | – – –ன்ன – – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

,- க ம ரி ஸ- ரி ம ப * நி , ஸ் , ஸ் நி நி த நி , ஸ் , ||
– தி – – – ரா – – நீ – – – – – – – ரா – – – ||

– ஷி – – ம க- க ம | ப- த , ப ஸ் நி ஸ் , ||
– ஷி – – – – சு – | – – – –ன்ன தி – ரா – ||

சிட்டை ஸ்வரஸாஹித்யங்கள்

(1)

ப , , , ஸ் , , , நி , ஸ் , த , , , நி , ஸ் , |
நீ – – – வே – – – க – ன – யோ – – – க – சா' – |

, ,- நி , ரி , ஸ் , , ,- ப , , ,- ஸ் , நி , ப , ||
– – லி – வி – நீ – – – வே – – – ர – ஸி – க – ||

ம , க , , ,- ம , | ரி , ஸ , ரி , ஸ , ||
சி' – கா – – – ம – | ணி – ய – னி – சா – ||

, ,- ரி , ம , ப , *
– – ல – வி – னி –

(நீ)

(2)

ஸ் , நி- த ,- ப ம ப த , ப- ம ப ம க ம ரி , ம ப ||
ஆ– ட பா – ட ப லு நீ – து கு லு கு ம ரி ஜ– டு ப ||

த ப- ஸ் நி த , ப- ம ப ஸ் நி ஸ் க் , ரிஸ் நிஸ் ரிஸ் |
லு கு ல கு மே – டி மி க ல அ ல போ – டி க னிமி ஷ வ |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

நி , ஸ்- த , நி ஸ் ரி் | ஸ் , நி ப த , ப ம ||
து-டுலெல் - ல ஸ ரி | ஸா - டி யு கா - ர னி ||
க , ரி- ஸ , ரி ம ப *
நா - டி பல் - கு து னு (நீ)

(3)

ப நி ப- ம ப- க ம ப த ப ம- க ம ரி ஸ-நி ஸ ரி- ஸ ம ||
க ர க ர ம தி ய கு மா ரு னி ச' ர முலகெ த ரி பெ த ||
ரி-ம ப ம த த ப ம ப ஸ் நி ஸ் ப நி ஸ் ரி் ஸ்-ம் க்ம் |
ரி ப த ரி வி ர ஹ மு ன த ப ன கி ர ண மு லு க ல ஸி |
ரி்ஸ் ரி- ஸ் நி த நி ஸ் | ரி் ஸ் நி-ப த ம ப ம ||
த ரு ணி நி னு த ல சி | த ரு ண மி தி யி க னு ||
க ம ரி- ரி ஸ ரி ம ப
சி ர மு த க த னு சு (நீ)

(4)

ப , ,- ப , ம த ப ம த ப- ம , ப- ம ப க , ம ப |
பா - - பா - த்மு டகு மா ரு னி போ - த னகு லோ- ப டி |
த , , , ப த ப ஸ் நி த , ப ம த ப ம ப , , , |
வ - - - ச்சி ன ம ல ய மா - ரு து டு த ன கா - - - |
ரி்ஸ் ,- நி ஸ் நி- ப த | ப ம ப- க , ம ரி ஸ ||
ப்துடெள-ய ன ரு நீ கு | ணமு னு சே -கொன னு ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : அடாணா **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

நி̣ஸ ரி ம ப த , த ம ப நிஸ் , ஸ்-நிஸ் ரி நி , ஸ் |
ஸு க க ர மு லை – ன ம்ரு க ம தா – தி ஸும ஸுகந் – த |

த , நிஸ் ம் க் , ம் ரிஸ்ரி-நி , ஸ்த , ப ம ப நி |
முல்–ஹி த வு லே – த னு சு னு ச் – ய்யபை– பொ ர லு சு |

ஸ், ,- ஸ் நி ப த , | ,- ப ம ப க , ,- ம ||
ஸா– – ரெ கு னுநின் – | – னு ம தி லோ– – த ||

ரி நி̣ ஸ , ,- ரி ம ப *
ல சு சு ன் – –னசெலி (நீ)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஏல நீ தயராது	ஆதி	தியாகராஜர்
ப்ருஹஸ்பதே	திரிபுட	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
கனகஸபாபதிக்கு	ரூபகம்	கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
கருணாலகர	ஆதி	வேதநாயகம் பிள்ளை
நீ இரங்காயெனில்	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

IV. அட தாள வர்ணங்கள்

31. கல்யாணி

65வது மேளகர்த்தா

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் கல்யாணி 65வது மேளகர்த்தா ராகமாகும். இதை மேச்ச கல்யாணி என்றும் கூறுவர்.
- ❖ ராகம் கல்யாணியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க		ம	ப		த		நி	ஸ்
		சு		அ		ப்ர			ச		கா	

- ❖ ராகம் கல்யாணியின் ஆரோஹணம் ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
- ❖ மங்களங்களை அளிக்கும் ராகம் என்பதால் இந்த ராகம் கல்யாணி என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ அழகையும், கம்பீரத்தையும் கொண்ட இந்த ராகம் விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு உகந்தது.
- ❖ இது ஸர்வ ஸ்வர கமக வாரிக ரக்தி ராகம் மற்றும் ஸம்பூர்ண ராகம்.
- ❖ சங்கராபரணமும் கல்யாணியும் கேட்பதற்கு ஒன்று போல் இருப்பதாலும், மத்யமத்தில் மட்டும் அதன் இயல்பு மாறுவதாலும் இந்த ராகத்தில் ஆலாபனை செய்வது கொஞ்சம் சிரமம்.
- ❖ தென்னிந்தியர்களின் விவாஹங்களில் வெகுவாக இந்த ராகத்தை இசைப்பர்.
- ❖ ஹங்கேரியன் இசையிலும் இந்த ராகம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- ❖ இந்த ராகம் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மாலை 4 முதல் 8 மணி வரை.
- ❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் ராகாயாமன் தாட். இந்த ராகத்தில் சுத்த கல்யாண், பூரிகல்யாண், யாமனி பிலாவல் போன்ற ஹிந்துஸ்தானி ராகங்கள் கலந்துள்ளன.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
வனஜாக்ஷி நின்னே	கண்டஜாதி அட	பல்லவி கோபாலய்யர்

பல்லவி : வனஜாக்ஷி நின்னே கோரி வலசி வச்சியுன்னதிரா
அனுபல்லவி : மனஸிஜுனி கன்ன சக்கனி ஶ்ரீ மா கஸ்தூரி ரங்கஸாமி
சரணம் : சிரு நவ்வு மோமுன

பல்லவி

ஸ , நி- த நி ஸ ரி க * ப , ம , க , , ரி ரி , , , |
ஆ- - - - - - - வ - ன - ஜா - - - - - - - |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கல்யாணி **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

க ம ப- க   ரி ஸ நி த   ரி ஸ ஸ ,   ரி- த க ரி   க ப ம ரி |

க்ஷி – –   –   – – – –   நி – – –   – – – –   – – – ன் |

க ம ப த   ப- ம நி த | நி- ப , ம   க- த ம க ||

னே– – –   – – – – | – கோ – –   – ரி – – ||

ரி ஸ நி த   நி ஸ ரி க * த ப ம- ரி   க ம- ப த   ப- ம நி த |

– – – –   – – – –   வ – – ல   – – – –   – – – – |

நி-ப ம க   ம ப த நி   ஸ் நி- நி த   ப- நி த ப   ம் க- த ம |

– சி – –   – – – –   வ – – –   – ச்சி – –   – – யு – |

க ரி ஸ நி   த க ரி- ப | ம க ரி ஸ   நி- த ரி ஸ ||

– – – –   – – – – | – – – –   ன் ன தி – ||

அனுபல்லவி

ரி , ,- த   நி ஸ ரி க * ம ப நி த   ப- ம ப த   ப- ம ம க |

ரா – – –   – – – –   ம – ன –   – ஸி – –   – – – – |

நித- க ம   ப- க ரி ஸ   நி த ம க   ரி- ப ம க   ரி ஸ நி- ரி |

ஜு– – –   – னி – –   க – – –   ன்ன – – –   – – – ச |

த நி ஸ ரி   நி ஸ ரி க | ப ம க ம   ப த த நி ||

– – – –   க்க – – – | – – னி –   – – – – ||

ப த நி ஸ்   த நி ப , * நி த ஸ் நி   ஸ்- த நி ஸ்   ரி- த க் ரி |

ஸ்ரீ– – –   – – – –   மா – – –   – க – –   – – – – |

ம் க் ரி ஸ்   நி- த நி ஸ்   க் ரிஸ்-ஸ்   நி- நி த ப   க க த த |

ஸ்தூ– – –   – – – –   ரி – – –   – – – –   ரங் – – – |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

நிநிஸ்- ஸ் ,- ர்நித | த த ம க நி த ம க ||
– – க ஸா – – – – – | – – – – – மி – – ||

ரிஸநி- த நிஸரிக *
– – – – – – – –

முத்தாயிஸ்வரம்

, , , , , , , , * ம , ,- க ப ம ப , த- க ம ப |

நிதப- நி த , ப ம த ம க ரி ,- ப ம க ரி ஸ நி- த |

ரிநி- த க ரி- ப ம க | ம ரி க- நி த ,- ஸ் நி ||

நி த ப ம க ம ப த * நி ப ,- த ப நி த- ஸ் நி ர்- த க் |

ர்-ம் க் ர் ஸ் நி- த ர் ஸ் , நி த ஸ் நி த ப நி த ப த |

ம ப க , , ரி ரி ஸ | ,- ஸ் , ர் நி த ம க ||

ரிஸ நி- த நி ஸ ரி க * (வன)

சரணம்

(1)

, , , , , , , , * ஸ் நி த ப ம க ம ரி க ம ப த |
– – – – – – – – சி – ரு – நவ் – – – வு – – – |

ப , ,- க ம ப த ப ம ப த த நி நி- ஸ் ஸ் நி- நி த ப |
– – – – – – – – மோ – – – – – – – – – – – |

ம ப த நி ப ,- த நி | ஸ்- த ஸ் நி ஸ் ,- ஸ் நி ||
மு– – – – – – – | – – – – ன – – – ||

(2)

த ப ம- க ம ப த நி * ஸ் நி த ப –ஷி– –ஷி– |
– – – – – – – – சி – ரு – –ஷி– –ஷி– |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கல்யாணி **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

–ஷி– || –ஷி– | –ஷி– ஸ் , , , |
–ஷி– –ஷி– | –ஷி– ன – – – |

சிட்டைஸ்வரங்கள்

(1)

ரி , , , , ,- ஸ் , , , , , ரி , ஸ் , நி , த , |
நி , ப , , ,- ம , த , ம , க , ரி , , ,- நி , |
ஸ , ரி , க ,- ஸ , | ரி , க , ம ,- க , ||
ம , ப , த , நி , * (சிரு)

(2)

த , ப ம ப- க ம , ப க- த ம க ரி- ப ம , க ரி- நி |
ஸரி க- ப ம க ரி- நி ரி , ரி- த க ரி- ப ம ம க- நி த |
த க் ரி் நி த- த நி த | ம க- த ம க ரி ஸ- ஸ் ||
, நி த நி ,- ப த நி * (சிரு)

(3)

ம நி த ம ப- க ப ம ப , ,- ம க- த ம க ரி ஸ நி ரி |
, ரி- த நி ஸ ரி , ரி த ப ம க ரி- நி த ப ம க- ம ப |
த த நி நி ஸ்- த க் ரி் | ஸ் நி- த ரி் நி த ப ம ||
க நி த- க ம ப த நி * (சிரு)

(4)

த , நி த ம க- த ம க ரி ,- ம க ரி நி த ,- க ரி ம |
க-நி த- க ம ப த நி ப த ம க த- க ப ம நி த -ஸ் நி |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கல்யாணி **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

ஸ்-த நி ரி நி த ம-த | ம க ரி- நி ரி நி ஸ- த ||
(சிரு)
நிஸ ரி க ம ப த நி *

(5)

ப ம க , க ரி ரி ஸ ரி , ரி- நி ஸ ரி- நி த ப ம க ரி |
ஸ , ,- த க ரி நி த ரி , ரி- த ரி , ரி- த க ரி- ப ம |
ம , ப க ரி- நி த-க | ம ப த நி ஸ் , ,- ரி ||

க ம ரி , க ம ப த க ,- ம ப த நி ப , த- ம ப த |
நிஸ் ,- த க்ரி நி த க்ரி ம் க் ரிஸ்- க் ரி ஸ் நி ஸ் ரி |
நித- ரி நி ஸ்- த நி ப | த ம க- ரி நி , த த ||
(சிரு)
ம ,- க ம ,- ப த நி *

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
நிதி சால	மிச்'ரசாபு	தியாகராஜர்
ஏதாவுனரா	ஆதி	தியாகராஜர்
கமலாம்பாம்	ஆதி	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ஹிமாத்ரிஸுதே	ஆதி	சியாமா சாஸ்த்ரி
உன்னையல்லால்	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்
ஆடினதெப்படியோ	ஆதி	முத்து தாண்டவர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

32. ஸிம்ஹேந்த்ர மத்யமம்

57வது மேளகர்த்தா

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ராகம் ஸிம்ஹேந்த்ர மத்யமம் 57வது மேளகர்த்தாவாகும்.
- ராகம் ஸிம்ஹேந்த்ர மத்யமத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க			ம	ப	த			நி	ஸ்
		ச	ஸா			ப்ர		சு			கா	

- ராகம் ஸிம்ஹேந்த்ர மத்யமத்தின் ஆரோஹணம் ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
- பழங்காலத்தில் இந்த ராகத்தை ஸுமத்யுதி என்று அழைப்பர்.
- இது கானரச கமக ப்ரதான ரக்தி ராகம்.
- விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு மிகவும் இடம் கொடுக்கும் ராகம்.
- இந்த ராகத்தை ஹங்கேரியன் மற்றும் ஜிப்சி இசைகளில் நன்கு பயன்படுத்துவர்.
- நாதஸ்வர வித்வான்கள் மிகவும் விரும்பி இசைக்கும் ராகங்களில் இதுவும் ஒன்று.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
வீழிமிழலை	கண்டஜாதி அட	டி.என்.சாமிநாதபிள்ளை

பல்லவி : வீழிமிழலை வா இறைவா
விடை ஏறும் பெருமானே

அனுபல்லவி : ஏழிசையோடிசையின் பயன்
யாவும் பெற அருள்வாயே

சரணம் : ஊழி முதலோனே

பல்லவி

, , , , , , , , * - , ப- , | ம க ரி ஸ - ரி க, - |
– – – – – – – – - வீ – – | ழி – – – – மி ழ – |

க ரி ஸ ரி ஸ , , , -ஸ , நி ஸ | ரி க ரி- ஸ ஸ ரி ரி - |
லை – – – – – – – வா – – – | – – – – – இ – – |

, - - க க -ம க ம | -க ம ப - | க ம ரி க ||
– – றை – – – – – | வா – – – | – – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஸிம்ஹேந்த்ர மத்யமம் தாளம் : கண்டஜாதி அட

ரி நி ஸ- ரி க ம ப த * ப த ப , ம க ம ப ம க ,- ம |
– – – – – – – – – வி டை – – யே – – – – – – – |

ரி க ,- ம ப த ப ம * க ரி -க க ரி - ஸ , த ப , த |
ரும் – – – – – – – – – – – – – – – – – |

ம ப க ம , க ரி ஸ | ஸ் , நி த ப ம க ம ||
பெ– ரு – மா – – – | னே – – – – – – – ||

அனுபல்லவி

ப , ம , ப , ,, - * த த ப , ம க ப ம ,, க ம - |
– – – – – – – – – ஏ – – – – – – – – – மு – |

ரி க ம க - ,, க ம ப ம க ரி ,, - ஸ ரி க- ரி க ம |
சை– – – – யோ – – – – – – – – – டி – – –சை– – |

,, - க ம ப -ம ப த | ,- ப ,- த நி த ப ம ||
, – யி ன் ப – யன் – | – – – – – – – – ||

ப த நி நி - ஸ் , ,, * நி த நி ஸ் -, நி ஸ் ரி ,- க் ரி க் |
– – – – – – – – – – யா வும் – – – பெ ற – – – – |

ம் க் ரி - ஸ் -, , ஸ் ரி க் -ஸ் ரி ஸ நி நி த , ப ,- த த |
– – – – – – அ – ருள் – – – – – – – – – வா – |

நி நி த நி -, ஸ் நி த | ப , - த ப ம , க ||
– – – – – – – – | யே – – – – – – – ||

ரி க ம , க- ரி ஸ நி *
– – – – – – – –

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஸிம்ஹேந்த்ர மத்யமம் தாளம் : கண்டஜாதி அட

முக்தாயி ஸ்வரம்

- ஸ, ரி க -, ஸ ரி ரி ஸ ரி க க

,- ரி க ம -க ம ப ம * - ம க க ம ப க ம , க ரி ஸ |

ரி க ம க -, ம ப த த ப ம ப -, ம ப , |

ப , த- ம ப -க ம ப * ம க ரி க -, ம ப த நி தஸ் நி |

,- ஸ் ரி் க் ரி் க் ம் க் , க் ரி் ஸ் க் ரி் ஸ் ஸ் , நி த ப |

பஸ் ,- நி த ப ம ப த ம ,- க ரி ஸ நி த ||

(வீழி)

நிஸ ,- ரி க ம ப த *

சரணம்

க ரி ஸ ரி க ம ப த * நி , த - ப ம ப - ம க ப ம |
– – – – – – – – ஊ - - - ழி – – – – – – – |

ப , ,, - ப , ,, - ம க ப ம ப- க க ம ரி க ஸ ரி ||
– – – – – – – – மு - - - – த – – லோ – – – |

ஸ , ,- நி ஸ ரி -ஸ ரி | க ரி க ம ப , ம த ||
– – – – – – – – | – – – – னே - – – ||

சிட்டைஸ்வரங்கள்

(1)

நி , , , , த ,- , * ப , , , ம , , , க , - ரி |

, , ஸ , , நி ,- - த ,- , நி - ஸ , , ,, - ரி , |

, க , , ம் , -ப - | ,, - ஸ, - ரி , க , ||

(ஊழி)

ம , ப , ப- ம ப த *

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஸிம்ஹேந்த்ர மத்யமம் தாளம் : கண்டஜாதி அட

(2)

நி , - த ப- ம க ம * , -ப , ம க ரி க , , - ம, ப |

ம க -ரி , , -ஸ , ரி க ரி ஸ , ,- த நி ஸ ரி -க ம , |

,, , - த ப த -ப , | ,, , , -ப ம ப ம , ||

(ஊழி)

,, , - ரி க ம ப த *

(3)

நி நி த ப ம க ம , * , -த ப ம க ரி க , ,- ம ப ம |

க ரி -ஸ , ,- நி த நி ஸ ரி க , ,- ரி க ம ப த - நி |

,- ஸ் ரி க் ரி ஸ் -ஸ் , | ,- ஸ் நி த ப ம -ப , ||

(ஊழி)

, க , ம , , ப த *

(4)

ஸ , , , ,- நி த ப ம க ,- ப ம க ,- ம க ரி -க ரி |

ஸ , , , - நி, ஸ , ரி க - ரி க க ம- க , ம ப த |

ப , ம -க , ரி ஸ - | ரி, க ம , ,- ப த நி ||

ஸ்நி த -ப , ம நி த * ப -ம க - த ப ம -க , ரி -க ம |

க க ம ம ப -ரி க ம ப -ஸ ரி ஸ க ரி ம க ப ம த ப |

நி த ப- ம க -ரி ஸ ரி | க ம ப -க ம - ப , ||

நி ஸ ப ம க ரி ஸ நி * - ஸ ரி க ரி -ஸ ஸ ரி ரி க க- ம |

, ப ப த , -ப ம ப ம , க ம ப த -ப , ம க ரி -ஸ |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஸிம்ஹேந்த்ர மத்யமம் தாளம் : கண்டஜாதி அட

, ரி க் ம - க - ம | ப த -ப , ,- த ப த ||

நிஸ் , ரி ஸ்ஸ் ரி ரி * ,- க் க் ரி க் , ம் க் ரி க் ரி |

- ம் க் ரி ஸ் - - ஸ் நி த -ப , ,- த த ப ம , க- , |

த ரி -ஸ , , ஸ் , நி த ப -ம , ,- க ரி ஸ ||

(ஊழி)

நிஸ , ரி க ம ப த- *

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
நீது சரணமுலே	ஆதி	தியாகராஜர்
உன்னை அல்லால்	ஆதி	கோடீச்வர ஐயர்
இஹபரம்	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்
நின்னே நம்மிதி	மிச்'ரசாபு	மைசூர் வாசுதேவாச்சார்
மாமவ மாயே	ஆதி	பாலமுரளி கிருஷ்ணா

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

33. தோடி

8வது மேளகர்த்தா

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ராகம் தோடி 8வது மேளகர்த்தாவாகும். இதை ஹனுமதோடி என்றும் கூறுவர்.
- ராகம் தோடியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ	ரி		க		ம		ப	த		நி		ஸ்
	சு		ஸா		சு			சு		கை		

- ராகம் தோடியின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ**
- இது ஒரு ஸம்பூர்ண ராகம் மற்றும் இந்த ராகத்தில் காந்தாரமும் நிஷாதமும் பல நுண்ணிய கமகங்களுடன் வானில் நக்ஷத்திரம் போல் ஒளிவீசும்.
- இந்த ராகம் பல ஜன்ய ராகங்களைக் கொண்டது. அதில் ஸாவேரி, பூபாளம், தன்யாஸி, புன்னாகவராளி, சுத்தஸீமந்தினி பிரபலமானவை.
- இந்த ராகம் கருணை மற்றும் பக்தி ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டது.
- பிரபல நாதஸ்வர வித்வான் திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினம் பிள்ளை தஞ்சாவூரில் இருக்கும் கிராமங்களில் நடக்கும் கோவில் உற்சவங்களில் இரவு முழுவதும் இசைத்து இந்த ராகத்தை பிரபலபடுத்தியதாக கூறப்படுகிறது.
- ஊத்துக்காடு வெங்கட சுப்பைய்யரால் தோடி ராகத்தில் இசைக்கப்பட்ட பல க்ருதிகளில், அவரால் இயற்றப்பட்ட 'தாயே யசோதா' பிரபலமானது மற்றும் கேட்பவரின் மனதில் பக்தி ரசத்தை தூண்டும் வண்ணம் பல வித்வான்கள் இந்த ராகத்தை திறமையுடன் கையாண்டுள்ளனர்.
- இந்த ராகம் எந்த நேரத்திலும் பாட கூடியது. இருப்பினும் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மாலை 4 மணி முதல் 8 மணி வரை.
- கர்நாடக இசையின் 'தோடி' ராகம் ஹிந்துஸ்தானி இசையின் தோடி ராகத்தினின்று வேறுபடுகிறது.
- ஹிந்துஸ்தானி இஞ்சயில் தோடி ராகத்திற்கு இணையான கர்நாடக இசையின் ராகம் சுப பந்துவராளி (45வது மேளகர்த்தா ராகம்)
- இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் பைரவி.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
கனகாங்கி நீ செலிமி	கண்டஜாதி அட	பல்லவி கோபாலய்யர்

பல்லவி : கனகாங்கி நீ செலிமி கோரி
காசி யுன்னதிரா

அனுபல்லவி : தனதுடைன ஸ்ரீ துளஜேந்த்ருனி
தனயுடைன ச'ரபோஜி மஹா ராஜேந்த்ரா

சரணம் : மகுவ ரம்மனெரா

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : தோடி தாளம் : கண்டஜாதி அட

பல்லவி

, , , , , , , , க , ம , த , , , நி , நி , |
_ _ _ _ _ _ _ _ க – ன – கா – – – _ _ _ _ |

ஸ் , , , ஸ் , , , நி நிஸ்-நி , த- த நி த ப ம க |
ங்கி– – – – – – – நீ – – – – – – – செ – – – |

ம , ,- க ,- ம த த | ,- ம த நி த ,- ஸ் , ||
– – – – – – லி – | – – – – மி – – – ||

நி த ப- க , ரி ஸ ரி * த த ப ப ம க- ப ம க , ,- ரி |
– – – கோ – – – ரி கா – – – _ _ _ _ – – – – |

ஸ நி த , ,- நி ஸ ரி த க ,- க ம ,- த த நி நி ரி ரி |
– – சி – – – – – யு – – – – – – – – – – – |

ஸ்-ஸ்நி நி த ப- ப ம | க ரி ஸ ரி க ம ப- க ||
_ _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ ன்ன – – தி ||

அனுபல்லவி

ம , ,- ப ம க ரி ஸ * ஸ் நி த ப ம- க ம த த நி- ம க |
ரா – – – – – – – த – ன – – து – – – – டை– |

ப ம- த த ம- க ரி ஸ ம க ம- ஸ , ரி நி ஸ த த ப ம |
– – – – – ன – – ஸ்ரீ – – – – – து – ள – – – |

ஸ்நி ,- நி த- ரி ஸ் நி | த ப த நி ஸ் , ,- ரி ||
ஜே– – – ந் த்ரு – – | – – – – னி – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : தோடி **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

ரிஸ்-ஸ் நி நி த ப ம * க ம ப த நி ஸ்ரி- த நி ஸ் ரி , |

– – – – – – – – – த – ன – யு – – டை – – – – |

ரி-த த க் க் ரி- ரி க் ம் க் ரி- ரி க் ரி ரி ஸ் ரி ஸ் ஸ் நி |

– ன – – – – – – ச' – ர – போ – – – ஜி – – – |

க் ரி ஸ் நி த நி ஸ் , | ,- நி த ப க , ,- ரி ||

ம – – – ஹா ரா – – | – – – – ஜே – – – ||

ஸநி த , ,- நி ஸ ரி *

––ந்த்ரா – – – – – –

முக்தாயி ஸ்வரம்

, , , , , , , , * க , , ம ப- க ம த த , த- க |

ம ப , ம க ரி- ம க ரி ஸ ,- க ரி நி த , ,- நி த நி |

ஸரி ,- நி ஸ- த க ரி | க ம ப ம க , ,- நி ||

த ம க ரி நி ஸ ரி க ம- த க ரி ம க நி த ,- க ம த |

த நி- த த நி நி ஸ்- த ரி- நி ரி ஸ் ,- ரி நி ஸ் த நி த- க் |

ரி ஸ் நி த ,- ம் க் க் | ரி ஸ் நி த ,- ம க ரி ||

ஸநி த , ,- நி ஸ ரி * (கன)

சரணம்

(1)

, , , , , , , , * ம , ம , க , , ரி ரி , ஸ , |

– – – – – – – – ம – கு – வ – – – – – – – |

ம , க , ம , , , ம ம க க ரி ரி- க க ரி ஸ- க ரி ||

ரம்– – – – – – – ம – – – – –னே – – – – – |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : தோடி **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

ஸநி- ரி ஸ நி த நி , | த க ரி ரி க ,- க ம ||
– – ரா – – – – – | – – – – – – – – ||

(2)

த த ம- க ரி ஸ ரி க * ம , ம , –ஷி– –ஷி– |
– – – – – – – – ம – கு – –ஷி– –ஷி– |
–ஷி– –ஷி– | த க ரி ரி க , , , ||
–ஷி– –ஷி– | - - - - - - - - ||

சிட்டைஸ்வரங்கள்

(1)

ரி , ஸ , நி , , , , , , , நி , ஸ , ஸ , நி , |
த , , , , ,- நி , ஸ , , , , ,- த , நி , ஸ , |
ரி , நி , ரி , ஸ , | , ,- நி , த , நி , ||
, ,- ஸ , ரி , க , * (மகு)

(2)

ஸ , ரி ரி ஸ நி த , , ,- நி ஸ ரி ரி க- ஸ ரி நி த , |
, ரி நி த க ரி ஸ ரி க , , ம ,- க ம த த நி- த நி |
ஸ்ரி ,- நி ஸ் த நி , | த ம- க ம ,- க ரி ஸ ||
நி த ,- த நி ஸ ரி க * (மகு)

(3)

க ம நி த , த- க ம த ம , க ரி க ம , க ரி- ஸ ரி |
க- ஸ , ரி நி ஸ- த நி ,- க ரி ரி க ,- த நி ஸ ரி க ம |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

க-த , நி த- க் ரி நி | , த- த ம , க- நி த ||
ம க ரி- நி̣ ஸ , ரி க * (மகு)

(4)

த , நி- ப த நி- ப த நி , நி த ப த நி ஸ் நி , நி , |
நி த- ர் ர் ஸ்- ஸ் நி த க் ர் க் ஸ் , ர் - நி ஸ் த நி , ர் |
ர் ஸ்- ஸ் நி நி த- த ப | ப ம க- ம த , ,- நி ||

த-ஸ் நி த ப- க ம ப * ம க ரி ஸ ர் க ம- க ம ப- ம ப |
த-த நி த நி நி ஸ்- த நி ஸ் ரி - ஸ் ர் க் - ர் க் ம் க் ர்- நி |
ஸ் ர் க் ர் ஸ்- த நி ஸ் | நி த- க் ர் ,- நி த ம ||
க ரி ஸ- த̣ நி̣ ஸ ரி க * (மகு)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
கொலுவமரெகதா	ஆதி	தியாகராஜர்
கமலாம்பிகே	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
நின்னே நம்மினானு	சாபு	சியாமா சாஸ்த்ரி
தாயே யசோ'தா	ஆதி	ஊத்துக்காடு வெங்கடசுப்பைய்யர்
ஸஞ்சரதர(அஷ்டபதி)	ஆதி	ஐயதேவர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

34. பைரவி

20வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ராகம் பைரவி 20வது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியின் ஜன்யராகமாகும்.
- ராகம் நடபைரவியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க		ம		ப	த		நி		ஸ்
		ச	ஸா		சு			சு		கை		

- ராகம் பைரவியின் ஆரோஹணம் ஸ க ரி க ம ப த நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
- இந்த ராகத்தின் ஆரோஹணத்தில் தற்செயலாக சதுச்ருதி தைவதம் இடம் பெறுவதுடன், அவரோஹணத்தில் சுத்த தைவதம் தனது பிறப்பிடமான மேளகர்த்தா ராகத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானத்துடன் விளங்கும்.
- ராகம் பைரவி பழமையான ராகங்களில் ஒன்று. மற்றும் இந்த ராகம் தோன்றி 1500 வருடங்களுக்கும் மேலாக இருக்கக்கூடும் என்று கூறுவர்.
- இது ஒரு ஏகாங்க ஸ்வர பாஷாங்க ராகம்.
- இந்த ராகம் 7 ஸ்வரங்களையும் கொண்டு ஒரு ஸம்பூர்ண ராகமாக இருப்பினும், இதன் பிரயோகத்தில் இரண்டு விதமான தைவதங்கள் இடம்பெறுவதனால் இந்த ராகம் மேளகர்த்தா ராகமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை.
- இந்த ராகம் விஸ்தாரமான ராக ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுப்பதுடன் தனது தாய் ராகமான நடபைரவியைவிட மிகவும் பிரபலமடைந்து விளங்குகிறது.
- ராகம் பைரவியில் இயற்றப்பட்டு அட தாளத்தில் அமைந்த 'விரிபோணி' என்னும் மிகவும் பிரபலமான வர்ணம் கச்சேரிகளின் தொடக்கத்தில் பாடப்படுகிறது.
- இந்த ராகம் ஆச்சர்ய ரசத்தை பிரதானமாக கொண்டதோடு கேட்பவரின் மனதில் பக்தி, கருணை, அன்பு மற்றும் அபிமானம் போன்ற ரசங்களை தூண்டும்.
- இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியதாக இருப்பினும் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மாலை.
- இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் அஹிமோஹினி (தாட் 6).

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
விரிபோணி நின்னே	கண்டஜாதி அட	பச்சிமிரியம் ஆதியப்பையா

பல்லவி : விரிபோணி நின்னே கோரி
மருலு கொன்னதிரா

அனுபல்லவி : ஸரஸுடௌ தக்ஷிண த்வாரகா
ஸாமி ஸ்ரீ ராஜகோபால தேவா

சரணம் : சிரு நவ்வு மோமுன

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : பைரவி தாளம் : கண்டஜாதி அட

பல்லவி

ஸ , , ரி நி̣ , த̣ , * நி̣ , ஸ , ரி , , ஁ ஸ , ரி , |

ஆ- - - - - - - - வி - ரி - போ - - - - - - - |

க ரி க க ரி , , , க க ரி க ம ப த- ம ப க ரி ஸ |

ணி- - - - - - - நி - - - - - - - - - - - |

நி̣ ஸ ம க ரி ஸ- நி̣ ஸ | ரி க ஸ ரி நி̣ நி̣ த̣ நி̣ ||

ன்னே-- - - - கோ - | - - - - - - - - ||

ஸ க ரி நி̣ ஸ நி̣ த̣ ப̣ * ப̣ த̣ ப̣ த̣ நி̣ நி̣ த̣ ப̣ த̣ நி̣ ஸ ரி |

ரி - - - - - - - ம - - - ரு - - - லு - - - |

ப̣ த̣ நி̣ ஸ ரி க ம ப ம க ரி க ம நி த ப ம க ரி- நி̣ |

கொ- - - - - - - ன் ன - - - தி - - - - - - - |

ஸ ரி க ம க ரி- க க | ரி , , , ஸ் நி த ப ||

- - - - - - - - | ரா - - - - - - - ||

அனுபல்லவி

(1)

ம க ரி- ஸ , ரி நி̣ த̣ * ஸ் நி த ப ம க ரி க ம நி த ப |

- - - - - - - - ஸ - ர - ஸு - - - டௌ-- - |

ம க ரி- ப ம க ரி ஸ ப̣ த̣ நி̣ ஸ ரி க- நி̣ ஸ ரி க ம ப |

- - - - - - - - த - - - - - க்ஷி - ண- - - |

நி நி த- ப , த ம ப | க ரி க ம ப த நி , ||

த்வா - - - - - - | ர - - - - - - - ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

(2)

ஸ் , , , நிஸ்நிஸ்ரி , * ஸ் நி த ப மகரிக -ஷி- |
கா - - - - - - - ஸ - ர - ஸு - - - -ஷி- |
நி நி த ப , த ம ப | க ரி க ம ப த நி , ||
த்வா - - - - - - - | ர - - - - - - - ||

(3)

ஸ் , , , ஸ்,, ரி க் ரி * ஸ் நி த ப ம க ரி க -ஷி- ||
கா - - - - - - - ஸ - ர - ஸு - - - -ஷி- ||
நி நி த ப , த ம ப | க ரி க ம ப த நி , ||
த்வா - - - - - - - | ர - - - - - - - ||

(4)

ஸ்நிதபமகரிஸ ரிகமபதநி ஸ்ரி * ஸ் நி த ப ம க ரி க -ஷி- |
கா - - - - - - - ஸ - ர - ஸு - - - -ஷி- |
ம க ரி- ப ம க ரி ஸ ப̣ த̣ நி̣ ஸ ரி க- நி̣ ஸ ரி க ம ப |
- - - - - - - - த - - - - - க்ஷி - ண - - - |
நி நி த ப , த ம ப | க ரி க ம ப த நி ஸ் ||
த்வா - - - - - - - | ர - - - கா - - - ||
ப த நி ஸ் ரி் க்- ம் க் ரி் க் ஸ் ரி் நி க் ரி் ஸ் நி த நி ஸ் |
ஸா - - - - - மி - - - - - ஸ்ரீ - - - - - - - |
க் ரி் ரி் ஸ் ஸ் நி நி த த ப- ம நி த ப- ம க ரி- க ரி ஸ |
ரா - - - - - - ஜ கோ - - - - - பா - - ல - - |
நி̣ ஸ ரி க ம ப த நி | ஸ் நி த த ,- ம- ப , ||
தே - - - - - - - | வா - - - - - - - ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

,- ம க ரி ஸ ரி நி த *
– – – – – – – –

முக்தாயி ஸ்வரம்

, , , , , , , , * க க ரி ஸ ரி ஸ நி நி த நி ஸ ரி |
ழ ழ ப ப த த நி நி * ப ப ப- த த த- நி நி நி- ஸ ஸ ரி |
ப த நி ஸ ரி க ம ப | த ப- ம த ப ,- நி நி ||
த த- த ப ப ம- நி த நி- ப த நி ம ப த நி ஸ்ரி நி த |
ம் க் ரி ஸ் ரி நி ஸ் ரி ரி க , ம ப த- ம ப ,- த நி ஸ் |
நி ரி , ஸ் நி த- ஸ் , | , நி த ப ப , , ம ||
க ரி- ஸ , ,- ரி நி த * (விரி)

சரணம்

(1)

, , , , , , , , * ம , ம , த ப த ம ப- க ம , |
– – – – – – – – சி – ரு – நவ் – – – – – – – |
ப , , , ப , , , ம ப நி நி த ப ம க ம நி த ப ||
வு – – – – – – – மோ – – – – – – – – – – – |
ம க ரி க ம ப த- ம | ப ம- த , ப ,- ம ப ||
– – – – – – – – | – – மு – ன – – – ||

(2)

ஸ் நி த ப ம க ரி க * ம , நி , த,நி த ப, த ப ம ப- க ம |
– – – – – – – – சி – ரு – நவ் – – – – – – – |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ப , , , ப , , , ம ப நி நி த ப ம க ம நி த ப ||
வு – – – – – – – மோ – – – – – – – – – – – – |
ம க ரி க ம ப த- ம | ப ம- த , ப , *ம ப ||
– – – – – – – – | – – மு – ன – – – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

(1)

க , ,- ரி , ஸ- நி , , த , ப ழ , ,- ப த , நிஸ |
நிரி ,- நி ஸ ரி க ம க ம ,- நி நி த த- நி நி த த ம |
ம ப ம- ம , க ரி- க | நி நி த த , ம- ம , ||
க ரி ஸ- நி ஸ , ரி க (ம , ம ,) –ஷி– –ஷி–
* (சி – ரு –) –ஷி– –ஷி– (சி)
–ஷி– –ஷி– | ப ம- த , ப , *த , ||
–ஷி– –ஷி– | – – மு – ன – – – ||

(2)

நி நி த- த , நி த த ம , ,- நி த ப ம , ,- த ப ம |
க ரி ,- க , ம ப த ம ப , த ப த நி த நிஸ் ரிஸ் |
நி க் ரி- நி , த ப த | ம் ப , ம க ரி ஸ ரி ||
நி த ,- நி ஸ க ரி க (ம , ம ,) –ஷி– –ஷி–
* (சி – ரு –) –ஷி– –ஷி– (சி)
–ஷி– –ஷி– | ப ம- த , ப , *த , ||
–ஷி– –ஷி– | – – மு – ன – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : பைரவி **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

(3)

ஸ , ரி க   ஸ ரி க ,   ரி , , ,   நி̣ , ஸ ரி   நி̣ ஸ ரி , |
ஸ , ,- ரி   நி̣ , நி̣ த̣   க , , ரி   , ஸ- நி̣ ,   - த̣ , நி̣ |
ப̣ , , த̣   , நி̣ ஸ ரி | ப̣ த நி̣ ஸ   ரி , , , ||
த̣ ப̣ க ரி   , ரி- நி̣ ஸ   ரி ஸ , ஸ   ம க , ரி   ப ம , க |
ரி க ,- ம   ப த ப ம   நி நி த- த   , நி- த த   ப- ப , ம |
க ரி ,- க   , ம ப த | ம ப க ம   ப , , , ||
நி̣ ஸ நி̣- க   ரி- ம க- ப   ம- த ப- நி   த நி ப த   ம ப- க ரி |
க ம ப- ம   ப த நி ஸ்   நி ஸ் நி க்   ரி்க்- நி ஸ்   நி ரி் ஸ் ரி் |
நி ரி் ஸ் நி   த ப த- ம | ப த நி நி   ஸ் ,- நி நி ||
ஸ்ஸ் ரி் ரி்   க் க்- ம் க்   க் ரி்- ம் க்   ரி் ஸ்- நி க்   ரி் ஸ்- நி ரி் |
ஸ் நி த ப   த நி ஸ் ரி்   ம ம ப ப   த த நி நி   ஸ் க் ரி்- நி |
, த- ரி் ஸ்   நி ,- த நி | த- த நி த   த ம- ம , ||
க ரி ஸ- நி̣   ஸ , ரி க   (ம , ம ,)

* (சி – ரு –)   (சி)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
கொலுவையுன்னாடே	ஆதி	தியாகராஜர்
சிந்தயாமி கந்தா	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
காதலாகி	மிச்'ரசாபு	திருஞானஸம்பந்தர் - தேவாரம்
யாரோ இவர் யாரோ	ஆதி	அருணாசல கவிராயர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

35. சங்கராபரணம்

29வது மேளகர்த்தா

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் சங்கராபரணம் 29வது மேளகர்த்தா ராகமாகும். இதனை தீரசங்கராபரணம் என்றும் கூறுவர்.
- ❖ ராகம் சங்கராபரணத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ்
		ச		அ	சு				சு		கா	

- ❖ ராகம் சங்கராபரணத்தின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ**
- ❖ இந்த ராகம் மிகவும் மென்மையான ராகம்.
- ❖ இந்த ராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணத்தில் ஏழு ஸ்வரங்களும் இடம் பெற்றிருப்பதால் இது ஒரு ஸம்பூர்ண ராகம்.
- ❖ சங்கர என்றால் பரமசிவன், ஆபரணம் என்றால் அணிகலன். இந்த ராகத்தில் இடம் பெற்றிருக்கும் ஏழு ஸ்வரங்களும் அந்த சிவனின் அணிகலன்களாகக் கூறப்படுகிறது.
- ❖ பலதரப்பட்ட ஆற்றல்படைத்த தன்மைகொண்ட இந்த ராகம் ஜனரஞ்சகமான இசைகளில் ஒன்றாக இருப்பதோடு உலகத்தில் உள்ள அனைத்து இசை வகைகளிலும் இடம் பெற்றிருக்கிறது.
- ❖ சங்கராபரணம் பல ஜன்ய ராகங்களைக் கொண்டது. அதில் பிரதானமாக சொல்லக்கூடியது ஆரபி, அடாணா, பிலஹரி, தேவகாந்தாரி.
- ❖ மேல்நாட்டு இசையின் மேஜர் டயாடொனிக் ஸ்கேல் அல்லது ஸி மேஜர் ஸ்கேலை இந்த ராகத்திற்கு இணையாக கூறுவர்.
- ❖ இந்த ராகத்தின் தேவதை பரமசிவன்.
- ❖ இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியது. இருப்பினும் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மதியம் மற்றும் மாலை 4 மணி முதல் 8 மணி வரை.
- ❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் ராகாபிலாவல் (தாட்–2).

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
சலமேல ஜேஸேவுரா	கண்ட ஜாதி அட	ஸ்ரீ ஸ்வாதி திருநாள் மகாராஜா

பல்லவி : சலமேல ஜேஸேவுரா ஸரஸகு ராரா ஸாமி

அனுபல்லவி : ஜலஜாக்ஷூடைன சக்கனி ஸரஸிஜநாப தேவா

சரணம் : பாப ஜாதி மாருடு

பல்லவி

, , , , , , , , * ஸ் , நி , ப , , ம க , ரி , |

– – – – – – – – ச – ல – மே – – – – – – – |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ , , , , ,- த ரி ரி , , , ஸ ரி க ரி ரி க ரி ரி |
ல – – – – – – – ஜே – – – ஸே – – – – – – – |

நி , ,- ஸ ரி க ஸ , | ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் ||
– – – – – – – – | வு – – – – – – – ||

நி , ஸ்- த நி ப த நி * ர் நி ஸ்- த நி ப- த ம ப- க ம ரி |
ரா – – – – – – – ஸ – – – – – ர – – – – – |

க ஸ ,- ரி ஸ நி த நி ஸ ஸ ரி ரி க க- ம ம ப ப த நி |
ஸ – – – – – – – கு – – – – – ரா – – – ரா – |

ஸ்ர் ஸ் , ,- நி த நி | ப , ,- ம ப ம க ரி ||
– – – ஸா – – – – | – – – மி – – – – ||

அனுபல்லவி

ஸ ,- ரி க ம ப த நி * ஸ் , த , ப , , , ப ம க ம |
– – – – – – – – ஜ – ல – ஜா – – – – – – – |

ப , , , ப , , , ப த நி த ம ப த ப க ம ப ம |
க்ஷ – – – – – – – டை – – – – – – – ண – – – |

ஸ நி ரி ஸ க ரி- ம க | ம ப- ம ப த நி ஸ் ர் ||
ச – – – – – க்க – | – – – – – – – – ||

ஸ் , நி த நி- ப த நி * ஸ் , நி , ஸ் , ர் , ர் ஸ் நி , ||
னி – – – – – – – ஸ – ர – ஸி – – – – – – – ||

ஸ் , ஸ் , ர் , ர் , ர் க் ம் க் க் ர் ஸ் நி த ப த நி |
ஜ – – – – – – – நா – – – – – – – – – – – |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ர்ஸ் , த ப ம- த ப | , ம க ரி ஸ ,- ஸ் , ||
ப – – – – – தே – | – – – – – – வா – ||
ஸ்த ப ம ப , த நி *
– – – – – – – –

முக்தாயி ஸ்வரம்

, , , , , , , , * ஸ் , நி த ப ம- த ப , ம க ம |
ப , ,- ம க ரி- ஸ ரி க ரி- க ரி , ஸ -ந़ி ரி ஸ ந़ி த़ ந़ி |
ப़ , ,- த़ ந़ி ஸ ரி ந़ி | ,- ஸ ரி க ஸ ,- ரி க ||

ம ப ம- க ம ப த நி * ஸ் ர் க் ர் ஸ் -நிஸ் ரி , ஸ்- நி ர் |
ஸ் , நி- த நி ஸ் நி த ப ம- க ம ப- நி த நி ஸ் த நி- ப |
த நி- ம ப த நி- க ம | ப த நி- ரி க ம ப த ||
நி-ஸ ரி க ம ப த நி * (ச)

சரணம்

(1)

, , , , , , , , * ப , , , , ,- ப ம க ரி க ம |
– – – – – – – – பா– – – – – ப – – – – – |
க , , , ம க க ரி ஸ ,- ரி க ரி ரி ஸ ந़ி த़ ப़ த़ ந़ி ||
ஜா– – – – – – – தி – – – – – – – – – – – |
ஸ ம ,- ம க ரி- ஸ ப | ,- ப ம க ப ஸ் ,- ரி ||
மா– – – ரு – – – | – – – – டு – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

(2)

நி த ப ம க ரி க ம * ப , , , –ஷி– –ஷி– |
– – – – – – – – பா – – – –ஷி– –ஷி– |
–ஷி– –ஷி– | ,- ப ம க ரி க , ம ||
–ஷி– –ஷி– | – – – – டு – – – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

(1)

ப , , , , ,- ம , க , ரி , ஸ , , , நி̣ , ஸ , |
ரி , ஸ , நி̣ , ஸ , த̣ , , , நி̣ , ப̣ , த̣ , நி̣ , |
ஸ , ரி , நி̣ , , , | ஸ , ரி , க , ஸ , ||
, ,- ரி , க , ம , * (பாபஜா)

(2)

க , ,- ம க ரி- ஸ க ரி ரி ஸ- நி̣ ஸ ரி , ஸ நி̣ ஸ த̣ நி̣ |
ப̣ , ,- த̣ நி̣ ஸ ரி நி̣ ஸ , ,- ரி க ரி க , ,- ம க ம |
த ப , ம க ரி- ப ம | க ரி- ம க ரி ஸ- க ரி ||
ஸநி̣- ஸ ரி , க , ம * (பாபஜா)

(3)

ப , ,- த ப ம ப , ,- ம க ம ப , ,- க ரி ஸ நி̣ த̣ |
ப̣ , ,- த̣ நி̣ ஸ ரி ஸ ப , ,- ம ப த ப , ,- நி த நி |
ப , ,- ஸ் நி த ப , | ,- நி த ம ப , ,- த ||
நி ஸ் ப , ,- ரி க ம | (பாபஜா)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : சங்கராபரணம் **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

(4)

ஸ , ,- ஸ் , ஸ்- ப ஸ் , ஸ்- த நி ஸ் நி , த ப ம க ம ।
த , ,- ம , ,- ரி , க ம க ரி ஸ ,- ப , ஸ , ஸ , ।
நி , ரி , க , ம , । த , ,- நி க் , , ரீ ॥
ஸ் , நி- ரி , ஸ்- க் , ரி- க் ம் க் ரிஸ் ,- ரி க் ரிஸ் நி ।
ரி நி ஸ்- த நி ப- த நி ஸ் ரி க் ம் க் ரி-ஸ் ரி ஸ் , நி த ।
ப த நி ஸ் நி த- ப த । ப ,- ம க ரி ஸ நி , ॥
,- ஸ ரி க ம ப த நி * (பாபஜா)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
எந்துகுபெத்தல	ஆதி	தியாகராஜர்
அக்ஷயலிங்கவிபோ	மிச்'ரசாபு	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ஸரோஜதளநேத்ரி	ஆதி	சியாமா சாஸ்த்ரி
மஹாலக்ஷ்மி	மிச்'ரசாபு	பாபநாசம் சிவன்
ஸ்வரராகஸுதா	ஆதி	தியாகராஜர்
ஆடியபாத	மிச்'ரசாபு	கோபாலகிருஷ்ணபாரதி
முத்துக்குமாரய்யனே	ரூபகம்	ராமஸ்வாமி சிவன்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

36. நாராயணகௌள

28வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் நாராயணகௌள 28வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் ஹரிகாம்போஜியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச		அ	சு				ச	கை		

- ❖ ராகம் நாராயணகௌளயின் ஆரோஹணம் ஸ ரி ம ப நி த நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம க ரி க ரி ஸ
- ❖ இந்த ராகத்தின் ஆரோஹணத்தில் காந்தாரம் வர்ஜ்யமானதால் இது ஒரு வர்ஜ்ய ராகமாகவும், அன்ய ஸ்வரங்கள் இடம் பெறாததால் இது உபாங்க ராகமாகவும் கருதப்படுகிறது.
- ❖ இது ஒரு பழமையான ராகம்.
- ❖ இந்த ராகத்தின் ஆரோஹணம் மற்றும் அவரோஹணத்தில் 'நிஷாதம்' வக்ரமடைந்துள்ளதால் இந்த ராகம் உபய வக்ர ஷாடவ ஸம்பூர்ண ராகம் மற்றும் ஏகஸ்வர வக்ர ராகம்.
- ❖ இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியது.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
மகுவ நின்னே	கண்டஜாதி அட	வீணை குப்பய்யர்

பல்லவி : மகுவ நின்னே கோரி சால
மருலு கொன்னதிரா

அனுபல்லவி : ஸொகஸூலாடிபை சாலா தய ஜூடரா ஸ்ரீ வேணுகோபாலா

சரணம் : சின்ன நாடாதிக நீதோ

பல்லவி

ஸ , , , ஸ ந்ி ஸ ரி * ம , க , ரி க ரி க ஸ , , , |
ஆ – – – – – – – ம – கு – வ – – – – – – – |

ந்ி ஸ ந்ி- க ரி க ஸ ரி ந்ி ஸ ரி ரி ஸ ந்ி- ந்ி ஸ ந்ி- ந்ி த் ப |
நி – – – – – – ன் னே – – – – – – – – – – – |

ம் ப் ,- ந்ி ந்ி ஸ- ந்ி ஸ | ரி ம க- ரி ப ம க , ||
கோ– – ரி – – – – | – – – சா – – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ரி க ரி ஸ ரி- நி̣ ஸ ரி * ம க ரி- க ரி ஸ- ரி ரி ம ம ப- ரி |
– – – – – ல – – ம – – – – – ரு – – – – – |

ம ப நி , நி த ப த ம ப த ப ம ,- ம க ரி க ஸ , |
– – லு – – – – – கொ – – – – – ன்ன – – – – – |

நி̣ த̣ ப̣- நி̣ ஸ ரி- ப ம | ம க ரி- க ரி ஸ நி̣ ரி ||
தி – – – – – – – | – – – – – – – – ||

அநுபல்லவி

ஸ , நி̣ த̣ ப̣- நி̣ ஸ ரி * ஸ் , நி த நி- நி த ப த- ம ப ம |
ரா – – – – – – – ஸொ – – க – ஸு – – – – – லா |

ம க ரி க ரி ஸ- நி̣ ஸ ரி ம ,- ம க ரி- ஸ் நி , நி த ப |
– – – – – – டி – – – – – – – பை – – – – – |

ஸ் நி த ப , த- ப ம | க ரி ,- க ஸ ரி ம ப ||
– – – சா – – லா – | – – – – த – – – ||

ம ப நி நி ஸ் , , , * நி த ப- நி நி ஸ்- நி ஸ் ரி- நி ஸ் ரி |
– – – – ய – – – ஜூ – – – – – ட – – – – – |

ம்- ம் , க் ரி ஸ்- நி நி க் ரி க்- ஸ் ரி நி- ஸ் நி த- நி த ப |
– ரா – – – – – – ஸ்ரீ – – – – வே – – – – – – |

ம க ரி ம ப- ஸ் ஸ் , | நி த ப- ப , ம̣ க ரி ||
ணுகோ – – – – – – | – – – பா – – – – ||

ஸ நி̣ த̣ ப̣ ,- நி̣ ஸ ரி *
– – – – – லா – –

முக்தாயி ஸ்வரம்

, , , , , , , , * ம க ரி- க ரி ஸ- நி̣ நி̣ க ரி ஸ ரி |
நி̣ ஸ நி̣ நி̣ த̣ ப̣- நி̣ ஸ ரி- ம ம க ரி ம ப- நி நி த- ப த |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : நாராயணகௌள **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

ம ப ம க ரி- க ரி ஸ | ரி ரி ம ம ப , ,- ப ||

ம , ம க ரி- நி , நி த ப- ம ப ,- நி நி ஸ் நி ஸ் ரி் ம் |

, க் ரி் ஸ் க் ரி் ஸ் ரி் ஸ் ரி் நி த ப- ம ப த ம க ரி ஸ |

ரி ம ப நி ஸ் ரி் ஸ் , | ,- நி த நி ப , ,- ம ||

க ரி ஸ , ,- நி஼ ஸ ரி * (மகு)

சரணம்

(1)

, , , , , , , , * நி த நி , நி த நி த ப , , , |

– – – – – – – – சின் – – – ன – – – – – – – |

ம ப ம- நி த நி- ப த ம ப- த ப ம ,- ம க ரி க ஸ , ||

நா – – – – – – – – – – – டா – – – – – தி – |

நி஼ த஼ ப஼- நி஼ ஸ ரி- ம க | ரி ,- ப ம ப , ,- ப ||

க – – நீ – – – – | – – – – தோ – – – ||

(2)

ம க ரி க ஸ ரி ம ப * நி த நி , –ஷி– ப , , , |

– – – – – – – – சின் – – – –ஷி– தோ – – – |

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

(1)

ம , , , , ,- க , ரி , ஸ , நி஼ , த஼ , ப஼ , ம஼ , |

ப஼ , , , நி஼ , நி஼ , ஸ , ரி , , ,- ம , க , ரி , |

க , , , ஸ ,- ப , | ம , க , ரி ,- க , ||

ஸ , ரி , ம , ப , *

(சின்ன)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

(2)

நி̣ ஸ ரி- ப ம ,- ம க ரி- க ரி ஸ நி̣ நி̣- க ரி ஸ ரி- நி̣ , |
நி̣ த̣ ப̣- ம̣ ப̣ நி̣ ஸ ரி ம க ரி- ப ம க ரி- நி த நி ப த |
ம ப நி ஸ் ர்- ஸ் நி , | நி த ப- ப ம , ம க ||
ரி- க ரி , ஸ ரி ம ப *

(சின்ன)

(3)

ப த ம ப ம க ரி- க ரி ஸ- ம க ரி க ஸ ரி நி̣ ஸ நி̣ நி̣ |
த̣ ப̣- நி̣ ஸ ரி- ப ம க ரி ம ப- நி த ப- ம ப நி- நி ஸ் நி |
க் ர் ஸ் ர் நி- ஸ் நி நி | த ப- ம ப ம- ம க ரி ||
க ரி ஸ- நி̣ ஸ ரி ம ப *

(சின்ன)

(4)

ம க ரி- க ரி ஸ- நி̣ நி̣ ஸ , ,- நி̣ ஸ நி̣- த̣ நி̣ த̣ ப̣ ம̣ ம̣ |
ப̣ , ,- ம̣ ப̣ நி̣ ஸ ரி நி̣ ஸ ,- ரி ம க- ரி ம , ப நி த |
ப ம , க ரி க ஸ ரி | நி̣ ஸ ரி ம ம , , , ||
க ரி ஸ- ப , ப- நி , நி த ப- நி , த நி ஸ் நி ஸ் ர் ம் |
, க் ர் ஸ் க் ர் ஸ் ர் நி ஸ் நி- நி த ப- ம ப ம- ம க ரி |
க ரி ஸ- க் ர் ஸ் ஸ் , | நி த ப- ப , ம க ரி ||
ஸ நி̣ ,- ஸ ரி ம ம ப *

(சின்ன)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸ்ரீ ராமம்	ஆதி	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
தர்ச'னமு ஸேய	ஜம்ப	தியாகராஜர்
மனஸூ நின்னே	ஆதி	திருவொற்றியூர் தியாகராஜர்
விந்த்யாசல நிவாஸினீ	திரிபுட	முத்தைய்ய பாகவதர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

37. தன்யாஸி

8வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் தன்யாஸி 8வது மேளகர்த்தாவாகிய தோடி ராகத்தின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் தோடியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ	ரி		க		ம		ப	த		நி		ஸ்
	சு		ஸா		சு			சு		கை		

- ❖ ராகம் தன்யாஸியின் ஆரோஹணம் ஸ க ம ப நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
- ❖ ஆரோஹணத்தில் 5 ஸ்வரங்களும் அவரோஹணத்தில் 7 ஸ்வரங்களும் இடம் பெற்றிருப்பதால் இது ஒரு ஔடவ ஸம்பூர்ண ராகம். ஆரோஹணத்தில் ரிஷபம் (ரி) மற்றும் தைவதம் (த) வர்ஜ்யம்.
- ❖ இந்த ராகம் மூன்று ஸ்த்தாயிகளிலும் ஸஞ்சாரம் செய்யக்கூடிய மங்களகரமான ராகம்.
- ❖ ச்லோகங்கள், விருத்தங்கள், பதங்கள் மற்றும் பக்திபாடல்கள் பாடுவதற்கு ஏற்புடைய ராகம்.
- ❖ இந்த ராகம் பக்தி ரசத்தை தூண்டுவதோடு கச்சேரிகளின் முடிவில் 'மங்களம்' பாடுவதற்கு உகந்த ராகம்.
- ❖ இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியது. இருப்பினும் மிகவும் உகந்த நேரம் காலை.
- ❖ இதற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் 'ராகா தனஸாரி' (தாட் 5).

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
நெனருஞ்சி	கண்டஜாதி அட	வீணை குப்பய்யர்

பல்லவி : நெனருஞ்சி நன்னேலுகோரா நீரஜாக்ஷ ஈவேள

அனுபல்லவி : நநவில்துனி பாரி கோர்வ நாதரமா ஸ்ரீ வேணுகோபாலா

சரணம் : பகதானனா ஸாமி நீகு

பல்லவி

, , , , , , , , * நி , ஸ , க , , , ம ப க ம |
– – – – – – – – நெ – ன – ரு – – – – – – ஞ் |

ப , , , ப , , , ப த ப ப ம ,- ம ப ம ம க , |
சி– – – – – – – – நன் – – – – – னே – – – – – |

க ம ம ப ப நி- க , | ,- ப ம த ப த ம ப ||
லு – – – – – கோ – | – – – – – – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : தன்யாஸி **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

க ம த ப ம -க ரி ஸ * ரி ஸ நி நி த ப- நி ஸ நி- ஸ ரி ஸ |
— — — — — ரா — — நீ — — — — — — — — ர — — |
ம க ம- ஸ , க ம ப க ம ப- நி நி த- ப நி ஸ் ரி நி ஸ் |
ஜா — — க்ஷ — — — — ஈ — — — — — — — — — — — |
ப , ,- த ம ப க , | ,- ம க ரி ஸ , ,- ஸ் ||
வே— — — — — — — | — ள — — — — — — ||

அனுபல்லவி

நி நி த- ப ம க ரி ஸ * ஸ் நி த ப ம- க ம ப த- க ம ப |
— — — — — — — — ந — ந — — — — — — — — — |
ப ம த ப ம க ரி ஸ ரி நி ஸ- க , ம ஸ , க ம ப- க |
— — — — வி — — — — — — ல்து — — னி — — — — — |
ம ப- நி த ப- ஸ் நி ரி | ஸ் ரி நி ஸ் ப த ம ப ||
— — — பா — — — — | — — — — ரி — — — ||
க ம ப நி ஸ் , , , * நி த ப- நி நி ஸ்- த ப ஸ் நி ரி ஸ் |
கோ— — ர் வ — — — நா — — — — த — — — — — — |
நி- ஸ் ம் ம் ரி ஸ்- நி நி க் ரி ஸ் ரி ரி நி- ஸ் ஸ் ப- த த ம |
ர மா — — — — — — ஸ்ரீ — — — — வே — — — — — — |
க ம ப நி ஸ- - - - | நி த- ப ம ப , ம க ||
ஞு— — — கோ — — — | — — பா — — — — — ||
- ம ப த ம க ரி ஸ *
— — — — — லா — —

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : தன்யாஸி **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

முக்தாயி ஸ்வரம்

- - - -   - - - - * நி̣ த̣ ப̣- நி̣   , ஸ- ப̣ நி̣ ஸ - க ரி ஸ |

, ,- ம க   ரி ஸ ,- ரி   ஸ நி̣ ஸ- க   , ம- ஸ க   , ம ப த |

ப- க , ரி   ,- ஸ ரி நி̣ | ஸ ,- க ம   ப , ,- த ||

ப- ப ம க   ,- நி த ப   ,- ஸ் நி த   ப ,- ரி் ஸ் நி த ப நி |

,- ஸ் ரி் ஸ்   ம் க் ரி் ஸ்   , நி- க் ரி்   , ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் , நி |

த ப- ம க   ,- ம ப நி | ஸ் , ,- ப   , ,- ஸ் நி ||

த ப- ம க   , ரி , ஸ *   (நென)

சரணம்

(1)

, , , ,   , , , , * ப த ம ப   க , , ,   ரி ரி ஸ , |

– – – –   – – – –   ப – க –   தா – – –   – – – – |

ஸ நி̣ ஸ க   ரி ஸ ரி நி̣   ஸ , நி̣- நி̣   த̣ ப̣- நி̣ ஸ   நி̣- ஸ ரி ஸ ||

ன – – –   – – – –   னா – – ஸா   – – – –   – மி – – |

க , ,- ம   ப த ம ப | க , ப ம   ப , ,- ப ||

நீ – – –   – – – – | – – – –   கு – – – ||

(2)

ம க ரி ஸ   நி̣ ஸ க ம * ப, மப த ப   –ஷி–   –ஷி– |

– – – –   – – – –   ப – க –   –ஷி–   –ஷி– |

–ஷி–   –ஷி– | க , ப ம   ப , ,- , ||

–ஷி–   –ஷி– | – – – –   கு – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : தன்யாஸி **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

(1)

ம , , , , ,- க , ரி , ஸ , நி , ஸ , நி , த , |
ப , , , நி , ஸ , ரி , நி , , ,- ஸ , க , ம , |
ப , க , , ,- ம , | க , ரி , ஸ , நி , ||
, ,- ஸ , க , ம , * (பகதான)

(2)

ம ப த- ம ப த- ப , ம க ரி ஸ க ரி ஸ நி நி த ப , |
நி ஸ ம க ரி ஸ ,- ப ம க ம ப , ம- க ம ப நி , த |
ப நி ஸ் ரி , ஸ்- ஸ் , | நி த ப- ப , ம க ரி ||
ஸ ஸ ,- நி ஸ க க ம * (பகதான)

(3)

த ப ம க ,- ப ம க ரி ஸ ,- க ரி ஸ நி , ரி ஸ நி த |
ப ,- ப நி , ஸ க ரி ஸ க , ம ப த ப- நி , ஸ் க் ரி |
ஸ் , ரி - நி , ஸ்- ப , | த- ம , ப க , க , ||
ரி ஸ ,- நி ஸ க , ம * (பகதான)

(4)

நி த ப ம க ம ப த ம க ரி ஸ ம க ரி ஸ ரி நி ஸ ரி |
ஸ நி த ப நி ஸ ம க ரி ஸ- க ம ப ம- ப நி ஸ் ரி ஸ்- ம் |
க் ரி -ஸ் ரி நி ஸ்- ஸ் நி | த- ப த ம ப- ப ம க ||
ரி ஸ ரி- நி ஸ க க ம * (பகதான)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : தன்யாஸி **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

5)

ஸ ஸ ம க ரி ஸ ரி நி̣ ஸ , , , நி̣ ஸ ரி ஸ நி̣ த̣ ப̣ ம̣ |
ப , ,- நி̣ ஸ ரி- ப̣ நி̣ ஸ- ரி ஸ ம ,- க ம ப ம- த , ப |
ம ப க , ரி - ஸ ரி நி̣ | ஸ ,- ம ம க , , , ||
ம ப க ரி ஸ ,- நி த ப ம ப , க ம ப நி , த- ப நி |
, ஸ் , நி ஸ் ம் க் , ரி ஸ்- க் ரி ஸ் - ஸ் ரி நி ஸ் நி ஸ்- ப |
த ம ப- க ம க ரி ஸ | ஸ் ஸ் , நி த ப- ப , ||
ம க ரி- ஸ ஸ , க ம * (பகதான)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்		
கீர்த்தனைகள்	**தாளம்**	**இயற்றியவர்**
ஸங்கீதஜ்ஞானமு	ஆதி	தியாகராஜர்
ச்'யாமஸுந்தராங்கா	ரூபகம்	தியாகராஜர்
மயூரநாதம்	மிச்'ரசாபு	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
காணாமல்வீணிலே	மிச்'ரசாபு	முத்து தாண்டவர்
மீனலோசனி	மிச்'ரசாபு	சியாமா சாஸ்த்ரி
கனகஸபாபதி	ஆதி	கோபாலகிருஷ்ணபாரதி

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

38. கானடா

22வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ராகம் கானடா 22வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்ரியாவின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ராகம் கரஹரப்ரியாவின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க		ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச	ஸா		சு				ச	கை		

- ராகம் கானடாவின் ஆரோஹணம் ஸ ரி க ம த நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி ப ம க ம ரி ஸ**
- இது ஒரு ஷாடவ வக்ர ஸம்பூர்ண ராகம் மற்றும் மூன்று ஸ்த்தாயிகளிலும் பாடக்கூடிய ராகம்.
- விஸ்தாரமான ராக ஆலாபனைக்கு இடமளிக்கும் ராகம்.
- ஊத்துக்காடு வெங்கடகவியால் கானடா ராகத்தில் இயற்றப்பட்ட பிரபலமான ‘அலைபாயுதே கண்ணா’ என்ற கீர்த்தனை சாதாரணமாக கச்சேரிகளின் தொடக்கத்தில் வித்வான்களால் பாடப்படுகிறது.
- இந்த ராகம் பக்தி மற்றும் கருணை ரசத்தை பிரதானமாக கொண்டது.
- இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியது.
- ஹிந்துஸ்தானி இசையில் அமைந்த ‘தர்பார் கானடா’ ராகத்தின் சாயலை வெகுவாக கொண்டது கர்நாடக கானடா ராகம்.
- இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் ‘ராகா பாஹர்’ (தாட் 10), பாகேச்வரி கானடா (தாட் 10).

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
நெர நம்மிதினய்யா	கண்டஜாதி அட	இராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாஸ ஐயங்கார்

பல்லவி : நெர நம்மிதினய்யா நித்யமுகாநின்னு
நீரஜ நயனா நிருபம ஸுந்தரா கார

அனுபல்லவி : மாருனி கன்ன ஸ்ரீனிவாஸ தேவா
மானமுதோ நன்னு காபாடுடகிதி ஸமயமுரா

சரணம் : ஸரஸுடனி நே ஸததமு கொனியாடுசுன்னானுரா

பல்லவி

, , , , , , , , * ரி , ரி ப க , க , க ம ரி ஸ |
– – – – – – – – நெ – ர – நம் – – – மி – – – |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கானடா **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

ஸ நி ரி ஸ ரி , , , க ம ரி ரி ஸநி- நி ரி ஸ- நி , ஸ |
தி – – – – – – – னய் – – – – – யா – – – – – |

த , ,- நி ஸ ரி க , | ,- நி த த ப ம- த ப ||
நி – – த்ய – – – – | – மு – – – – கா – ||

ம- க , ம ரி ஸ நி ஸ * ரி க ம ப , த- ம த ப -ம க ம |
– நி – ன் னு – – – நீ – – ர – – ஜ – – ந – – |

ரி ஸ ரி- நி , ஸ- ரி க ம ப ம- த நிஸ் ப , நி ம ப- க |
ய – – னா – – நி – – – – ரு – – ப – – ம – – |

ம த நிஸ் ரிஸ் நி ரி | ஸ் நி ப- நி த ப ம ப ||
– – – – ஸூ – – ந் | த – – ரா – – – – ||

அநுபல்லவி

க ,- க ம ரி ஸ நி ஸ * ஸ , த ப த , , , த , , , |
கா – – – ர – – – மா – ரு – னி – – – – – – – |

ப த நிஸ் நி நி த ப ம ப த நி த த ப ம த ப த- ம |
கன் – – – – – – – ன – – – – – – – ஸ்ரீ – – – |

த ப- ம க ம- த , த | ம த த நி ஸ்- நி ப ம ||
– – னி – – வா – – | ஸ – – – – தே – – ||

க ம த நி ஸ் , , , * ஸ் நி ஸ் , ரி க் ஸ் , ரி- நி ஸ் ரி |
வா – – – – – – – மா – – – ன – – – மு – – – |

ரி ஸ் ரி ப் க் , க் , க் ம் ரி ஸ் நி ஸ் நி- ரி ஸ் ரி- நி ரி |
தோ – – – நன் – – – னு – – – கா – – பா – – டு – |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ் நி ப ம க ம த நி | ஸ் ரி நி ஸ் , -நி ப ம ||
– – ட – கி – தி – | ஸ – – ம – – ய – ||
நி த ப ம க ம ரி ஸ *
மு – – – ரா – – –

முக்தாயி ஸ்வரம்

, , , , , , , , * ரி க ம த , நி- ப த ம ப ம- க |
, ம ரி- நி ஸ ரி ,- ஸ ரி க ம- த ப ம ப- க ம ரி ஸ நி |
ப நி ஸ ரி க ம ப ம | த நிஸ் - ப , நி ம ப ||

க ம த நி ஸ் , , , * ஸ் நி ஸ் ரி ,- ரி ஸ் ரி ப் க் , ம் |
ரி ஸ் நி ஸ் ,- ரி ஸ் நி ப ம- க ம ம த- த நி நி ஸ் - ஸ் ரி |
க் , ,- ரி ஸ் நி ப , | ,- ரி ஸ் ரி நிஸ் - ப நி ||
ம ப- க ம ரி ஸ நி ஸ * (நெர)

சரணம்

(1)

, , , , , , , , * ஸ் , ஸ் , ஸ் நி ரி ஸ் ப , , , |
– – – – – – – – ஸ – ர – ஸு – – – ட – – – |
ம ப த நி த த ப ம த ப- ம த ப ம ப- க , ம ரி ஸ ||
னி – – – நே – – – ஸ – – – – – த த – – மு – |
ரி- நி , ஸ ரி க ம- த | நி ஸ் ரி நி ஸ் , ,- ரி ||
– கொ – – னி – – யா | – – – டு சு – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

(2)

ஸ் நி ப ம க ம த நி * ஸ் , ஸ் , –ஷ– நி ஸ் , , , |

– –ன்னா– னு – ரா – ஸ – ர – –ஷ– டு சு – – – |

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

(1)

ர் , , , , ,- ஸ் , , ,- நி , ர் , ஸ் , நி , ஸ் , |

ப , , , , ,- ம , ப , நி , த , ப , ம , ப , |

க , , , , ,- ம , | ரி , ஸ , ,- ரி , ||

க , ம , த , நி , * (ஸரஸு)

(2)

த , நி- ப தப- ம ப ம- க ம நி த , நி- ப ம க ம ரி |

ஸ ரி க ம் த , நி- ஸ் ப த ப- நி த ப- க ம த , நி- ஸ் |

ர் நி ஸ் நி ப ம க ம | த , நி- ஸ் ர் க் ம் ர் ||

ஸ் நி ப ம நி த , நி * (ஸரஸு)

(3)

ஸ் ர் ஸ் - நி ஸ்- ஸ் நி ப நி த ப- த ப- ப ம க ம ரி- க ம |

ப- க ம ரி ஸ ரி ஸ நி ஸ நி ப ம ப- நி ஸ ரி க ம ரி ஸ |

ரி- க ம- த நி ஸ்- ர் க் | ம் ர் ஸ்- ஸ் நி ப ம- க ||

ம ரி ஸ- ரி க ம த நி * (ஸரஸு)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

(4)

ஸ் , ,- நி ரிஸ்நிப ,- மநித பக ,- ம ரிஸரி நி |

ஸ , , , ,- நி ஸ ரிகமரி ஸ- ரி க ம தநி-ஸ் ரி |

ஸ்நி , ஸ் ப நிப-ம | , ப-மக மத , நி ||

ஸ்ப ,- நி த நிபத மபம-க ம-ரி க ம தநிஸ் ரி |

க் க் ,- ம் ரிஸ்-நிரி , ஸ்நிப கக ,- ம ரிஸ-ரி க |

ம-த நி ஸ் ரி-க்ம் ரி | ஸ்நிப-ரி ஸ்நிபம ||

-கம ரி- க க ம த நி * (ஸரஸு)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸ்ரீநாரதநாத	ரூபகம்	தியாகராஜர்
மாமவஸதா	ரூபகம்	ஸ்வாதி திருநாள்
நடன ஸபேசா'	ஆதி	கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
ஸுகி எவ்வரோ	ஆதி	தியாகராஜர்
கமலாம்பா	ஆதி	கர்ப்புரிவாஸர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

39. ஆனந்தபைரவி

20வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் ஆனந்தபைரவி 20வது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் நடபைரவியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க		ம		ப	த		நி		ஸ்
		ச	ஸா		சு			சு		கை		

- ❖ ராகம் ஆனந்தபைரவியின் ஆரோஹணம் **ஸ க ரி க ம ப த ப ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ**
- ❖ இந்த ராகத்தில் அந்தர காந்தாரம், சுத்த தைவதம் மற்றும் கைகலி நிஷாதம் அன்ய ஸ்வரங்களாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- ❖ இந்த ராகம் கேட்பதற்கு மிகவும் இனிமையான ராகம்.
- ❖ இது ஒரு வக்ர ஷாடவ ஸம்பூர்ண மற்றும் பாஷாங்க ராகம்.
- ❖ சில சாரார் இந்த ராகம் 22வது மேளகர்த்தாவாகிய 'கரஹரப்ரியா'வின் ஜன்யம் என்றும் கூறுவர்.
- ❖ இந்த ராகத்தின் சிறப்பு என்னவென்றால், இது அனைத்து (7) ஸ்வரங்களையும் கொண்டு, ஒரு ஸம்பூர்ண ராகமாக இருப்பினும், இந்த ராகம் மேளகர்த்தா ராகமாக கருதப்படாததோடு, இதன் ஆரோஹணத்தில் ஸ்வரங்கள் வளைந்து நெளிந்து இருப்பதால் வக்ர ராகம் என்றும் கூறப்படுகிறது.
- ❖ இசையின் மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான சியாமா சாஸ்த்ரியால் மிகவும் விரும்பி பாடப்படும் ராகம் ஆனந்தபைரவி.
- ❖ 'மரிவேரே கதி' மற்றும் 'ஓ ஜகதாம்பா' என்ற இரண்டு கீர்த்தனைகளும் சியாமா சாஸ்த்ரிகளால் ஆனந்தபைரவி ராகத்தில் படைக்கப்பட்டது.
- ❖ இந்த ராகம் ச்ருங்காரம் மற்றும் கருணை ரசங்களை பிரதானமாக கொண்டது.
- ❖ ச்லோகங்கள், பஜனைகள், விவாஹம் மற்றும் கிராமிய பாடல்கள் பாடுவதற்கு இந்த ராகம் வெகுவாக பயன்படுத்தப்படுகின்றது.
- ❖ இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியது இருப்பினும் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் இரவு.
- ❖ இந்த ராகத்தின் தேவதை அம்பாள் (தேவி).

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸாமீ நீபை மருலு	கண்ட ஜாதி அட	வீணை குப்பய்யர்

பல்லவி : ஸாமீ நீபை மருலு கொன்னதிரா ஸாரஸாக்ஷி நீகைன சின்னதிரா

அனுபல்லவி : காம ஜனகுடைன மா சக்கனி ஸ்ரீ வேணுகோபாலா ஈவேள

சரணம் : மாருபாரி கோர்வ ஜாலதுரா

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஆனந்தபைரவி **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

பல்லவி

, , , , , , , , * ந்ி , , , ஸ , , ந்ி ஸ க ரி ந்ி |
– – – – – – – – ஸா – – – மீ – – – நீ – – – |
ஸ , ம , க , , ரி க க ம ம ப- க ம ப ம க ரி ஸ |
– – – – பை – – – – – – – – ம ரு – – – – – |
க ரி ரி ஸ , ந்ி- ஸ க | ரி- ந்ி ஸ- ஸ க ரி க ம ||
லு – கொ – – – ன் ன – | – தி – – – – – – ||
ப- ப ம க ரி- க ரி ஸ * க க ரி- க க ம- ந்ி ஸ க ரி ஸ- ப |
– ரா – – – – – – ஸா – – ர – – ஸா – – – – க்ஷி |
ம க ரி ந்ி ஸ க க ம ப- நி த ப , த- ம த ப- ம , ப |
– – – – நீ – – – – – – கை – – – – – ன – – |
ம க ரி- த ப- ப ம க | க க ரி ந்ி ஸ , ம , ||
சி – – ன் ன – – – – | – – – – தி – – – ||

அனுபல்லவி

க , ,- ம ப க ரி ஸ * ப த ப- ப ம க- ம ப ம- ம க ரி |
ரா – – – – – – – கா – – – – – ம – – ஜ – – |
க ம ப- ம , க ரி ஸ ந்ி ஸ , ந்ி க , ரி- ம , க ப , |
ன – – – – – – – கு – – – – – – டை – – – – |
க ரி க ம ப ம- த ப | த ம ப- க ம க ரி ந்ி ||
– – – – – – ன – | – – – – – – – – ||
ஸ , க க ம , , , * ப நி நி- ஸ் , ,- ஸ் க் ரி- ம் க் ரி |
மா – – – ச – – – க்க – – னி – – ஸ்ரீ – – – – – |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

,- க் ரி ஸ் நி ஸ் நி நி நி ஸ் , நி த ப- ம ப , ம க ரி |
– – – – வே – – – ணு – – – – –கோ – – – – – |
நி ஸ ,- க ரி க ம ப | த ப- ரி ஸ் ,- ப த ம ||
பா – – – – – – – | – – லா – – – – – ||
ப ,- க ம , க ரி ஸ *
ஈ – வே – – ள – –

முக்தாயி ஸ்வரம்

, , , , , , , , * நி , ஸ- நி ஸ க ரி ஸ ,- ம க ரி |
க-ஸ , ரி நி ஸ க ரி ஸ- க , க ரி- ப ம க ,- ம ப ம |
த ப ,- ப ம க ரி நி | ஸ க க ம ப , , , ||
த ப ஸ் நி ஸ்- நி ஸ் க் ரி ஸ் - க் , க் - ம் , ம் க் க் ரி - க் |
ரி ஸ் நி நி க் ரி ஸ் ரி நி ஸ் நி த ப த- ம ப க ரி ஸ- ரி |
நி க ரி - ம க ப ம- த | ப ரி - ஸ் , ,- ஸ் நி த ||
ப , ,- ப ம க ரி ஸ *

(ஸாமீ)

சரணம்

(1)

, , , , , , , , * ம , க , ம , , க க , ரி , |
– – – – – – – – மா – ரு – பா – – – – – – – |
க ரி க ம ப ம க ரி ஸ க ரி- ரி ஸ நி- ஸ , நி- க க ரி ||
– – – – ரி – – – கோ – – – – ர்வ – – – ஜா – – |
க ம ,- ம ப ,- க ம | ப ம க ரி க , ,- ப ||
ல – – – – – – – | – – து – ரா – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

(2)

ம க ரி ஸ நி ஸ க க * ம , க , ம , க , க –ஷி– |
– – – – – – – – மா – ரு – பா – – – ரா –ஷி– |
–ஷி– –ஷி– | ப ம க ரி க , , , ||
–ஷி– –ஷி– | – – – – ரா – – – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

(1)

க , , , , ,- ம , , ,- க , ரி , ஸ , , ,- ரி , |
ஸ , நி , நி , , , ஸ , க , ரி , ம , , , ம , |
ப ,- க , , , ம , | க , ரி , ஸ ,- நி , ||
, ,- ஸ , க , க , (மாரு)

(2)

ஸ , ம க ரி ஸ- க ரி ஸ , , , ஸ , க ரி ஸ ரி ஸ நி |
நி , ,- ஸ நி ஸ க ரி க , ,- ம க ரி க , ,- ம ப க |
ம ப , த ம ப- க ம | க- ப , ம க , ரி ஸ ||
நி ஸ,- நி , க ரி க க * (மாரு)

(3)

ஸ நி ஸ் க ரி ஸ- ப ம க ரி ஸ நி ஸ க ரி க ஸ ரி- நி ஸ |
நி-க ரி க , ம- ஸ க க , ம- ப ம ப க ரி க ம ப த |
,- ப ம ப ,- ம க ரி | க , ,- ரி , ஸ- த ப ||
ம க ரி- நி , ஸ க க * (மாரு)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஆனந்த பைரவி   தாளம் : கண்டஜாதி அட

(4)

க க ம க ரி ஸ- ஸ ரி ஸ- ஸ நி நி ஸ ஸ க ரி ஸ நி- ஸ க |
க ம க ரி ஸ ப ம ப ம க ரி- த ப த- ப ம ப- நி நி ஸ |
நி ஸ் க் ரி ஸ்- ரி ஸ் நி | த ப- நி த ப- த ப ம ||
க ரி ஸ- நி ஸ க ரி க * (மாரு)

(5)

ஸ ஸ ,- ப , ம- ஸ ப ,- ப ம க ம ப ம , க ரி க ம |
ப- க , ம க ரி- ஸ ரி நி ஸ நி- ஸ க ரி ஸ நி ஸ க க ம |
ப , த- ம , ப க ரி | ஸ நி க ரி ம , , , ||
க ரி ஸ ஸ ,- ஸ க ம ப த ப- நி , நி ஸ் நி ஸ் க் ரி- க் |
,- ம் க் ரி க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் , நி த ப- த ப , ம க ரி |
நி ஸ ,- ஸ ப ,- ப ஸ் | ,- ஸ் நி த ப ம க ரி ||
ஸ ஸ ,- நி ஸ க ரி க * (மாரு)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
மரிவேரே கதி	மிச்'ரசாபு	சியாமா சாஸ்த்ரி
ஓ ஜகதம்பா	ஆதி	சியாமா சாஸ்த்ரி
மானஸகுருகுஹ	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ஸாமகானப்ரியே	ஆதி	பெரியஸாமி தூரன்
நீகே தெலியக	ஆதி	தியாகராஜர்
பலுகே பங்கார	ஆதி	பத்ராசலராமதாஸர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

40. ரீதிகௌளை

22வது மேளகர்த்தா

ராகத்தின் சிறப்புகள்

❖ ராகம் ரீதிகௌளை 22வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்ரியாவின் ஜன்ய ராகமாகும்.

❖ ராகம் கரஹரப்ரியாவின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க		ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச	ஸா		சு				ச	கை		

❖ ராகம் ரீதிகௌளையின் ஆரோஹணம் ஸ க ரி க ம நி த ம நி நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ம க ம ப ம க ரி ஸ

❖ இந்த ராகத்தில் காந்தாரம் மற்றும் நிஷாதத்தை சார்ந்து சதுச்ருதி தைவதம், ரிஷபம் மற்றும் தைவதம் ஆகிய ஸ்வரங்கள் அமைந்துள்ளன.

❖ இது ஒரு உபய வக்ர ஷாடவ ஸம்பூர்ண ராகம். இது ஒரு கன பஞ்சக ராகங்களில் ஒன்று,

❖ இந்த ராகம் கருணை மற்றும் பக்தி ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டது.

❖ இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியது.

❖ இந்த ராகம் வீணை குப்பய்யரின் குடும்ப சொத்து என்று கூறப்படுகிறது.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
வனஜாக்ஷி நின்னே	கண்டஜாதி அட	வீணை குப்பய்யர்

பல்லவி : வனஜாக்ஷி நின்னே கோரின வெஸட தீர்ச்சிப்ரோவ வய்யா

அனுபல்லவி : மனஸிஜுனி கன்ன சக்கனி மாவேணு கோபாலா ஈவேள

சரணம் : அன்னிடிகி நீவே திக்கனி

பல்லவி

, , , , , , , , * ப , ம , க , ரி , ஸ , , , |
– – – – – – – – வ – ன – ஜா – – – க்ஷி– – – |

ந்ி ஸ க ரி ஸ ஸ ந்ி ந்ி ப் ,- ந்ி ந்ி ஸ- ந்ி ஸ க , க ம , |
நி – – – – – – – ன் – னே – – – – – – – – – |

க ம ப- த ப ம க ம | ப ப ம ம க ரி- ப ம ||
– – – கோ – – – – | ரி – – – – – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ரீதிகௌள **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

க ரி ஸ- நி ஸ க க ம * ப , த ப ம- க ம ப ப ம க ரி |
ன – – – – – – – வெ – – – – ஸ – – ட – – – |

க ம- க ம நி நி த த நி நி த த ம ,- க ம க ரி க ஸ |
– – தீ – – – – – – – –ர்ச்சி ப்ரோ– – – – – வ – |

நி ஸ நி- ஸ க ரி க ம | ப த ம ப க ம க ரி ||
– – – வய் – – – – | – – – – – – – – ||

அனுபல்லவி

க ,- ப ம க ரி க ம * ஸ ,- நி த நி- ப த நி நி த ம- க |
யா – – – – – – – ம – ன – – ளி – – – – – ஜு |

ம த ப ம க ரி க ம த ப , ம க ரி- ப ம , க ரி ஸ |
– – – – – – – – னி – – – – – கன் – – – – – |

நி ஸ ,- நி க ரி க ம | ம நி நி த ம- க க ம ||
– – – ன – – – – | ச – – – – க்க – – ||

நி நி ஸ் நி ஸ் , , , * நி ஸ் க் க் ம்- க் ம் க் ரி க் ,- க் |
– – – – னி – – – மா – – – – வே – – – – – – |

ரி ஸ்- நி நி ஸ்- க் ரி ஸ் நி ஸ் நி நி த ம- க ம க ரி க ம |
– – ணு – – – – – கோ – – – – – பா – – – – – |

நி த ம- நி நி ஸ்- ஸ் , | நி த ம- க ம த ப ம ||
லா – – – – – ஈ – | – – – வே – – – – ||

க ரி ஸ நி ஸ க க ம *
ள – – – – – – –

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ரீதிகௌள **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

முக்தாயி ஸ்வரம்

, , , , , , , , * ப , த ப ம க ம , ப ம க ரி |
க ம ,- நி த ம- க ம ,- ம க ரி ரி க ,- க ரி ஸ நி̣ ப̣ |
நி̣ நி̣ ஸ- நி̣ க ரி க ம | ப த ப ப ம , , -க ||
ம த ப ம க ரி க ம * ப , த ப ம க ம , –ஷி– ||
நி̣ நி̣ ஸ நி̣ க ரி க ம | ப த ப ப ம , , , ||
க ரி ஸ- க க ம- க ம நி த ம- நி , நிஸ்-நி ஸ் க் ,- க் |
ரி் க் ம்- க் , -க்ரி் ஸ் ஸ் நி ஸ்-க் ரி் ஸ் -நி நி ஸ் , ,- ஸ் |
நி த ம , ,- ம க ரி | ஸ் -நி , த , ம க ரி ||
ஸ நி ,- ஸ க க , ம* (வனஜா)

சரணம்

(1)

, , , , , , , , * ஸ , , , நி த நி , நி த ம , |
– – – – – – – – அன் – – – னி – – – டி – – – |
ம க ம- த ப ம க ரி க ம ப ம க ரி- க , க ரி ஸ நி̣ ||
கி – – – – – – – நீ – – – – – வே – – – – – |
ஸ க ரி- க ம க- ம த | ப ம- க க ம , ,- க ||
தி – – – – – க்க – – – னி – – – – – ||

(2)

ம த ப ம க ரி ஸ நி̣ * ஸ , , , நி த நி , –ஷி– |
– – – – – – – – அன் – – – னி – – – –ஷி– |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ரீதிகௌள **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

ஸ க ரி -க ம க -ம த | ப ம- க க ம , , , ||
தி — — — — — க்க — | — — னி — — — — — ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

(1)

ம , , , , ,- க , ரி ,- க , ரி , ஸ , , ,- ஸ , |
ந் , ப் , , ,- ந் , ந் , ஸ , , ,- ந் , க , ரி , |
க , , ம , ,- நி , | த , ம , க , ரி , ||
ஸ , க , ரி , ந் , * (அன்)

(2)

ந் ப் ந் ந் ஸ- ந் ஸ க க ம- ஸ ம ,- ம க ரி ஸ க , க |
ரி ஸ- க க ம- க , ம ந் ந் ஸ- ந் , ஸ- ப ம , ப க ரி |
க ம ,- நி த ம- நி , | நி த ம- ம , க ரி ஸ ||
ஸ , ந் ப் ,- ப் ந் ந் * (அன்)

(3)

ஸ ஸ ப ம க ரி- ஸ ம க ரி- க க ம ம ப ம த ப ம ப |
க ப ம க ரி- ஸ ம க ரி ஸ ரி ந் ஸ க க ம ஸ க க ம |
நி த ம- நி , நி ஸ் , | நி த ம- ம , க ரி ஸ ||
நி த , ம க ரி ஸ நி * (அன்)

(4)

ப த த ம க க ம ப க ரி- ஸ ம க ரி- ந் ஸ நி க ரி ஸ |
ந் ஸ ந் ந் த் ம்- ந் ந் ஸ- க ரி ஸ ம க ரி- ப ம க- நி த |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ரீதிகௌள **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

ம- க ம நி நிஸ்- நி க் | ரி- நி ரிஸ் நி த ம- நி ||
த ம ப- க ரி ஸ ரி நி *
(அன்)

(5)

நி நி த ம க க ம- த த ம க ரி க க ம ம ப ம க ம |
க க ரி ஸ க ரி ஸ ரி நி- ஸ நி நி த ம -நி நி ஸ- நி க ரி |
க க ம- க ப ம- த ப | ம க ரி நி ஸ க க ம ||
ப ம , க ரி ஸ- நி த , ம க ம நி நி , ஸ் நி ஸ் -க் க் |
, ம் க் ரி க் க் ம்- க் , க் ரிஸ் ரி நி- நி , நி த ம- க |
க , ம க ரி- ஸ ஸ , | ஸ- நி த ம நி , நி த ||
ம- ம , க ரி ஸ ரி நி *
(அன்)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
ராகரத்னமாலிகசே	ரூபகம்	தியாகராஜர்
நன்னுவிடசி	மிச்'ரசாபு	தியாகராஜர்
த்வைதமு ஸுகமா	ஆதி	தியாகராஜர்
ஸ்ரீ நீலோத்பல	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ஜனனி நின்னுவினா	மிச்'ரசாபு	ஸுப்பராய சாஸ்த்ரி
தத்வமறிய	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

41. காம்போஜி

28வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

❖ ராகம் காம்போஜி 28வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியின் ஜன்யராகமாகும்.

❖ ராகம் ஹரிகாம்போஜியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச		அ	சு				ச	கை		

❖ ராகம் காம்போஜியின் ஆரோஹணம் ஸ ரி க ம ப த ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

❖ ஆரோஹணத்தில் நிஷாதம் வர்ஜம் ஆனதால் இதை வர்ஜ ராகம் என்றும் பிரயோகங்களில் காகளி நிஷாதம் வருவதால் இதை பாஷாங்கராகம் என்றும் கூறுவர்.

❖ இது ஷாடவ ஸம்பூர்ண பாஷாங்க ராகம்.

❖ இது பாடுவதற்கு தேசி ராகத்தை போல் இருப்பதோடு கேட்பவரின் மனதை ரஞ்ஜிக்கவும் செய்கிறது.

❖ விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடமளிக்கும் இந்த ராகம் பிரதானமாக ராகம், தானம், பல்லவிகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

❖ வித்வான்களால் அவ்வப்போது கச்சேரிகளில் பாடக்கூடிய ராகம்.

❖ இந்த ராகத்தை பெண் ராகம் (ராகிணி) என்றும் கூறுவர்.

❖ இந்த ராகம் சிருங்காரம், நகைச்சுவை, காருண்யம் மற்றும் அற்புத ரசங்களை பிரதானமாகக் கொண்டது.

❖ இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக் கூடியது இருப்பினும் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மாலை 4 மணி முதல் 8 மணி வரை. இந்த ராகத்தின் தேவதை பரமசிவன்.

❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் கமோட்/கமோடி/கமாஜ்(தாட்3).

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸரஸிஜநாபா நின்னு	கண்டஜாதி அட	வடிவேலு சுப்ரமண்ய அய்யர்

பல்லவி : ஸரஸிஜநாபா நின்னு ஸன்னுதி ஜேஸேனுரா
சால க்ருபயும்சுடகிதி ஸமயமுரா

அனுபல்லவி : நிரதமு நீ பாதமே கதியனி யுன்னாரா
நிஜமனி யெஞ்சி நா மனவி கைகோரா

சரணம் : ஸார்வபௌம ஸகல லோகாபி ராமா

பல்லவி

, , , , , , , , * ம , க , ஸ , , நி̣ ப̣ , த̣ , |
– – – – – – – – ஸ – ர – ஸி – – – ஜ – – – |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : காம்போஜி **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

ஸ , , , ஸ , , , ஸரிகரி ரிக-ரிரி ஸ-நிதப |
நா- - - - - - - பா - - - - - நி - ன்னு - - - |

ழ தப த ஸ-பதஸ | ரிக-ஸரி க-மக-க ||
ஸ- - - - ன்னு- - | தி - ஜே - - ஸே - - ||

ரிஸநி-ப தஸரிக * மமகக ரிரிஸஸ நி-பதஸ |
-னு - ரா - - - - சா - - - - - - - - ல - - |

,-மகம ப-ஸரிஸ மமக-ஸ ஸ-தபம கஸஸ-ஸ் |
-க்ரு- - - ப - - யு - -ம்சு - - ட - - கி - - |

நிதப-ப தரிஸ்நி | த-தபம க-கரிஸ ||
தி - - - - - ஸ - | - ம - - - ய - - ||

அனுபல்லவி

ரிஸநி-ப தஸரிக * நிநித , பம-தப ம-கம , |
மு- - ரா - - - - நி - ர - த - மு - - நீ - - |

ப , , , ப , , , பபதத நிநித-த ப-பமக |
பா- - - - - - - த - - - மே - - க - தி - - |

மபம-ப தப-தஸ் | த-ரிஸ்நி ப , த , ||
ய - - னி - - யு - | - - - ன் னா - - - ||

ஸ் , , , ப, தஸ், ரி * நிநித , பமதப -ஷி- |
ரா - - - - - - - நி - ர - த - மு - -ஷி- |

ஸ் , , , ஸ் , , , * நிதஸ்ஸ் ரிரிக்க் ம்ம்க்-க் |
ரா - - - - - - - நி - - - - - - - ஜ - - ம |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ர் -ர்ஸ் -ஸ் நி த ப ம ப த ஸ் ர் க் ஸ் ,- நி த- ம ப த |

– – – னி – – – – எ – – – – ஞ்சி – – – நா – – |

ப ,- ம க ரி ஸ ,- ர் | ஸ் நி த- த ப ம க- க ||

ம – – – – ன – – | வி – – – கை – – – ||

ரிஸ நி- ப ் த ஸ ரி க *

கோ – ரா – – – – –

முக்தாயி ஸ்வரம்

, , , , , , , , * க , ,- ம க க ரி ரி ஸ , ,- ரி |

க-ஸ ரி ஸ நி த- ப த ஸ , ஸ- ப த ஸ ரி , ரி- த ஸ ரி |

க , க- ஸ ரி க ரி , | ரி- த ஸ ரி ஸ , ஸ- ம ||

க ரி ஸ நி ப த ஸ ரி * க ம க ரி ஸ- ப ம க ரி ஸ- த ப |

ம க- நி த ப- ஸ் நி த ரி ஸ் க் ர் ம் க் ர் க் ஸ் ரி - த ர் |

ஸ் , ,- நி த- ம ப த | ப , ,- ம் க ரி- ஸ ரி ||

ஸ , நி- ப த ஸ ரி க * (ஸரஸிஜ)

சரணம்

(1)

, , , , , , , , * ஸ் , ,- ரி ஸ் நி த- த ப ம க- க |

– – – – – – – – ஸா – – – ர்வ – – – பௌ – – – |

ஸ , , , ஸ , , , ப த ஸ ரி க ,- ஸ ரி க ம ப , ||

ம – – – – – – – ஸ – – – – – க – – – – – |

ம க ப த ஸ் ,- ப த | ரி- ஸ் , நி த- த ப ம ||

ல – – – – – லோ – | – கா – – – பி – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

(2)

கஸ ,- ம க ம ப த * ஸ் , ,- ர் –ஷி– –ஷி– |
– ரா – மா – – – – ஸா – – – –ஷி– –ஷி– |
–ஷி– –ஷி– | ர்ஸ் , நி த- ம ப த |
–ஷி– –ஷி– | கா – – பி – ரா – மா |

சிட்டைஸ்வரங்கள்

(1)

ஸ் , , , , நி , , , த , ப , , , , , ,- த , |
ம , க , ரி , க , ஸ , , , ரி , ஸ , நி ,- ப , |
, ,- த , , ,- ஸ , | , ,- ரி , , ,- க , ||
, ,- ம , ப , த ,* (ஸார்வ)

(2)

ரி , , , , ,- ரி , கரி- ரி க ரி ரி ,- ஸ நி த ப த |
ஸ , , , , ,- ஸ , ப த ஸ ரி க ஸ ,- ரி க ம ப ஸ |
,- ரி க ம ப த ஸ , | நி த ம , க ஸ ,- ப ||
த ,- ஸ ரி க ம ப த * (ஸார்வ)

(3)

ம , , , , ,- ப த ம ,- ப த நி த ம , ப ஸ் நி த |
ம ,- த ம , ப- க ம ப , , , , ,- நி த ப ம க ரி |
கஸ ,- ரி ஸ நி ப , | த ஸ ,- ரி க ம ரி க ||
ம க ம- ரி க ஸ- ப ம ப- க ம க நி த நி- ப த ப- ஸ் நி |
த-ரிஸ் க் ரிஸ் நி த ப த ஸ் ர் க் ம் க் ஸ் ,- நி த ம |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ப த ஸ்- க ப த ஸ்- ஸ | ரி க ம ப நி த ஸ ரி ||
க ம ,- ப த ஸ் ரி க் * (ஸார்வ)

(4)

ஸ், , , ர் க் ரி ஸ் நி த ப , ம க ரி ஸ , நி- ப த |
ஸ, , , ஸ , , , ப , த ப த , ஸ த ஸ , ரி ஸ |
ரி , க ரி க , ம க | ம , ப ம ப , த ரி ||
ஸ்ரிஸ் நி த ப ம ப த ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ ரி க ரி |
ஸ ரி ஸ நி ப த ப த ஸ ரி ஸ ரி ஸ ரி க- ரி க ம- க ம |
ப-ம ப த ஸ் த ரி ஸ் | நி த ப த ஸ், , , ||
ஸ ரி க ம ப த- ம க ப த ஸ் நி ப த ஸ் ரி க் ரி - க் ம் |
க் ரி ஸ் நி த ப- ம க ப த ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸ் , , , |
ப ஸ் நி த ப ம க ரி | ஸ , , , ப த ஸ ரி ||
ஸ ரி க ம க ம ப த * (ஸார்வ)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஓ ரங்கஸாயீ	ஆதி	தியாகராஜர்
எவரி மாட	ஆதி	தியாகராஜர்
ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்யாய	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
திருவடி சரணம்	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்
நடமாடி திரிந்த	கண்டசாபு	பாபநாச முதலியார்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

V. சதுரச்ரஜாதி அட தாள வர்ணம்

42. வராளி

39வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் வராளி 39வது மேளகர்த்தாவாகிய ஜாலவராளியின் ஜன்யராகமாகும்.
- ❖ ராகம் ஜாலவராளியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ	ரி	க				ம	ப	த			நி	ஸ்
	சு	சு				ப்ர		சு			கா	

- ❖ ராகம் வராளியின் ஆரோஹணம் **ஸ க ரி க ம ப த நி ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ**
- ❖ இது வக்ர ஸம்பூர்ண ராகம் மற்றும் மிகவும் மென்மையான ராகம்.
- ❖ வர + அளி என்றால் வரங்களின் தொகுப்பு என்று பெயர்.
- ❖ இந்த ராகம் ஒரு தனித்தன்மை வாய்ந்த ஒப்பற்ற ராகம்.
- ❖ சதுச்ருதி ரிஷபம் வரும் இடத்தில் சுத்த காந்தாரம் பயன்படுத்தப்படுவதால் இது ஒரு தனித்தன்மை வாய்ந்த ராகமாக கருதப்படுகிறது. மற்றும் இது கமக பிரதான ராகம் ஆகும்.
- ❖ இது ஆசிரியர் மற்றும் மாணவர்கள் பந்தத்தில் விரிசல் ஏற்படுத்தும் என்று கருதுவதால் இந்த ராகத்தை ஆசிரியர் நேரடியாக மாணாக்கர்களுக்கு கற்று கொடுப்பதில்லை.
- ❖ இந்த ராகம் பீபட்ச (ரக்தம் உறையும் படி) ரசத்தை பிரதானமாக கொண்டது.
- ❖ இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியது.
- ❖ இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் 'ராகா தோடி' (தாட் 5).

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
வனஜாக்ஷி நீவே கதியனி	சதுரச்'ரஜாதி அட	இராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார்

பல்லவி : வனஜாக்ஷி நீவே கதியனி நின்னு நம்மி
வச்சி யுன்ன நின்னு தரிம்ஸரா வாஞ்சித ஃபலதா

அனுபல்லவி : மனஸூம்சி நனு ப்ரோசே வா ரெவ்வரு லேருரா
மனோஹருடைன ஸ்ரீனிவாஸா கரிவரதா

சரணம் : தாமஸமு ஸலுபுட மேரகாதுரா

பல்லவி

ப	த	ப	ம	க	,	,	ரி	ஸ	க	ரி	நி	ஸ	நி	க	ரி	|
வ	–	ன	–	ஜா	–	–	–	க்ஷி	–	–	–	நீ	–	–	–	|

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

க , , , ரி க ம ப த த ப ம ,- த ப த |
வே – – – க – – – தி – ய – – னி – – |

ஸ் நி த- ரி் ஸ் நி த ப | த நி த ம க ரி க ம ||
– – – நி – ன்னு – – | நம் – – – மி – – – ||

ப த ம- க ரி க- நி த ம- க ரி ஸ நி ஸ ,- க |
வ – – ச்சி – – யு – – ன்ன – – நின் – – னு |

ரி ,- க ப ம- த ப- நி த ப- த ம ப- த ஸ் நி |
– – த – – ரி – – – ம் ஸ – – ரா – – |

ஸ் ரி் ஸ் , ,- நி த ப | ம- நி த ம க ரி க ம ||
வா – – – – ஞ்சி – த | – ஃப ல – தா – – – ||

அனுபல்லவி

ப ,- ஸ் நி த ம க ரி க , ப ம ப , , , |
ம – ன – ஸு – – ம் சி – – – ந – – – |

ம ப த த ப- நி நி த ஸ் நி ரி் ஸ் ரி் ஸ் ரி் நி |
னு – – ப்ரோ – சே – – வா – ரெ – – – வ்வ – |

த , ப- நி த ப ம ப | த , ஸ் நி ஸ் , , , ||
ரு – – லே – – – – | ரு – – – ரா – – – ||

ப த நி ஸ் ரி்- ஸ் ரி் க் , ரி்- ஸ் க் ரி் ஸ் நி- ரி் ||
ம – னோ – – ஹ – ரு – – டை – – – – ன ||

ஸ் நி- ரி் ஸ் நி , த ப ம , க ரி க ம ப த |
– – – – ஸ்ரீ – – னி வா – – – ஸா – – – |

நி ஸ் ரி்- க் , ரி் ரி் ஸ் | நி- த ப ம க ரி க ம ||
க – – ரி – – வ – | – ர – – தா – – – ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : வராளி **தாளம் : சதுரச்ரஜாதி அட**

முக்தாயி ஸ்வரம்

ப த நிஸ் , நி- த நி த ப , ம க ரி க ம |
ப த நி த , ப- ம ப த ப , ம க ரி ஸ நி |
ஸ க ரி க , ம ப த | ம ப த நி ஸ் , , , ||
த ப த- ஸ் நி ஸ்- க் ரி க் ப் ம்- க் ரி ஸ் நி ஸ் |
க் ரி ஸ்- நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப ம- க ரி க ம ப |
த நி ஸ் ரி ,- ரி ஸ் நி | த ப ம- க , ரி க ம ||

சரணம்

நி ரி ஸ் நி த ப த ம ப த நி த நி , , , |
தா – – – ம – – – ஸ – – – மு – – – |
த ப த- நி ஸ் ரி- ரி ஸ் நி ரி ஸ்- த நி ப ம த ||
ஸ – – லு – – பு – ட – – – – மே – – |
நி ஸ் ரி- நி ஸ் , ,- ரி | ஸ் நி த ப த- ம ப த ||
ர – – கா – – – து | – – – – ரா – – – ||

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1) நி , ,- த , , ப , ம , க , ரி , க , |
ம , ,- ப , ,- த , ப , த , ஸ் , நி , |
ரி , ஸ் , நி , த , | ப , ம , ப , த , || (தாம)

2) நி , த- ப , -த நி ஸ் நி , த- ஸ் , -நி ரி ஸ் |
நி , த- நி , -ஸ் ரி ஸ் நி , த- நி , -ரி ஸ் ரி |
நி , த- நி , -க் ரி ஸ் | நி , த- ப , -ம ப த || (தாம)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

3) நி ஸ் ரி -ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ- நி ஸ க ரி க |
ம ப த- ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் க் ரி ஸ- ரி நி த ரி -ஸ் |
நி த ப- த நி த ப நி | த ம க- ரி க ம ப த || (தாம)

சொற்கட்டு ஸ்வரங்கள்

4) நி , ,- ஸ் ரி ஸ் - நி ரி ஸ் ரி நி- த ப ம க ரி |
தாம் – – த ரி த நி ரி ஸ் ரி நி த கி ட த க |
க , ,- நி த ப த ம க ரி ஸ- க ரி ஸ ரி நி |
ஜம் – – நி த ப த ம த ரி த ம ரி த த ண |
ஸ , ,- க ரி க- ப ம | ப- த ஸ் நி த நி ப த |
தீம் – , க ரி க த ண | த த ஸ நி த க தி மி ||

நி ஸ் ரி - ஸ் ரி க் , ரி ஸ் ரி நி- ரி ஸ் நி ; த |
நி ஸ் ரி த க தீ – னு ஸ ரி நி ரி த ஜ ம் த |
ப த ம , ,- ப த ப த ஸ் நி- ஸ் ரி ஸ் க் ரி |
ப த ஜ ம் – ப த ப த ரி த த க ஜ னு த |
ஸ் , நி த , ம க ரி | ஸ ,- க ரி க ம ப த |
ஸா , நி த , ம க ரி | த – க த திங்கிணதோம் || (தாம)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
கனகணருசிரா	ஆதி	தியாகராஜர் (பஞ்சரத்னம்)
மாமவ மீனாக்ஷி	மிச்'ரசாபு	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
காமாக்ஷி பங்காரு	மிச்'ரசாபு	சியாமா சாஸ்த்ரி
ஏடி ஜன்மமிதிரா	மிச்'ரசாபு	தியாகராஜர்
கரவா கந்தா வா	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

43. கம்பீர நாட்டை

36வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் கம்பீரநாட்டை 36வது மேளகர்த்தாவாகிய சல நாட்டையின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் சலநாட்டையின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ			ரி	க	ம		ப			த	நி	ஸ்
			ஷ	அ	சு					ஷ்	கா	

- ❖ ராகம் கம்பீரநாட்டையின் ஆரோஹணம் ஸ க ம ப நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி ப ம க ஸ
- ❖ கம்பீரநாட்டை ஔடவ ஔடவ ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் கம்பீரநாட்டை அனைவரையும் கவரக்கூடியது மற்றும் ஆலய உற்சவங்களின் ஊர்வலத்தில் கடவுள் முன்பு மல்லாரி ராகம் இசைத்தபடி நாதஸ்வர கலைஞர்கள் செல்வார்கள்.
- ❖ இந்த ராகம் வீர ரசத்தை பிரதானமாக கொண்டது.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ரங்கோத்துங்க	கண்டஜாதி அடதாளம்	

பல்லவி : ரங்கோத் துங்க தரங்க மங்களகர
ஸ்ரீ துங்க பத்ராதட
ப்ரத்யக்ஷத்விஜ புங்கவாலய
லஸன் மந்த்ராலயாக்யே புரே

அனுபல்லவி : நவ்யேந்த்ரோபல நீல பவ்யகர
ஸத் வ்ருந்தாவனாந்தர் கத
ஸ்ரீமத் ஸத்குருராகவேந்த்ர யதிராட்
குர்யாத் த்ருவம் மங்களம்

சரணம் : ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர குரு
ஸார்வபௌம ரக்ஷமாம்

பல்லவி

; ; ; ; ப , ம , ப , , , க ம ப ப |
– – – – ர – ங் – கோ – – – த்துங்– – க

ம க ஸ ப̣ நி̣ ஸ க ஸா ம க ஸா ப மக ஸா க ம ||
க – த – ர ங் – க ம ங் – க – – ள க –

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கம்பீர நாட்டை **தாளம் : கண்டஜாதி அட**

ப நி ஸ் க் ஸ் , , க் | ஸ் நி ப , ,– நி ப ம ||
ர – – ஸ்ரீ – – – துங் – – க – – ப – –

க , , ம க ஸ க ம * ப , நி –ம ப ம க , ம க ப ம |
த்ரா – த – ட – – ப்ர – த்ய – – – – க்ஷ த்வி

க ஸ நி ப நி ஸ க ம ப நி ப , ,– ம க ம ப நி ஸ் ,
– ஜ – புங் – – க – வா – – ல – – ய – – –

ப நி ஸ் க் ஸ்–ஸ் , ஸ் | நி ப –நி ப ம க ,– ம ||
ல – ஸன் – மந்த்ரா – – ல – – யா – க்யே

அனுபல்லவி

கஸ க ம ப நி ப , * க ம ப ஸ் நி ஸ் , ப நி ஸ் க் , |
– – பு – ரே – – – ந வ் – யே – – – – – – –

ஸ்ம்க் ம் ஸ்க் நிஸ ப நி ம ப க ம ஸ க நி ப நி ஸ |
ந்த் ரோ த் – – – ப – ல – நீ – – – –ல பவ் – ய க

கம ப ஸ க ம ப நி ஸ் க ம ப நி ஸ ,–க் ||
ர – – ஸ – – – – த்வ்ருந்தா – – – வ

ஸ்நி ப ம ப நி ஸ க் * ஸ் நி ஸ் க் ம் , ம் க் ஸ் க் , க் |
ணா ந் த ர் க – த – ஸ்ரீ – மத் ஸத் – கு – ரு – – ரா

ஸநி ஸ் ப ஸ் நி ப ம நி ப ம க , ப ம க ஸ ,– நி ப |
– – – க – – வேந் த்ர – ய – தி – – ரா ட் கு ர்

நிஸ , க ஸ ம க ப ம நி ப ஸ் நி க் ஸ் , ||
யா த்த்ரு – – – வம் – – –மங் – – – –

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

, ப ஸ் நி ப ம க ம |*
–க – – ளம் – –

முக்தாயி ஸ்வரம்

, , , , , , , , *ப , ப ம க ம , ம க ஸ க , |
ப ம க ஸ நி ப நி ஸ க ஸ , ம க ஸ –ப , நி ம ப –க |
ம ப நி ஸ் க் ஸ் ப ஸ் , ம ப , நி ப ஸ் , |
நி ப ம க ம ப நி ஸ் ம் , க் ஸ் நி க் க் ஸ் நி ப ஸ் , |
நி ப ம நி நி ப ம க ப ப ம க ஸ , ப நி ஸ க ம ப |
, நி ஸ் க் ஸ் , , ஸ நி ப ம–நி ப ம க ப |
ம க ஸ ப நி ஸ க ம * ||

(ரங்)

சரணம்

, , , , , , , , *ஸ் , , , , ,– நி ப நி ஸ நி ஸ் |
– – – – – – – ஸ்ரீ – – – – – ரா – – – – க
நி ப ம க ப ம க ஸ நி ப நி க ஸ , , ம க ம ப நி |
– – – – வே – – – ந் த் ர கு ரு – – ஸா – – ர்வ –
ஸ் நி ஸ் க் , ம் க் ஸ் நி ப ஸ் நி ப ம க ஸ |
பௌ– – – –ம – – – – ர – – – – க்ஷ
க ம ப ம ப நி ஸ் க் *ஸ் , , , , , , , , , , , |
– – –மா – – – ம் ஸ்ரீ – – – – – – – – – – –
ஸ் நி ஸ் க் , ம க ஸ் நி ப ஸ் நி ப ம ப நி |
பௌ – – – ம – – ர – க்ஷ – மா – – ம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கம்பீர நாட்டை   தாளம் : கண்டஜாதி அட

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ஸ் , , , , , நி , , , , , ப , ஸ் , நி , ப , |
ம , , , , , —க , , , , , ப , ம , க , ஸ ,
ப̣ , , நி̣ , , ஸ , , க , ம , ப , நி |
ஸ , , நி ப ம ப நி |*

2. நி , ப ம ப க ம ப ஸ க ம ப , நி ப நி ஸ் க் , ம |
க் ஸ் நி ப ஸ் ஸ் , ப ஸ் நி ஸ் ப நி ம ப க ம ஸ க நி̣ |
ப̣ நி̣ ஸ க ஸ , , ம க ம ப நி ப , , நி |
ப நி ஸ் க் ஸ் ம ப நி |*

3. ஸ ஸ க ஸ ம , க ஸ ப , ம க ம , , , ப நி ம ப |
ம க ஸ நி̣ ப̣ நி̣ ஸ க ஸ , , ஸ ம , , க ம ப நி ம |
ப , , ப நி ஸ் க் நி ஸ் , , ஸ் நி நி ப ப ||
ம க ம ப நி ஸ் ம் க் |

4. ப , ப நி ப ம , ம ப ம க ஸ க , , ப ம க ஸ நி̣ |
ஸ , ப̣ , நி̣ ஸ க , ஸ , ம க ஸ , ப ம க ஸ , நி |
ப ம க ஸ , ஸ் நி ப ம க ஸ க் ஸ் நி ப ம ||
க ம ப நி ஸ் , ப ப * ஸ் நி ப ஸ நி ப ஸ் நி ப நி ஸ் க் |
ம் க் ஸ் ப் ம் க் ஸ் நி , க் நி , ஸ் ப , நி ம , ப க |
ம ப நி ஸ் க ஸ் , ஸ் | , நி ப , ப , க ஸ ||
, ஸ , ஸ க ம ப நி * |

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸ்ரீ ஜாலந்தர	ஆதி	ஜெயச்சாமராஜ உடையார்
ஜெயதேவகி கிஷோர்	ஜம்ப	ஸ்வாதி திருநாள்
கைத்தல நிறைக்கனி	ஆதி	அருணகிரிநாதர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

44. மந்தாரி

51வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் மந்தாரி 51வது மேளகர்த்தாவாகிய காமவர்த்தினியின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் காமவர்த்தினியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ	ரி			க		ம	ப	த			நி	ஸ்
	சு			அ		ப்		சு			கா	

- ❖ ராகம் மந்தாரியின் ஆரோஹணம் ஸ ரி க ம ப நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ்நி ப ம க ரி ஸ
- ❖ இந்த ராகம் உபாங்க வர்ஜ்ய மற்றும் ஷாடவ ராகமாகும்.
- ❖ இந்த ராகம் அனைத்து இடங்களிலும் பயன்படுத்தபடாத அரிய ரக்தி ராகமாகும்.
- ❖ இந்த ராகத்தின் ஸ்வரங்களில் ரி–யை நீக்கினால் அம்ருதவர்ஷினி ராகம் தோன்றும்.
- ❖ இந்த ராகம் ஸங்கீத மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான த்யாகராஜரால் உருவாக்கப்பட்ட ராகமாகும்.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
வனஜாக்ஷா	ஆதி	மைசூர் வாஸுதேவாசார்யார்

பல்லவி : வனஜாக்ஷா நின்னே கோரி
வலசி வச்சி யுன்னானுரா

அனுபல்லவி : நின்னே நம்மிதி நையா
நீகேல தயராது க்ருஷ்ணா..

சரணம் : நீ வண்டி தொர நே கானா...

பல்லவி

ஸ , ரி , க , , ,   க ரி க ம ப , , , |
வ – ன – ஜா – – –   – – – – க்ஷா – – –

ப ம ப நி ப நி ப ம   க ம க ரி க ரி ஸ நி ||
நி ன் – – னே – – –   கோ – – – ரி – – –

ஸ ரி ஸ ஸ , நி ப நி   ப̣ ப̣ , ப̣ நி ஸ ரி ஸ |
வ – – ல – – சி –   – வ – ச்சி – – – –

ஸ க ரி ம க ம ப நி   ப ம க ம க ரி ஸ , ||
யு ன் – – ன ா – –   னு – – – ர ா – –

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : மந்தாரி **தாளம் : ஆதி**

அனுபல்லவி

ப , , , ம , , , ப நி ஸ நி ப நி ப ம |
நி ன் – – னே – – – ந ம் – – மி – – –
க ம ப ம ப நி ப ம ப நி ஸ நி ஸ , , , ||
தி – – – நை – – – – – – – யா – – –
ஸ் ரி் க் ரி் க் , ரி் க் ம் , க் ம் க் ரி் ஸ் நி |
நீ – – – – – கே – – – ல – – – – –
ஸ் ரி ஸ் ஸ , நி ப நி ப ப , ம க ரி ஸ நி ||
த – – ய – – ரா – – – – து க் ரு ஷ் ணா

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸ , ரி ஸ நி̣ ப̣ நி ஸ ரி , க ம க ரி ஸ நி |
ஸ ரி க ம ப நி நி ப ப ம க ம ப , , , ||
ப நி ப ம , ப நி ஸ ரி் ஸ் , நி ப நி ம ப |
க ம ரி க ஸ ரி க ம ப ம ப நி ஸ , , , ||
ப நி ப ஸ , ஸ ம ப ம நி , நி க ம க ப |
, ப ரி க ரி ம , ம ஸ ரி க ம ப நி ஸ , ||
ஸ ரி் க் ம் , க ரி் ஸ நி ரி் ஸ நி ப நி ஸ ரி் |
, ம ப நி ஸ ஸ , நி ப ப , ம க ரி ஸ நி ||

சரணம்

நி , , , , , ஸ நி ப ம க ம ரி க ம் , |
நீ – – – – – வ ண் – – டி – – தொ – –
ப , , , , , ம க ரி ஸ நி ஸ ரி க , ம ||
ர – – – – – நே – – – – – கா – – – னா

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : மந்தாரி **தாளம் : ஆதி**

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. நி , , ப , , ம ,   , , க , , , ரி , |

ஸ , , ரி , , க ,   , , ம , , , ப , ||

2. நி , ப ம க ரி ப ,   ம க ரி ஸ , நி ப நி |

ஸ , , , , ரி க ரி   ம க ப ம நி ப ம ப ||

3. ம ப நி ப ம நி ப ம   க ம ப ம க ப ம க |

ரி க ம க ரி ம க ரி   ஸ ரி க ரி ஸ ரி ஸ நி ||

ப̣ நி̣ ப ஸ நி ரி ஸ ரி   க ரி க ம க ம ப நி |

ஸ ரி̇ ஸ ஸ நி ப ப நி   ப ப ம க ரி க ம ப ||

4. ஸ , , , , , ஸ நி   ரி ஸ , நி ப நி ப ம |

ப , , , , , ம ப   நி ப , ம க ம ப நி ||

ஸ ரி , க ம க ரி ஸ   நி ஸ , ரி ஸ நி ப ம |

ப நி , நி ப ஸ , ஸ   ப ரி , ரி ஸ நி ப ம ||

ப நி ஸ ரி ம ப நி ஸ   க ம ப நி ரி க ம ப |

ஸ ரி க ம ப நி ஸ ரி   க ம ப ம க ரி ஸ நி ||

ஸ் ரி̇ நி ஸ , ஸ ப ,   ப நி ம ப , ப ஸ , |

ஸ ரி நி ஸ , ஸ ப ,   , ப̣ நி ஸ ரி க ம ப ||

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
அனகம் அகிலாண்ட	ரூபக	ஹரிகேசநல்லூர் முத்தையா பாகவதர்
அதிச'ய வர	ஆதி	ஹரிகேசநல்லூர் முத்தையா பாகவதர்
பரலோக பயமு	தேச்' ஆதி	தியாகராஜர்
பஜ மானஸ வாஸுதேவம்	மிச்'ரசாபு	மைசூர் வாஸுதேவாசார்யார்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

45. ஆபேரி

22வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் ஆபேரி 22வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்ரியாவின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் கரஹரப்ரியாவின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க		ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச	ஸா		சு				ச	கை		

- ❖ ராகம் ஆபேரியின் ஆரோஹணம் ஸ க ம ப நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
- ❖ இந்த ராகம் உபாங்க மற்றும் வர்ஜ்ய ராகமாகும் மேலும் ஔடவ ஸம்பூர்ண ராகமாகும்.
- ❖ இது மிகவும் ப்ரபலமான ரக்தி ராகமாகும்.
- ❖ பழங்காலத்தில் சுத்த தைவதத்தை அன்ய ஸ்வரமாக இந்த ராகத்தில் பயன்படுத்தி வந்தனர். இப்பொழுது பயன்படுத்துவதில்லை.
- ❖ ரிஷபம் மற்றும் தைவத ஸ்வரங்கள் மெலிந்த ஸ்வரமாகையால் காந்தாரம் மற்றும் நிஷாத ஸ்வரங்களை சார்ந்து நிற்கிறது.
- ❖ இந்த ராகம் தேசி ராகத்தின் சாயலில் அதாவது பாடுவதற்கு மிகவும் எளிமையாக இருக்கும்.
- ❖ ஹிந்துஸ்தானி இசையில் இதை பீம்பலாஸ் என்று கூறுவர்.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸ்ரீசா'ரதே	ஆதி	கடலூர் ஸுப்ரமண்யம்

பல்லவி : ஸ்ரீ சா'ரதே வரதே
ஸகல வித்யா தாயகி

அனுபல்லவி : ஸரஸீருஹாஸன ஸ்தி தே
பாடலிபுர வாஸினி..

சரணம் : பங்கஜாக்ஷி தேவி.. ஸ்ரீ

பல்லவி

க	,	நி	,	ஸ	,	நி	ஸ	க	ம	ப	க	ம	நி	த	ம	|
ஸ்ரீ	–	–	–	சா	–	–	–	–	–	–	ர	–	–	–	–	
ப	,	,	,	,	,	ப	நி	ப	ப	ம	க	ரி	ஸ	க	ம	||
தே	–	–	–	–	–	வ	–	ர	–	–	–	தே	–	–	–	

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஆபேரி **தாளம் : ஆதி**

ப , நி ப நி ஸ நி த ப ம க ரி நி ஸ க ரி |
ஸ – – க , – – ல – வி த் – – யா – – –
ஸ க ம க ம ப நி த , ப , ம க , ம ப நி ||
தா – – – ய – – – கி – – – – – – –

அனுபல்லவி

ஸ , நி , ஸ , , , ப நி ஸ நி த ம ப , |
ஸ – ர – ஸீ – – – ரு – – – – – – ஹா
க ரி ஸ நி த ப க் ரி ஸ் நி த ப ம ப நி நி ||
ஸ – – ன – – ஸ்தி – – – – – தே – – –
ஸ க் ம் க் ரி ஸ ப நி ஸ ம ப நி , க ம ப நி |
பா – – – – – ட – லி பு – – ர – – –
ஸ , ஸ நி த ப , ம க ரி நி , ஸ க ம ||
வா – – ஸி – – – – னி – – – – – – –

முக்தாயி ஸ்வரம்

ப நி ம ப , க ம ப க ம க ரி நி ஸ க ரி |
ஸ ம க ரி ஸ ப ம க ரி ஸ நி ஸ க ம ப நி ||
ப நி ஸ ப , நி ம ப நி ஸ க் க ம் க் ரி ஸ |
, ப ப ஸ நி த ப , க க ம க ரி ஸ க ம ||

சரணம்

ப , நி , ஸ , , , நி ஸ் க ரி ஸ நி ஸ , |
பங் – க – ஜா – – – – – – – க்ஷி – – –
நி ஸ நி த ப ம ப , ம க ரி நி , ஸ க ம ||
தே – – – வி – – – – – – – – ஸ்ரீ – –

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஆபேரி **தாளம் : ஆதி**

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ப , , ம , , ப , க , ம க ரி , நி , |
ஸ , , , , , க ஸ , , நி ஸ , க , ம ||

2. ப , நி ஸ , நி த ம ப , ம க , ரி ஸ , |
நி த ம ப , க ரி நி ஸ , , ஸ நி த ப ம ||

3. ப ம ப க ம ப ஸ க ம ப ம க ரி ஸ க ம |
ப நி ஸ ப நி ம ப நி ம ப க ம ப ஸ க ம ||

ப ம ப ஸ நி ஸ ம் க் ம் க் ரி ஸ நி ஸ க் ரி |
ஸ ரி நி ஸ , நி த ப , ம க ரி , ஸ க ம ||

4. ஸ , , , , , நி ஸ நி த ப ம க ரி ஸ நி |
ஸ , , , , , க ரி ஸ நி த ப க் ரி ஸ நி ||

ஸ ரி நி ஸ ப நி ம ப க ம ப ம க ரி ஸ நி |
ஸ க ம க ம ப நி த ம ப நி நி ஸ , , , ||

ப நி ஸ ப நி ஸ க் ரி ஸ ம் க் ரி ஸ நி த ப |
நி நி ஸ ப ப நி ம ம ப க ம ப க ம ப நி ஸ ||

ஸ ம் க ம் க ரி ஸ ப ஸ் நி ஸ நி த ப ஸ ம |
க ம க ரி ஸ நி த ப ம க ரி நி , ஸ க ம ||

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
நகுமோமு கனலேனி	ஆதி	தியாகராஜர்
பஜரே மானஸ	ஆதி	மைசூர் வாஸுதேவாசார்யார்
வீணா பேரி	ஆதி	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
வெள்ளை தாமரை	ஆதி	ஸுப்ரஹ்மண்யபாரதி

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

46. கல்யாண வஸந்தம்

21வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் கல்யாண வஸந்தம் 21வது மேளகர்த்தாவாகிய கீரவாணியின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் கீரவாணியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க		ம		ப	த			நி	ஸ்
		ச	ஸா		சு			சு			கா	

- ❖ ராகம் கல்யாண வஸந்தத்தின் ஆரோஹணம் **ஸ க ம த நி ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம கரி ஸ**
- ❖ கல்யாண வஸந்தம் ஔடவ ஸம்பூர்ண ராகமாகும்.
- ❖ இந்த ராகத்தின் ஆரோஹணத்தில் ரிஷபம் அல்லது பஞ்சமம் இடைபெறாததால் ஹிந்துஸ்தானி இசையின் சந்த்ரகௌன்ஸ் மற்றும் கீரவாணியின் முழுமையான ஸ்தாயியின் கலவையாக திகழ்கிறது. இந்த ராகம் சிறிய ராகமாயினும் மிகவும் பிரபலமானது. இது அனைவரின் மனதையும் கவரக்கூடிய ராகமாகும்.
- ❖ பக்தி ரசத்தை பிரதானமாக கொண்டதாயினும் இது கருணை ரசத்தையும் பொழியும்.
- ❖ இந்த ராகம் ஸங்கீத மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான தியாகராஜரால் இயற்றப்பட்ட பாடல்களால் மிகவும் பிரபலமடைந்தது.
- ❖ இந்த ராகம் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் காலையாகும்.

வர்ணம் — **தாளம்**

அண்ணலின் ஆணை — **ஆதி**

பல்லவி : அண்ணலின் ஆணை யேந்தி
அன்னை ஜானகியைத் தேடி
அலை கடல் கடந்தாய் அன்றே
அஞ்ஜனைத் தவப் புதல்வா

அனுபல்லவி : அசோக வன மழித்தாய் – அக்ஷனை
அங்கே மாய்த்தாய்
இலங்கையை கடிந் தெரிந்தாய்
இடர்களைக் களைந் தெரிந்தாய்
இத்தனை செயல் புரிந்தும்
இறுமாப்பே இல்லை யானாய்
எத்தனை ஏத்தினாலும்
ஐய! நின் நிகருமுண்டோ

சரணம் : ஒப்பிலா வலிமை பெற்றாய்!
ஓதுவோம் உந்தன் நாமம்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கல்யாண வஸந்தம் **தாளம் : ஆதி**

பல்லவி

ஸ , , ஸ நி த ஸ நி த ப ம ம க ரி ஸ நி |

அண்ணலின் ஆ – ணை – யே – – – – – – ந்தி

நி ஸ க ம , க ம த | ரி , ஸ , க ரி ஸ் , ||

அ ன் னை ஜா ன கி யை தே டி

ஸ க , ரி ஸ நி த நி , ஸ நி த ப ம க ம |

அலை கடல் க ட ந்தாய் அ ன் – – றே – – –

க ரி ஸ நி த நி ஸ , | க ம , ஸ க ம த நி ||

அ ஞ் ஜ – னைத் – – தவப் – – புத ல்வா – –

(அண்ண)

அனுபல்லவி

த , , ப , , ம , க ம க ரி ஸ க ம , |

அ – சோ க வ ன – மழித்தாய் அசஷனை

த , , நி ஸ க ரி ஸ | நி த ப க ம த , நி ||

அங் – – கே – – – மா ய் – – த் – தாய் –

ஸ க , ம க ரி நி ஸ , க ரி ஸ ஸ நி த ப |

இ – லங் கை – யை – க டி ந் – தெ ரி ந் தாய்

ம த , ப ம க ம நி | , த ப ம க ம த நி ||

இ – ட ர் க – ளை – க் களைந் தெரிந் தாய் – – –

ஸ க ம க ரி ஸ க ம , த நி ஸ நி த ப ம |

இத் – – – தனை – – செயல் – – புரிந்தும் –

க ம த , , நி , ஸ | நி ஸ , க ரி ஸ நி த ||

இரு – – மா – – ப் பே இல்லை யா – னாய்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கல்யாண வஸந்தம் **தாளம் : ஆதி**

த நி ஸ க , , ரி , , ஸ , ஸ நி த ப ம |
எ த் த னை ஏத்தினாலும் ஐ – – – ய – – –
ம க ரி ஸ நி த ரி ஸ | நி த ப ம க ம த நி ||
நி ன் நி க ரு – – மு – – – – – – ண்டோ

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸ் , ,– ஸ் ரி ஸ் நி , , –நி ஸ் நி த ப ம க |
ம , ,– க ம க ரி ஸ | நி ஸ க ம த நி ஸ் , ||

க ம க ம ,– த நி த நி ,– நி ஸ் க் ரி ஸ் க |
ம் க் ரி ஸ் நி த ப ம | க ம த நி ஸ் , , , ||

த த நி ஸ் , ,க ம –ம த –த நி ஸ் , –ஸ க க |
ம –ம த த நி ஸ் ,– ஸ | ஸ க க –ம ம த நி ஸ் ||

நி ஸ் க் ம் ,– க் ம் க் ரி ஸ் –நி ஸ் க் ரி ,– க் |
ரி ஸ் நி த ப ம க ரி | ஸ நி ,– ஸ க ம த நி ||

சரணம்

ரி ஸ் நி –ஸ் நி த –நி த ப –ம க ரி நி –ஸ க ம |
ஓ – – ப்பி – – லா – – வ லிமை – பெற்
க , ,– ம க ம த , | ரி ஸ் நி த ப –ம த நி ||
றாய்!– ஓ – துவோம் உந் – தன் – – நா ம ம்

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ஸ் , ,– த , ,– நி , ,– த ப ம க , ரி ஸ |
நி , ,– ஸ , ,– க ம த நி ஸ் –ஸ க ம த நி ||

(ஓப்பி)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : கல்யாண வஸந்தம் தாளம் : ஆதி

2. ஸ் , ரி –நி ஸ் நி த ப ம , –க ம க ரி ஸ நி |
த , நி ஸ க ம த நி ஸ் –த , நி ஸ் –த , நி ||
(ஒப்பி)

3. த ப ம க ,– ம க ரி நி த ப ம க ரி ஸ நி |
த நி ,– ஸ க ம ,– த | நி ஸ் ,– நி த , , , ||

ம த நி ஸ் ,– க ம த நி ஸ் ,– ஸ க ம த நி |
ஸ் –க் ரி ஸ் நி த– ஸ் நி | த ப ம– ஸ க ம த நி ||
(ஒப்பி)

4. ஸ , , ஸ ரி நி ஸ த நி த ப ம க ரி ஸ நி
த , , நி , ஸ , க ம , , த , நி ஸ , |

ம க ம த நி , க ம த நி ஸ , க ரி ஸ நி
த ப ம க ரி ஸ நி ஸ க ம த நி ஸ நி த , ||

ப , ம க ம க ரி ஸ நி , த நி ஸ க ம த |
நி ஸ க் ரி ஸ நி த ப ம –க ம த நி ஸ நி ,

த நி ஸ் க் ம் க் , க் , ம் க் ரி ஸ் நி த ,
த , ஸ் நி த ப ம க , க , ஸ க ம த நி ||
(ஒப்பி)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
நாதலோலுடை	ரூபக	தியாகராஜர்
கனுலு தாகனி	ரூபக	தியாகராஜர்
கனுலுதாகனி	ரூபக	தியாகராஜர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

47. பூர்விகல்யாணி

53வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ராகம் பூர்விகல்யாணி 53வது மேளகர்த்தாவாகிய கமனாச்'ரமத்தின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ராகம் கமனாச்'ரமத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ	ரி			க		ம	ப		த		நி	ஸ்
	சு			அ		ப்ர			ச		கா	

- ராகம் பூர்விகல்யாணியின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி க ம ப த ப ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.**
- இந்த ராகம் வக்ர ஷாடவ ஸம்பூர்ண ராகம் (ஆரோஹணம் வக்ரம்).
- தீக்ஷிதர் ஸம்பரதாயத்தில் இந்த ராகத்தை கமகக்ரியா என்று சொல்லப்படுகிறது.
- இந்த ராகம் மனோதர்ம ஸங்கீதத்தில் விஸ்தாரமான ஆலாபனை செய்வதற்கு ஏற்றதாகும்.
- அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியதாயினும், இந்த ராகம் பாடுவதற்கு ஏற்ற நேரம் ஸூரியன் மறையும் நேரமான ஸந்த்யா வேளையாகும்.
- பக்தி மற்றும் கருணை ரசத்தை பிரதானமாக கொண்டது இந்த ராகம்.
- உலக பந்தங்களினின்று விடுபட்டு தனிமையை விரும்புவர்களாலும், இயற்கையை நேசிப்பவர்களாலும் விரும்பி கேட்கப்படும் ராகமாகும்.
- இது மென்மையான ராகமாயினும் கவனமாக கையாளக்கூடிய ராகமாகும்.
- இந்த ராகம் தெருகூத்து மற்றும் நாட்டிய நாடகங்களில் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் பிபாஸ் (தாட் 9).

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
வேயுறு தோளிபங்கன்	ஆதி	திருஞானசம்பந்தர்

பல்லவி : வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட
கண்டன், மிக நல்ல வீணை தடவி
மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேல்
அணிந்தென் உளமே புகுந்ததனால்

அனுபல்லவி : ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன்
வெள்ளி சனி பாம்புபிரண்டு முடனே
ஆசறு நல்ல நல்ல – அவை நல்ல நல்ல
அடியாரவர்க்கு மிகவே.

சரணம் : நன்மையும் செல்வமும் ஆரோக்கியமும்
உதவிடுவீர் சரணம் சரணம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : பூர்விகல்யாணி **தாளம் : ஆதி**

பல்லவி

ப ம க ரி ஸ நி த ஸ ரி க , ப ம க ம ரி |
வே – – யுறு தோ – ளி பங் க ன் – வி ட மு ண் ட

க ம ப , ம ப த , ப நி த ம க ரி க ம ||
க ண் ட ன் மி க ந ல்– ல வீ – ணை – த ட வி

ம ப த ப ஸ் , ஸ் ரி் க ரி் ஸ ரி த ஸ் , ரி் |
மா – ச று தி ங் க ள் க ங் கை மு டி மே ல் அ

க ரி ஸ நி த த , ப ம க , ரி க ம ப , ||
ணி ந் தெ னு ள மே – பு கு – ந் த த னா ல்

அனுபல்லவி

ஸ் நி த ஸ் ரி் க் , க் க் ரி் க் ம் , க் ரி ஸ |
ஞ ா யி று திங்கள் –செவ் வா ய் பு தன் – வி யா ழன்

ஸ் ரி் த ஸ் ரி் ஸ் நி த | , த நி த ப த ப ஸ் ||
வெ ள் ளி ச னி பா ம் பு – மி ர ண் டு மு ட னே

ஸ் , ஸ் ரி் த ஸ நி த ப ம க் ரி் ஸ் நி த ப |
ஆ – ச று ந ல் ல ந ல் ல அ வை – ந ல் ல

ஸ் , , ரி க ம த ஸ் | நி த ப ம க ரி க ம ||
நல் – – ல அ டி யா – ர வ ர் க்கு மி க வே –

முக்தாயி ஸ்வரம்

ப , , ம க ரி –த ம க ரி ஸ ரி த , ஸ ரி |
க , ,– க ரி , –ம க | , –நி த ம க ரி க ம ||

க ம ப க , ம –நி த , –ஸ நி த ப ம க , |
ஸ ரி க ம த –ரி க ம | த ஸ் –க ம த ஸ் நி த ||

ரி் ஸ் நி த க் ரி் ஸ் நி த –ஸ் நி த ப ம க ரி |
க ம –த ம த ஸ் –ப த | ப –ஸ் நி த , –ஸ் ரி் க் ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ர் க் ர் ம் க் ர் ஸ் , க் ர் ஸ் நி த –ம த ரி |
ஸ் , , ஸ் நி த ப ம | க ரி ஸ , , –ரி க ம ||

(வேயுறு)

சரணம்

த , ர் ஸ நி த , ப ம , , ப ம க ம ரி |
ந ன் மை – யும் செ ல் வ மும் – – ஆ ரோ க் கி ய
க , , ரி க ம த ஸ , நி த ப ம ரி க ம ||
மு ம் உ த வி டு வீ ர் – சர ண ம் – சர ண ம்

(நன்மை)

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ப , , ம , , க , ரி , ஸ ரி ஸ நி த |
ஸ , ,– ரி , ,– க , | , ம , க ம ப த ப ||

(நன்மை)

2. த , நி த ம க நி த ப ம க ரி ஸ நி த , |
ஸ , ரி க ம த ஸ் ரி | க் ர் ஸ் –க ம ப த ப ||

(நன்மை)

3. ஸ் நி த ம க ரி ஸ நி த –க ரி ஸ நி த ஸ , |
ரி க ம க , –க ம த | க ,– ம நி– த ர் ஸ் , ||

க ம த ஸ் , –ரி க ம த ஸ் ,– ஸ ரி க ம த |
ஸ் –க் ர் ஸ் நி த –ஸ் நி | த ப ம க ம ப த ப ||

(நன்மை)

4. ஸ் , , த , , –ர் ஸ் நி த , ஸ் நி த ப ம |
ப , , –ம க ரி –ஸ ரி | ஸ நி த ரி ஸ , , , ||
ரி க ம க ரி ஸ நி த ம க ரி ஸ க் ர் ஸ் நி
த ப ம க ரி –க ம ப | நி த ப ம ரி க ம ப ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ப த ப ஸ் நி த , ரி ஸ் நி த ப ம க ம ப |
த ப , ஸ் த , ரி ஸ் | , க் ரி ஸ் நி த ரி ஸ் ||
த ஸ் ரி க் ,– ம் க் ரி ஸ் க் ரி ஸ் நி த ம த |
ரி ஸ் , ஸ் நி த ப ம | க ரி , க ம ப த ப ||

திச்'ரகதி **(நன்மை)**

5. ஸ , ஸ நி த ப , நி த ம க ரி |
ஸ நி த ஸ , ரி | க ம ப த ப ஸ் ||
நி த , ஸ , ரி த ம த , நி த |
ம க ரி ஸ ரி க | ம ஸ ரி க ம த ||
க , ம க ரி த , ப ம க , நி |
த ப ம க , ம | , த , ஸ ரி க் ||
ம் க் ரி ஸ் , ஸ் நி த ப , ம க |
ரி ஸ , நி த ஸ | ரி க ம ப த ப ||

சதுச்'ரகதி (2முறை பாடவும்) **(நன்மை)**

6. ஸ , ஸ நி த ப , நி த ம க ரி ஸ நி த ஸ |
, ரி க ம ப த ப ஸ் நி த , ஸ , நி த ம ||
த , நி த ம க ரி ஸ ரி க ம ஸ ரி க ம் த் |
க , ம க ரி த , ப ம நி , த ப ம க , ||
, ம , த , ஸ ரி க் ம் க் ரி ஸ் , ஸ நி த |
ப , ம க ரி ஸ– நி த , ஸ ரி க ம ப த ப ||

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
நின்னுகோரி	கண்ட ஜாதி அட	சொண்டி வேங்கடசுப்பையர்
மீனாக்ஷி மேதமும் தேஹி	ஆதி	முத்துஸ்வாமிதீக்ஷிதர்
ஏகாம்ரநாதம்	ஆதி	முத்துஸ்வாமிதீக்ஷிதர்
ஜ்ஞானமொஸகராத	ரூபக	தியாகராஜர்
நின்னுவினா மரி	மிச்'ரசாபு	ச்'யாமா சா'ஸ்திரி

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

48. ஸஹானா

28வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ராகம் ஸஹானா 28 வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியின் ஜன்யராகமாகும்.
- ராகம் ஹரிகாம்போஜியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ்
		ச		அ	சு				ச	கை		

- ராகம் ஸஹானாவின் ஆரோஹணம் ஸ ரி க ம ப ம த நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம க ம ரி க ரி ஸ
- இந்த ராகத்தின் தனிச்சிறப்பு ஆரோஹணத்தில் அந்தர காந்தாரம், சுருதி கொஞ்சம் குறைவாக காணப்பட்டாலும், காந்தாரத்தை விஸ்தரிக்கும் போது மறைந்த அந்தர காந்தாரம் நன்றாக வெளிப்படும்.
- இந்த ராகத்தின் ஆரோஹணம் மற்றும் அவரோஹணத்தில் 7 ஸ்வரங்களும் இடம் பெற்றிருந்தாலும், அவை ஒரே நேர் கோட்டில் ஸஞ்சாரம் செய்யாமல், வளைந்து நெளிந்து சஞ்சாரம் செய்வதாலும் இதனை உபாங்க உபய வக்ர ஸம்பூர்ண ராகம் என்று கூறுவர்.
- இந்த ராகம் 'அடாணா', 'தர்பாரீ', 'கானடா' மற்றும் 'மல்ஹர்' ராகங்களின் அடிப்படையில் உருவானது என்று கூறுவர்.
- இந்த ராகம் செவிக்கு மிகவும் இனிமையை அளிப்பதால் இதை ரக்தி ராகம் என்றும் கூறுவர்.
- இந்த ராகம் கருணை ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டது.
- இந்த ராகத்தின் தேவதை மஹாவிஷ்ணு.
- இந்த ராகம் அனைத்து நேரங்களிலும் பாடக்கூடியதாக இருப்பினும் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் இரவு.
- இதற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் 'ராகா காபீ தாட்'.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
மனமிரங்காததேனோ	ஆதி	டைகர் வரதாசாரியார்

பல்லவி : மனமிரங்காததேனோ
வனமயில் வாஹன இன்னும் (மன)

அனுபல்லவி : தினைப் புனத்தில் மேவிய
கனகவல்லி தெய்வானை மணாளா...

சரணம் : வினை தீர்த்தருள வேண்டும்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஸஹானா **தாளம் : ஆதி**

பல்லவி

ரி , ரி , ரி க ம , க , ம க ரி , க ரி |
ம – ன – மி – – – ரங் – – – கா – – –
ஸ , ஸ நி ஸ ரி நி̣ ஸ ரி ரி ஸ ஸ நி த நி ஸ ||
த – – – – – – – தே – – னோ – – – –

ரி ரி , க க , ம ம ப ரி க ம ப ம த த |
வ – – – – – ன – – ம – – யில் – – –
நி , ஸ த நி த ப , ம க , ம ரி க ரி ஸ ||
வா – – ஹ – ன – இன் – – – – னும் – –

அனுபல்லவி

த நி ஸ த நி த ப ம த ப ப ம ப க ம ரி |
தி – – – னை – – – – – – – ப்பு – – –
க ம ப நி ஸ ரி க ம ப ம த த நி , ஸ், ||
ன – – த்தி ல் – – – மே – – – வி – ய –
ரி நி ஸ ரி̇ , நி ஸ ரி̇ க் க் , ம ரி க் ரி ஸ |
க – – ன – க – – வல் – – – லி – – –
நி ஸ ரி̇ நி , த ப த | ம க , ம ரி க ரி ஸ ||
தெய் – வா – னை – ம ணா – – – ளா – – –

முக்தாயிஸ்வரம்

ரி க ம ப , த ம ப த ம , ப ம க ம ரி |
க ம ப ரி ப ம ம ப க க ம ரி ரி க ரி ஸ ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஸஹானா **தாளம் : ஆதி**

ரி நி̣ ஸ த̣ , நி̣ , த̣ ப̣ ம̣ த̣ த̣ , நி̣ ஸ ரி |

க ம ப ரி க ம ப ம | நி த ப த ம , , , |

ரி க ம ப , ம த ம த , நி , ஸ த நி த |

ப ம த த , நி ஸ த | நி த ப ம , த நி ஸ ||

ரி நி ஸ ரி , நி ஸ ரி̇ ரி̇ ப் ம் க் ம் ரி̇ க் ரி̇ |

நி ஸ ரி க த , நி த | ப ம க ம ரி க ரி ஸ ||

சரணம்

த ரி̇ த , , ஸ த நி த ப , ரி க ம ப த |

வி – னை – – – – தீர்த் – த – – – ரு

நி , த ப , ம ப ம | க , ம ரி க ம ப ம ||

– – – ள – வேண் – – – டும் – – – –

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. த , , , , , நி , , , , , ஸ , ப , ||
   , , ரி , , , க , , , ம , ப , ம , |

2. த , நி த ப ம க , க , ம ரி , க ரி ஸ |
   ரி க ம த , நி ஸ ரி நி , ஸ த நி த ப ம |

3. த நி ஸ த நி த ப ம த ப த ம ப க ம ரி ||
   க ம ப ரி ப ம த ப ம நி த ப ம த நி ஸ |
   த நி ஸ ம த நி ஸ ரி̇ நி த நி ஸ ரி̇ க ம் ரி |
   க் ரி ஸ த நி த ப த ம ப ம ரி க ம ப ம ||

4. ஸ , , ஸ நி ஸ ரி̇ , ரி̇ நி , ஸ த , நி த |
   ப , , ரி க ம ப த நி த ப ம க ம த நி ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஸஹானா **தாளம் : ஆதி**

ஸ	ரி்	ஸ	நி	,	நி	ஸ	த		நி	,	நி	த	ப	த	ப	ம	|
ப	க	ம	ரி	ரி	க	ரி	ஸ		ரி	க	ம	ப	ம	த	நி	,	||
ஸ	த	நி	த	ப	ம	,	த		,	நி	த	ப	,	த	ப	ம	|
ம	ப	ம	ம	,	த	ப	ம	|	ப	ம	த	நி	ஸ	,	,	,	||
த	நி	ஸ	ரி	,	ப	ம்	ப்		க்	,	ம்	ரி்	ரி்	க்	ரி்	ஸ	|
ரி	நி	ஸ	த	நி	த	ப	ம	|	ப	க	ம	ரி		க	ம	ப	ம	||

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஈவஸுத	ஆதி	தியாகராஜர்
ராமா இக நன்னு ப்ரோவ	ரூபகம்	பட்டணம் சுப்ரமண்ய அய்யர்
ஸ்ரீ கமலாம்பிகாயாம்	திரிபுட	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ச'ரவண பவ	ஆதி	தஞ்சாவூர் சங்கரஐயர்
ஸ்ரீ வாதாபி கணபதியே	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்
ஓஹோ காலமே	ஆதி	வேதநாயகம் பிள்ளை

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

49. சுத்த தன்யாஸி

20வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ராகம் சுத்த தன்யாஸி 20வது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ராகம் நடபைரவியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க		ம		ப	த		நி		ஸ்
		ச	ஸா		சு			சு		கை		

- ராகம் சுத்த தன்யாஸின் ஆரோஹணம் ஸ க ம ப நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ்நி ப ம க ஸ
- சுத்த தன்யாஸி சிறிய ராகமாயினும், மூன்று ஸ்தாயிலும் ஸ்வரங்கள் ஸஞ்சாரம் செய்யும்.
- ஸங்கீத ஸாராம்ருத என்று பெயர் பெற்ற ராஜா துலஜா அவர்களால் கூறப்பட்ட இந்த ராகம் தக்ஷிண அமெரிக்காவின் நாட்டுப்புற இசையாகும்.
- சுத்த தன்யாஸியின் ஸ்வரங்கள் ராகம் ரவிசந்த்ரிகாவின் ஸ்வரங்களைபோல் காணப்பட்டு எளிதாக புரிந்து கொள்ள கூடியதாகும்.
- இந்த ராகம் ஆனந்தம் மற்றும் கருணை ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டது.
- இந்த ராகம் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மாலை.
- இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் மதுரஞ்ஜனி (தாட் 10)

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஆன்ம ஞானமளிக்கும்	ஆதி	என்.எஸ். சிதம்பரம்

பல்லவி : ஆன்மஞான மளிக்கும் சூரிய தேவனே!
ஆயிரம் கற்பனை வழங்கும் சோம நாதனே!

அனுபல்லவி : பூநிதி புகழ்ப்படி தரு மங்காரக குஹனே!
போற்றும் கல்விப் புலமையருளும் புத பகவானே

முக்தாயி ஸ்வர ஸாஹித்யம் :

சந்தான யோகமும் தனமும் நல்கும் தேவ குருவே!
சௌபாக்யமும் தாரமும் உதவிடும் சுக்கிரத்திருவே!
வாழும் ஆயுளை வகுத்திடும் சனிப் பெரியோனே!
வளமான போகமும் மோக்ஷமும் தந்திடும் ராஹு கேதுவே!

சரணம் : நல்லருள் புரிந்திடுவீர் சரணம்! சரணம்! நம்பினேன்!

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : சு'த்த தன்யாஸி **தாளம் : ஆதி**

பல்லவி

ப , ம , க , ,– ம க க ஸ நி ஸ ,– க ம |

ஆ – – – ன்ம – – ஞா – – – – ன – ம –

ப நி ப –ஸ் நி ப –க் க் ஸ நி ப –ம க ஸ க ம ||

ளி – – –க்கும்– – சூ – ரிய – – தே – வ – னே

ப ம க –ம க ஸ– நி ஸ நி ப– நி ஸ் க ம ப நி |

ஆ – – – – யி ரம் – – – க – – ற்ப – னை

ஸ் க் நி ஸ் , ஸ்– ப நி ம பா– – ம க ஸ க ம ||

வ – – மூங் – கும்சோ – – ம – நா – த – னே

அநுபல்லவி

ப , நி ப நி , ஸ் நி ப ம ப நி ஸ் , க ம |

பூ – – – நி – தி – – – பு – கழ் – ப டி

ப நி ஸ் –ம க ப ம– நி ப –ஸ் நி க் ஸ் நி ப நி ||

த – ரு மங் – கா – ர – க – கு ஹ – னே –

ப நி ஸ் க் , க் நி ஸ் க் ம் , ம் க் ம் ஸ , |

போ – –ற்றும் – – கல் – – விப் – – பு ல மை –

; ப ஸ் நி ப , ம நி ப ம க ம க ஸ க ம ||

– ய ரு – ளும் – – பு த – – ப க வா – னே

முக்தாயி ஸ்வரம்

ப ப நி ப நி ம ப ம ப ம க ஸ க , , ம |

சந் – – – – தா – ன யோ – – க மும் – – த

க ஸ , ஸ் நி ப , க் ஸ் நி ப ம க ஸ க ம ||

ன மும் – நல் – கும் – தே – – வ – கு ரு வே –

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ப நி ப ம , ம ப ம க , க ப ம க ஸ , |
சௌ– – பா – – க்ய – மும் – தா – – ர மும் –

ஸ க நி ஸ , ப நி ம ப ம க ஸ க ம ப , ||
உ த விடும் – சு – க்கி ரத் – தி ரு வே – – –

க ம ப நி , ம ப நி ஸ் , ப நி , ஸ் க் , |
வா – – ழும் – ஆ – யு ளை – வ குத் – தி டும் –

ம் க் ஸ் க் ஸ் நி ஸ் க் ம் ம் க் க் ஸ் நி ஸ் க் ||
ச – – நி – – ப்பெ – – ரி – யோ – – னே –

ம் க் ம் க் ஸ் நி ஸ் க் ம் க் , ப நி ஸ் நி , |
வ ள மா – – ன போ – க மும் – மோ – க்ஷ மும் –

ஸ க ம க , க ம ப ஸ நி ப ம க ஸ க ம ||
தந் – தி டும் – ரா – ஹு கே – – து – – வே –

சரணம்

ஸ் , , ஸ் நி ப ஸ் நி ப ம க –ப ம க ஸ நி |
நல் – – ல – – ருள் – – – – பு ரிந் – தி டு

ஸ , , ம க ஸ , ஸ் நி ப , க ம ப நி க் ||
வீர் – – ச ர ணம் – ச ர ணம் – நம்– – பினேன் –

சொர்க்கட்டு ஸ்வரங்கள்

1. ஸ் , , , , , ப , , , நி , ம , ப , |
தாம் – – – – – தீம் – – – த – கி – ட –

க , , நி , , ஸ , க , ம , ப , நி , |
ஜம் – – ஜம் – – த – திங் – கி – ண –தொம்–

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

2. ஸ் நி ப , , , நி ப   ம க ம , ப ம க , |
த கண ம் – – – த ரி   ஜம் – ஜம் – கி ணதோம்–
, , ம க ஸ நி ஸ ,   , க நி ஸ க ம ப நி |
– – கி ட ந க ஜம் –   – த க த திங்கிணதொம் –

3. நி நி ப ம க ம ப ,   , ஸ க ம ப , நி ஸ |
த ஜ ணு த கி டதோம்–   – த்ரி கி ட தோம்– த ரி
க ம ப ஸ க ம ப நி   ஸ் நி ப ஸ க ம ப நி |
த கி ட தி மி ஜ ணு த   த தி மி த திங்கிணதொம்
ப நி ஸ்க் நி ஸ் , க   ம ப நி ம ப , நி ஸ் |
த்ரி மி கி ட த ஜம் – கு   குந் த ரி த ண ம்தொம்த
க் ம் ஸ் க் , ஸ் நி நி   ப ப ம ஸ க ம ப நி |
கி டதகும் – த ஜம் –   ஜம் – ஜம் த திங்கிணதொம்

4. ஸ் , , , , , ஸ் ப   நி ம ப க ம ஸ க நி |
தா – – – – ம் த ரி   தத் ரி மி ஜ ணு த கி ட
ஸ , , , , , நி ,   ஸ க , ம க ம ப நி |
தீம் – – – – – தா –   கு ஜே – கு கி ட ன க
ஸ் ம் க் ஸ் நி , , நி   க் ஸ் நி ப , , ப ஸ் |
நாத் ரு தா னி தொ ம் –தொம்   த்ரு தா னி திம் – – த த
நி ப ம , , க , க   க ம ம ப ப நி நி ஸ் |
கி ட ஜம் – – ஜம் – ஜ   ண ஜ ண ஜ ண கு கு த
ப ப நி நி ஸ் , ப நி   ஸ் ப நி ஸ் நி நி ஸ் ஸ் |
கி ட ந க ஜ ம் த ஜ   ணு த கி ட தி மி கி ட
க் , நி ஸ் க் நி ஸ் க்   ம் க் ஸ் ஸ் நி ம ப நி |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : சு'த்த தன்யாஸி **தாளம் : ஆதி**

ஜம்		ஜ	ணு	த	தி	மி	தி	த்ரி		கிட	த	தி	ங்	கி	ணதொம்	
ஸ்	ம்	,	க்	ஸ்	நி	,	க்	ஸ்	,	,	ஸ்	ப	ஸ்	,	நி	|
த	ஜு	–	து	த	தி	–	மி	தாம்	–	–	த	தி	மி	–	த	
ப	ம	,	நி	ப	,	,	ம	க	ஸ	,	ஸ	க	ம	ப	நி	|
ஜ	ணு	–	த	தீ	ம்	–	த	க	ஜம்	–	த	தி	ங்	கி	ணதொம்	

(நல்)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
எந்தநேர்ச்சின	ஆதி	தியாகராஜர்
ஸுப்ரஹ்மண்யேன	ஆதி	முத்துஸ்வாமிதீக்ஷிதர்
ஸ்ரீ பார்த்தஸாரதி	ரூபக	முத்துஸ்வாமிதீக்ஷிதர்
ஹிமகிரி தனயே	ஆதி	ஹரிகேசநல்லூர் பாகவதர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

50. ஆரபி

29வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ராகம் ஆரபி 29வது மேளகர்த்தாவாகிய சங்கராபரணத்தின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ராகம் சங்கராபரணத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ்
		ச		அ	சு				ச		கா	

- ராகம் ஆரபியின் ஆரோஹணம் **ஸ ரி ம ப த ஸ்** மற்றும் அவரோஹணம் **ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ**
- இந்த ராகம் கணபஞ்சக ராகங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. அதாவது 5 ராகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அவை நாட்ட, கௌள, ஆரபி, வராளி மற்றும் ஸ்ரீ.
- இது ஔடவ ஸம்பூர்ண உபாங்க ராகம்.
- இந்த ராகத்திற்கு தேவகாந்தாரி மற்றும் ஸாமா ராகங்களுடன் நெருங்கிய ஒற்றுமையிருப்பினும், ஒரே மேளத்தினின்று தோன்றி, ஒரே மாதிரியான குறிப்புகளுடன் இருப்பினும் பாடும் வழிமுறை வேறுபடுகிறது.
- தமிழ் இசையில் 'பழந்தக்க' என்று கூறப்படும் ராகம் இதுவே.
- இந்த ராகம் 'அற்புதம்' மற்றும் ரௌத்ர ரசங்களை பிரதானமாகக் கொண்டது.
- இந்த ராகம் பாடுவதற்கு மிகவும் ஆற்றல் உடையது மற்றும் 'ப்ருகாஸை' படைப்பதற்கு மிகவும் வாய்ப்பு அளிக்கிறது.
- இந்த ராகத்தை பாடுவதற்கு மிகவும் உகந்த நேரம் விடியற்காலை ஆகும்.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
அன்னமே அரவா	ஆதி	டைகர் வரதாசாரியார்

பல்லவி : அன்னமே அரவா பரணனை
அழைத்து வா வேகமதாய்

அனுபல்லவி : பொன்னம்பலத்தே காளியுடன்
நடனமிடும் சிவகாமி நேசனை

சரணம் : என்ன சோதனையோ அறியேன்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஆரபி **தாளம் : ஆதி**

பல்லவி

ப , ம , ப , , , ப ம ப ம , க ரி ரி |
அன் ன – மே – – – அ – – ர – – – –

ரி ரி ம க ரி ரி ஸ ஸ ஸ நி் த் ரி , ஸ ரி ம ||
வா – – – ப – – – ர – – ண னை – – –

ப ம ப ம க ரி த ப த ப ம ப ஸ நி த த |
அ – – ழை த் – து – – – – – வா – – –

ரி் ஸ ரி் ஸ , நி த த ப , ம க ரி ஸ ரி ம ||
வே – – க – – – – ம தா – – – – ய்

அனுபல்லவி

ஸ நி த த ப ப ம ப த ஸ த ப ம க ரி ரி |
பொன் ன ம் – ப – – ல – – த் தே – – –

ஸ ரி ம க ரி ப ம ப ஸ ரி த ரி் ரி் , , , ||
கா – – – – ளி – – யு – ட ன் – –

ஸ நி த ரி் ரி் ஸ ம் க் ரி ஸ , ரி ஸ நி த த |
ந – – ட – ன மி – டும் – – சி – வ –

த ரி் ரி் த ஸ் ஸ் ம ப த ஸ த ப ம க ரி ம ||
கா – – – – – மி – நே – – ச – னை –

முக்தாயிஸ்வரம்

ப , த ம ப த ரி ம ப த த் ப ம க ரி ரி |
ஸ , ரி ஸ நி த ஸ ரி ம ப ம க ரி ஸ நி த ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஆரபி **தாளம் : ஆதி**

ரி ஸ ரி ரி , ம க ரி ரி ப , ம த ப ம ப |
த ப ம ப ம க ரி ரி ம க ரி ம ப , , வ, ||
ப , த ப ம க ரி ஸ நி த ரி ஸ ரி ப ம ப |
த , ப ரி ம ப த த ரி ஸ நி த ரி̇ ஸ ரி̇ , ||
ஸ நி த ரி̇ , ம ப த ஸ ரி̇ , ம க ரி ஸ ரி |
த் ரி த ஸ , ப த ம ப , ம க ரி ஸ ரி ம |

சரணம்

த , , ரி̇ ஸ நி த த ப ப ம க ரி ஸ ரி ம |
என் – – ன – – சோ – – – த – னை – –
ப , , ம ப த ம , ம க ரி ஸ ரி , ம ப ||
யோ – – அ – – – றி – – – யே – – ன்

சிட்டஸ்வரம்

1. த , , , , , ப , , , ம , , , க , |
ரி , , , , , ஸ , , , ரி , , ம , ப ||

2. த , ஸ் நி த த ப ம ப த த ப ம க ரி ஸ |
த̣ , ஸ நி த̣ ரி ரி ஸ ம க ரி ஸ ரி ப ம ப ||

3. த ஸ் த ப ம ப த ப ம ப ம க ரி ஸ நி த̣ |
த̣ ஸ̣ த ரி ஸ ரி ம க ரி ஸ ரி ம ப த ம ப ||
த ப ம ப த ஸ த் ரி ஸ த் ரி ஸ ரி ம் க் ரி |
ஸ நி த ரி̇ ஸ நி த ப த ப ம க ரி ப ம ப ||

4. ஸ , , நி த ரி̇ ஸ நி த த ப ப ம க ரி ம |
ப , . , ஸ த , ரி ஸ , ஸ நி த ப ம ப த ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : ஆரபி **தாளம் : ஆதி**

ரி	ஸ	நி	த	,	ப	ம	ப	த	ரி	ஸ	நி	த	த	ப	ப	|
ம	க	ரி	ரி	,	த	த	ப	ம	க	ரி	ஸ	ரி	ம	ப	த	||
ஸ	த	ப	ம	,	ம	க	ரி	ப	ம	ப	த	,	த	ப	த	|
ஸ	நி	த	ரி	,	ரி	ஸ	ரி	ஸ	நி	த	ரி	ரி	,	,	,	||
ரி̇	,	ரி̇	,	ஸ	ரி̇	ம்	க்	ரி	ஸ	,	ரி̇	ஸ	நி	த	ரி̇	|
ஸ	,	ஸ	ஸ	த	ப	ப	,	ப	ம	க	ரி	ஸ	ரி	ம	ப	||

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸாதிஞ்சனே ஓ மனஸா	ஆதி	தியாகராஜர்
ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி	ரூபகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
ஒருக்கால் சி'வ	ஆதி	மாரிமுத்து பிள்ளை
ஜீதமுராரே	ரூபகம்	தியாகராஜர்
நாதஸுதாரஸ	ரூபகம்	தியாகராஜர்
பிறவா வரம்	ஆதி	கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
வேலனே அருள்	கண்டத்ரிபுட	ராமஸ்வாமி சிவன்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

51. அடாணா

29வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ❖ ராகம் அடாணா 29வது மேளகர்த்தாவாகிய சங்கராபரணத்தின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ❖ ராகம் சங்கராபரணத்தின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ்
		ச		அ	சு				ச		கா	

- ❖ ராகம் அடாணாவின் ஆரோஹணம் ஸ ரி ம ப நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம க ம ரி ஸ
- ❖ க ம ரி ஸ மற்றும் ரி ம ரி ஸ ஆகிய இந்த இரண்டு ஸ்வர பிரயோகங்களும் ராக ஆலாபனையின் முடிவில் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகின்றது.
- ❖ பிரயோகங்களில் ஆரோஹணம் மற்றும் அவரோஹணங்களை முறையே பின்பற்றாத காரணத்தினால் இது ஒரு வக்ர ஸம்பூர்ண ஔடவ பாஷாங்க ராகம்.
- ❖ இந்த ராகம் கேட்பவரின் மனதில் வீரம் மற்றும் ரௌத்திர ரசங்களை தூண்டும் விதமாக அமைந்துள்ளது.
- ❖ இந்த ராகம் மனிதர்களை ஜனன மரண பந்தங்களிலிருந்து விடுவிக்கக் கூடிய ஆற்றல் படைத்தது என்று கூறுவர்.
- ❖ இந்த ராகத்தை பாடுவதில் அடாணா அப்பய்யர் மிகவும் கைதேர்ந்தவர் ஆவார்.
- ❖ ராகமாலிகா ஸ்வரங்களிலும், தெருகூத்துகளிலும் இந்த ராகத்தை பயன்படுத்துவர்.
- ❖ காலையில் மட்டும் எந்த நேரமாகிலும் பாடக்கூடிய ராகம்.
- ❖ இந்த ராகத்தின் தேவதை நவக்கிரஹங்களில் குரு மற்றும் தக்ஷிணாமூர்த்தி.

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸ்ரீநிவாஸ தயாநிதே	ஆதி	திருவையாறு சுப்ரமணிய ஐயர்

பல்லவி : ஸ்ரீநிவாஸ தயாநிதே
நின்னே வலசி யுன்னதிரா ....

அனுபல்லவி : வனஜாக்ஷீ ரகயுண்டே
ந்யாயமா ஸ்ரீஸுப்ரமண்யார்ச்சித

சரணம் : தானிசே கொன ராதா நா ஸாமி அல

பல்லவி

ஸ , நி , ஸ , , , | ஸ நி ப , த த ப , |
ஸ்ரீ – நி – வா – – – ஸ – – – த – – –

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ம த ப ம , ப க , | ம ரி , ஸ ரி ம ப நி ||
யா – – – – – நி – – – – – தே – – –

ப , த த ப ம ப | க , ம ப த , , , ||
நி ன் னே – – – – – வ – ல – சி – – –

த த ப ம ப ம க ம | ரி , ஸ ரி , ம ப நி |
யுன் – – – – – ன – இ – – – தி – – ரா –

அனுபல்லவி

த த ப ப ம ப க , | ம ரி , ஸ ரி ம ப , |
வ – ன – – – ஜா – – க்ஷு – – ர – க –

ம ரி , ஸ நி ஸ ம ரி | ப ம த ப நி ஸ த , ||
யுண் – – – டே – – – – ந் யா – – ய மா –

ப ஸ் நி ஸ ரி ஸ நி ஸ் | த , நி ஸ ப த நி ஸ |
ஸ்ரீ – – – – – – – ஸு – – – – ப்ர – –

ரி் க் ம் ரி , ஸ நி ஸ | த , ப ம ரி ம ப நி ||
– மண் – – – யா – – – – – ர்ச்சி – – த –

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸ , , ரி ஸ , நி ஸ | த , , த ப , ம ப |
க , , ம ரி , ஸ நி | ஸ , , ரி , ம ப நி ||
ப , த ப ஸ நி ஸ ரி் | நி , ஸ த , நி ஸ ரி் |
ம ரி , ஸ் நி ஸ ப , | த , ப ரி , ம ப நி ||

சரணம்

த , , நி ரி் ஸ நி ப | த த ப ம த ப ம ப |
தா – – னி – சே – – கொ – – ன – – ரா –

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : அடாணா **தாளம் : ஆதி**

க , , , , , ரி ம | ப நி ப ப நி ப ரி ஸ ||
தா – – – – – நா – ஸா – – மி – – அ ல

சிட்டைஸ்வரங்கள்

1. த , , , , , ப , , , க , , , ம , |
ரி , , , ஸ , , , | ரி , , ம , ப , ஸ் ||

2. த , ப ம த ப ம ப க , ம ரி , ஸ நி ஸ ||
ரி , ம ப த ப ம ப | த நி ஸ த , ப ம ப ||

3. நி நி ஸ ரி ரி ஸ நி ஸ | த த ப ம த ப ம ப |
க க ம ரி ரி ஸ நி ஸ | ம ரி ம ப த ப ம ப ||
ப ஸ நி ஸ ரி̇ நி ஸ ரி̇ | ப த ப ஸ நி ரி̇ ஸ ரி̇ |
க் க் ம ரி ரி ஸ நி ஸ | த த ப ம ரி ம ப ஸ் ||

4. ஸ , , ரி , ஸ நி ஸ | த , நி ஸ , ரி̇ ஸ நி |
த , , , , , ப ரி | ஸ நி ப த ப ம ப நி ||
ப , , த ப , , ம | ப , , ரி ம ரி ஸ ரி |
ஸ , , ம ரி ம ப நி | ஸ , , ரி ஸ நி ப நி ||
ஸ ரி , ஸ நி ஸ நி ப | த , , , த த , ப |
ம ப க ம ப , , , | ம ரி , ஸ ரி ம ப நி ||
ஸ ரி ம் ரி ஸ நி ஸ | ரி ஸ , நி த , நி ஸ |
ப த நி ஸ ரி ஸ , நி | ப த , ப ம ப ரி̇ ஸ் ||

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஏல நீ தயராது	ஆதி	தியாகராஜர்
ப்ருஹஸ்பதே	திரிபுட	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
கனகஸபாபதிக்கு	ரூபகம்	கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
கருணாலகர	ஆதி	வேதநாயகம் பிள்ளை
நீ இரங்காயெனில்	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

52. சு'த்த தன்யாஸி

20வது மேள ஜன்யம்

ராகத்தின் சிறப்புகள்

- ராகம் சு'த்த தன்யாஸி 20வது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியின் ஜன்ய ராகமாகும்.
- ராகம் நடபைரவியின் ஸ்வரஸ்த்தானம்

ஸ		ரி	க		ம		ப	த		நி		ஸ்
		ச	ஸா		சு			சு		கை		

- ராகம் சு'த்த தன்யாஸியின் ஆரோஹணம் ஸ க ம ப நி ஸ் மற்றும் அவரோஹணம் ஸ்நி ப ம க ஸ
- சுத்த தன்யாஸி சிறிய ராகமாயினும், மூன்று ஸ்தாயிலும் ஸ்வரங்கள் ஸஞ்சாரம் செய்யும்.
- ஸங்கீத ஸாராம்ருத என்று பெயர் பெற்ற ராஜா துலஜா அவர்களால் கூறப்பட்ட இந்த ராகம் தக்ஷிண அமெரிக்காவின் நாட்டுப்புற இசையாகும்.
- சு'த்த தன்யாஸியின் ஸ்வரங்கள் ராகம் ரவிசந்த்ரிகாவின் ஸ்வரங்களைப் போல் காணப்படுவதோடு, எளிதாக புரிந்து கொள்ள கூடியதுமாகும்.
- இந்த ராகம் ஆனந்தம் மற்றும் கருணை ரசத்தை பிரதானமாகக் கொண்டது.
- இந்த ராகம் பாடுவதற்கு உகந்த நேரம் மாலை.
- இந்த ராகத்திற்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி ராகம் மதுரஞ்ஜனி (தாட் 10)

வர்ணம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஸ்ரீ ராஜமாதங்கி	ஆதி	முத்தையா பாகவதர்

பல்லவி : ஸ்ரீ ராஜமாதங்கி சாமுண்டேச்'வரி
நாராயணி ரக்ஷிம்சு கௌரி

அனுபல்லவி : தீராக்ரேச'ருடௌ
சாமராஜேந்த்ர தனய
மாராரிபூஜா துரந்தர ஸ்ரீ க்ருஷ்ண
ராஜேந்த்ருனி

சரணம் : அம்பிகே மாயே ஹரிகேச'ஜாயே

பல்லவி

ப , ப , ம க ஸ , | ப ம க ஸ ஸ நி ஸ , |
ஸ்ரீ – – – ரா – ஜ – மா – – – – – – –
க க ஸ ம ம க ப ம | நி நி ப ம க ஸ க ம ||
தங் – – கி – – சா – மு ண் டே – ச் வ ரி –

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : சுத்த தன்யாஸி **தாளம் : ஆதி**

க ம ப ஸ க ம ப நி | ப ப ம ம க க ஸ ஸ |

நா – – ரா – – ய – – – – – ணி – – –

க க ஸ ம ம க க ம | க ஸ நி ப நி ஸ க ம ||

ர – – க்ஷி ம் – சு – கௌ – – – ரி – – –

அனுபல்லவி

ப , நி , ஸ நி ப ம | ப ம க ம ப , , , |

தீ – ரா – க்ரே – – – ச’ – ரு – டௌ – – –

க ம ப நி ப நி ஸ் ஸ | நி நி ப ம க ஸ க ம ||

சா – – ம ரா – – – ஜே ந் த் ர த ன – ய

ப நி ப நி , ஸ் ப நி | ஸ க் , க் ஸ நி ப ம |

மா – – ரா – ரி பூ – – – ஜா து ர ந் தர

ப நி ஸ் க் க் ம் க் ஸ் | ஸ நி ப நி ப ம க ம ||

ஸ்ரீ – – – க் ரு ஷ் ண ரா – – ஜே ந் த் ரு னி

முக்தாயி ஸ்வரம்

ப ப நி ப நி ப ம ப | நி நி ப ம ப ம க ம |

க ம ப ஸ க ம ப நி | ப ப ம க ம , , , ||

க ம ப ஸ , ஸ ம க | ம ப ம க , ம ப நி |

நி ஸ க ம ப நி ம ப | க ம ப நி ஸ , , , ||

நி நி ஸ ப ப நி ம ம | ப க ம ப நி , ப ம |

க க ம ப நி ம ப நி | ஸ ப நி ஸ க் , , , ||

ம் க் ஸ நி ப நி ஸ க் | ம் ப நி ஸ க் ம் ம் க |

ஸ ஸ , நி ப ம ப ப | , ம க ஸ நி ஸ க ம ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ராகம் : சுத்த தன்யாஸி **தாளம் : ஆதி**

சரணம்

ப , நி , ஸ , , ப | நி ப ப நி ப ப ம க |

அ – ம் பி கே – – மா | – – – – – – – –

ஸ , , க க ஸ ஸ நி | ப நி ப ம ப ம க ம ||

யே – – ஹ – – ரி – | – கே – ச' ஜா – யே –

சிட்டை ஸ்வரங்கள்

1. ம , , க , , ம , | க , ஸ , நி , ப , |
நி , , ஸ , , ஸ் , | ப , நி , க , ம , ||

2. ப நி ப ப நி ப ப ம | ம ப ம க ம க ஸ நி |
ஸ க ம க ம ப நி ஸ | நி ஸ ப நி ம ப க ம ||

3. க ம நி , நி ம க ஸ | நி , நி க ம ப நி ஸ |
க் , க் நி , நி க , | க ம க ஸ் நி ஸ க ம ||

4. நி ப நி ம ப நி க ம | ப நி ப ஸ் நி நி ப ம |
ப ம ப க , க நி நி | ப நி ப ம க ம க ஸ ||

ம க ஸ ஸ் நி ப ம க | ஸ க ம ப நி ஸ க் நி |
ஸ் ப நி ம ப க ம ப | நி ஸ க் க் ஸ நி ப ம ||

(அம்பிகே)

இந்த ராகத்தில் பிரபலமான கீர்த்தனைகள்

கீர்த்தனைகள்	தாளம்	இயற்றியவர்
எந்தநேர்ச்சின	ஆதி	தியாகராஜர்
ஸுப்ரஹ்மண்யேன	ஆதி	முத்துஸ்வாமிதீக்ஷிதர்
ஸ்ரீ பார்த்தஸாரதி	ரூபக	முத்துஸ்வாமிதீக்ஷிதர்
ஹிமகிரி தனயே	ஆதி	ஹரிகேசநல்லூர் பாகவதர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

VIII. வர்ணங்களின் பொருள்

1. **சங்கராபரணம் – ஸாமி நின்னே கோரி**

சாமி! இந்த தாமரை கண்ணி உன்னையே நாடி உன் மீது மோஹம் கொண்டுள்ளாள். ஓ ராஜகுமாரா தாமதமின்றி என் மீது தயை புரிவாய்

2. **மோஹனம் – நின்னுகோரி யுன்னானு**

அனைத்துலகத்திற்கும் நாயகனே! உன்னையே நாடும் என்மேல் பரிவு காட்டி ஆட்கொள்ள இதுவே நல்ல நேரம்.

3. **ஆபோகி – எவ்வரிபோதனவினி**

யாருடைய போதனையால் இப்படி செய்தாய்? சேஷாசலத்தில் விளங்கும் ஸ்ரீ வெங்கடேச்வரா! இந்த மன்மதனின் தொல்லை தாங்க முடியவில்லை. ஆகையால் கருணையுடன் என்னை ஆட்கொள்வாய்.

4. **ஹம்ஸத்வனி – ஜலஜாக்ஷா**

ஓ ஜலஜாக்ஷா! உன் பிரிவால் நான் மிகவும் கலக்கமடைந்துள்ளேன். உன் தோழியை ஆட்கொள்ள ஏன் வரவில்லை? என் அன்பனே வெங்கடேச்வரா உனது அன்பை பெற நான் தகுதியற்றவளா?

5. **வஸந்தா – நின்னே கோரியுன்னாரா**

உன்னையே நாடி வந்த என்னை உன் மனதில் நிறுத்தி ஆள்வாயாக! பாம்பணையின் மீது பள்ளிகொண்டிருக்கும் பார்த்தசாரதி பெருமானே! இந்த மன்மதனின் தொல்லை தாங்க முடியவில்லை.

6. **ஸாவேரி – ஸரஸூடா நின்னே**

ஸரஸமாய் பேசுபவனே! மலை மீது அமர்ந்திருக்கும் ஸ்ரீ வெங்கடேசா! உன்மேல் மோஹம் கொண்ட அவளை உன் மனதில் நிறுத்தி ஆட்கொள்வதற்கு இதுதான் நல்ல நேரம்.

7. **நவராகமாலிகா – வலசி வச்சி**

என் தோழனான ஸ்ரீ வெங்கடேசா! உன் மீது காதல் கொண்டு உன் பாதகமலங்களை நம்பி, உன்னையே நாடி, உன்னுடன் கூடி, உன் கரங்களில் என்னையே தந்த என்னை காக்க வைப்பது சரியோ?

8. **கல்யாணி – வனஜாக்ஷிரோ ஈ விரஹ**

ஓ தோழி வனஜாக்ஷீ! அந்த நாகபுரத்தில் வாழும் ஸௌந்தரராஜனின் பிரிவை என்னால் தாங்க முடியவில்லை என்றும், அவர் மீது தாங்கமுடியாத காதல் கொண்டேன் என்றும் கூறி உன்னுடன் அழைத்துவா.

9. **தோடி – ஏரா நாபை இந்த**

அவள் பேச்சைக் கேட்டு இவ்வளவு சாகசம் செய்வது சரிதானா? மன்மதனை பெற்ற ஸ்ரீ வெங்கடேச்வரா, மென்மையான மனதுடையோனே ஸரஸமாடுவதில் தீரனே! என்னை ஆட்கொள்ள ஏன் உனக்கு இந்த தாமதம்? அனைவரின் முன் என்னை பரிகாசம் செய்வது சரியல்லவே!.

10. **பேகடா – இந்த சலமு ஜேஸிதே**

அடியார்களை ஆள்பவனே ஸ்ரீ வேணுகோபாலா! எதிரிகளின் போதனைக்கு செவி சாய்த்தவனே! என் மனதிற்கினியவன் என்று உன்னை முத்தமிட வரும் என்னுடன் ஊடல் கொண்டு என்னை இப்படி நையாண்டி செய்தால் எப்படி பொறுப்பது?

11. **ஸாரங்க – இந்த மோடி ஸேய**

ஸ்ரீ தியாகேசா! எதிரிகளின் போதனைக்கு செவிமடுத்து என்னை பரிகாசம் செய்வது சரியல்லவே! சாமி! என் அருகாமையில் வந்து என்னை ஆட்கொள்ள உனக்கேன் இவ்வளவு பிடிவாதம்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

12. காம்போஜி – தருணி நின்னு பாஸி

இந்த பூவுலகில் தோன்றிய ஸ்ரீ தியாகேசா! இந்த ஜகத்தை ஆளும் ஜகதீசா! இந்த பெண்ணால் உன் பிரிவை தாங்க முடியவில்லை. என் அருகில் வந்து என்னை ஆட்கொள்வாய்.

13. ஸ்ரீ – ஸாமி நின்னே கோரி

பூமியில் அவதரித்த கர்ப்பரீசா! பசுபதீசா! உன் மீது காதல் கொண்ட என்னை பரிகாசம் செய்வது நியாயமாகுமா? காஞ்சியில் வாழும் சுந்தரனே! என்னை ஆட்கொள்வாய்.

14. பந்துவராளி – ஸாமி நின்னே நம்மின

இந்த புவியில் தோன்றி சேஷாசலத்தில் விளங்கும் ஸ்ரீ வெங்கடேச்வரா! உன்னையே நம்பி வந்த என்னை ஆட்கொள்வதற்கு இவ்வளவு பிடிவாதம் பிடிப்பது சரியா? இப்பொழுதே என் அருகில் வருவாய்.

15. பிலஹரி – இந்த சௌக ஸேய

உன் மீது ஆசை கொண்ட என்னை இப்படி நையாண்டி செய்வது சரியல்லவே! ஓ வேணுகோபாலா இந்நன்னாளில் உன்னையே நம்பி இருக்கிறேன்.

16. ஸஹானா – கருணிம்ப இதி மஞ்சி

ஸ்ரீ வேணுகோபால தேவனே! எனக்கே உரியவனான உன்னையன்றி வேறுயாரிடமும் வேண்டேன். என்னை அனுக்கிரகிக்க இதுதான் நல்ல நேரம். என்மீது தயை புரிவாய்.

17. ஆரபி – ஸரஸிஜ முகிரோ நீகு

தாமரை போன்ற முகமுடையவளே! அல்லியை ஒத்த கண்களையுடைய உன்மீது பரமாத்மனாகிய அந்த ஸுப்ரஹ்மண்யனே காதல் கொண்டு பரவசமடைந்திருக்க, உனக்கு இணையாக யாரைக் கூறுவது?

18. முகாரி – ஏரா நாபை இந்த

யாருடைய போதனையைக் கேட்டு என் மீது இவ்வளவு கோபம் கொண்டாய்? திடமான மனதைக் கொண்ட ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்யனே! தாமரை மலர்களை ஒத்த கண்களையுடையவனே! என்மீது தயை கூர்ந்து தாமதிக்காமல் இந்த வேளையில் வந்து என்னை ஆட்கொள்வாய்.

19. தர்பார் – சலமேலஜேஸேவுரா

நீயே கதி என்று உன்மேல் காதல் கொண்ட என்னை காண ஏன் பிடிவாதம் செய்கிறீர். ஓ வேணுகோபால தேவனே! என்னுடன் அளவளாவ வருவாய்.

20. ஷண்முகப்ரியா – முருகா உன்மேல்

முருகா உன்மேல் மோஹம் கொண்ட என்மீது கோபம் கொள்வது இனி பொறுத்து கொள்ள முடியாது. என்னுடன் கூடி விளையாட வாராய். என்மீது அன்பு செலுத்துவதோடு, இன்பமும் அளிக்க என் அருகில் வந்து என் மனதை களிப்பூட்டுவாய். நீதான் என்னை ஆள்பவன் என்று எண்ணி என்னையே உனக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன்.

21. கேதாரகௌளை – ஸாமி தயஜூட

புவியில் விளங்கும் ஆதிபுரியில் வாழும் ஸ்ரீ தியாகேசனே! என்னை ஆட்கொள்ள இதுதான் நல்ல நேரம், வேகமே வாராய்! உனக்கேற்றவள் நானில்லையோ!

22. மத்யமாவதி – ஸரகுன நன்னேல

விரைவில் வரங்களை அளிக்கும் அழகுமிகுந்த எங்கள் வேணுகோபால தேவனே! உன்னையன்றி வேறு யாரிடமும் வேண்டமாட்டேன். ஆகையால் தாமதமின்றி உடனே என்னை ஆட்கொள்வாய்.

23. ஸுரடி – எந்தோ ப்ரேம

ஓ கிருஷ்ணா! காதல் மிகுதியோடு உன்னை அழைத்தால் பாராமுகம் செய்வது சரியா? ஓ வேணு கோபாலா! எப்பொழுதும் என்னை காக்க உன்னையே வேண்டும் என்னுடன் இன்று பிடிவாதம் கொள்வதேனோ!

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

24. மோஹனம் – ஆலிலைமேல் கண்

சோலை மலைமேல் ஜோதிருபமாய் நின்ற முகுந்தனே! இந்த ஆலிலை மேல் துயிலும் நீலமேனியனே! குழந்தையைக் காப்பாய்.

25. ஸுமனேஸரஞ்ஜனி – பாராயோ ஸ்ரீ வள்ளி

ஸ்ரீ வள்ளி தேவசேனை மணாளனே சுந்தரனே! உன் பதங்களைப் பற்றி நான் நல்வழி பெறுவதற்கு நீ என்னிடம் வந்து உன் பார்வையால் என்னை காத்து அருள்புரிய வேண்டும்.

26. கரஹரப்ரியா – ராமா ஈவேள

கோடி மன்மதர்களின் அழகை ஒருசேர கொண்டவனே! என்னை காக்கும் தெய்வம் நீ என்று நம்பி வந்த என்னை காத்தருள வேண்டும்.

கமலத்தில் தோன்றியவனே! இந்திரனால் போற்றப்படுபவனே! இந்திரியங்கள் என்னும் ஐந்து கடல்களையும் அமுதமாக்கும் மஹிமையுடையவனே! இந்த அஞ்ஞானிகளின் கூட்டத்தில் சேர முடியாமல், வேறொருவரையும் வேண்ட முடியாமல் உன்னையே நாடுகிறேன்.

ஓ ராமா! ரகு வம்சத்தில் பிறந்து, ஸீதையை கைபிடித்து அசுரர்களை அழித்து, இந்த பூ பாரத்தை குறைத்தவனே! உனக்கு ஈடான தெய்வம் இந்த பூவுலகில் இல்லை.

1. கௌஸல்யையின் சுபுத்திரனாக பிறந்தவனே! உலகத்திற்கு ஆதாரமானவனே! உனக்கு ஈடான தெய்வம் இந்த பூவுலகில் இல்லை.

2. விச்வாமித்ரனின் பின் சென்று, தாடகையைக் கொன்று யாகத்தை காத்தவனே! உனக்கு ஈடான தெய்வம் இந்த பூவுலகில் இல்லை.

3. கௌதம முனியின் பத்தினியான அகலிகையின் சாபத்தை நீக்கி, ஜனகபுரியான மிதிலைக்குச் சென்று சிவதனுசை உடைத்து, இந்த பூமியை காக்க தகுந்த நாதனாக விஜயராகவனாக போற்றப்பட்டவனே! உனக்கு ஈடான தெய்வம் இந்த பூவுலகில் இல்லை.

4. ஓ தாசரதீ! ராமா! சௌமித்ரி, பரத சத்ருக்னருடன் கூடி மிதிலைக்குச் சென்று மணம் புரிந்து, பெரும் மகிழ்ச்சியுடன் திரும்பும் பொழுது, கைகளில் விஷ்ணு தனுசை ஏந்தி எதிர்கொண்ட பரசுராமரின் கர்வத்தை அழித்தவனே! உனக்கு ஈடான தெய்வம் இந்த பூவுலகில் இல்லை.

5. ஓ ரகுவரா தந்தையின் வாக்கை காக்க காட்டுக்குச் சென்று அசுரர்களை ஜெயித்து, முனிவர்களை காத்து, சுக்ரீவனுக்கு நாட்டை அளித்து, விபீஷணனை காத்து, கடலை கடந்து ராவணனைக் கொன்று ஸீதையை காத்து, வானரர்களுடன் கூடி ஸாகேத புரியான அயோத்திக்கு சென்று பட்டாபிஷேகம் செய்து கொண்டவனே! உனக்கு ஈடான தெய்வம் இந்த பூவுலகில் இல்லை.

27. வஸந்தா – தானி கோரிகெனு

தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவனே! அவளின் ஆசைக்கு இணங்குவதற்கு இதுதான் நல்ல நேரம். மன்மதனால் நேசிக்கப்பட்ட ராமனே! ஸ்ரீநிவாஸனே! அந்த பெண் உன் மீது காதல் கொண்டாள். அல்லி போன்ற கண்களை கொண்ட அவள் தன் மனதில் உன்னையே நினைத்து, காதல் மிகுதியில், அழகான இந்த ரதியை உடனே ஆட்கொள்ளும்படியும், தயை மிகுந்தவனும், என் உயிரானவனுமானவனை என்னுடன் சரஸம் புரிய அழைத்து வா என்று என் மனம் கரையும்படி கூறின அவளின் ஆசைக்கு இணங்குவதற்கு இதுதான் நல்லநேரம்.

ஆகவே தயைபுரிந்து அவளின் தாபத்தை தீர்ப்பாயாக.

1. எப்பாடுபட்டாவது உன்னையே காணவிரும்புகிறாள் ஆகவே தயைபுரிந்து அவளின் தாபத்தை தீர்ப்பாயாக.

2. பெண்களின் மனதை திருடுபவனே! அந்த மன்மதனின் தாபத்தை தாங்க முடியாமல் உன்னை அடைய விரும்புகிறாள் ஆகவே தயைபுரிந்து அவளின் தாபத்தை தீர்ப்பாயாக.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

3. இனி பாராமுகம் வேண்டாம். உன்னை கூடவேண்டுமென்ற ஆசையில் உன் நினைவிலே களைத்த அவளை தயைபுரிந்து அவள் தாபத்தை காப்பாயாக.

4. அனைவருக்கும் மங்களங்களை அளிக்கும் உன்னிடம் அவளின் குணங்களையும், அவளுடைய அழகையும் புகழ தேவையா? அவளின் உதட்டின் தேனை பருகி ஆசுவாசப்படுத்தி, அவளை கூடி சுகமளிப்பது உனக்கு அதிசயமொன்றும் இல்லையே ஆகவே தயைபுரிந்து அவளின் தாபத்தை தீர்ப்பாயாக.

28. நாட்டகுறஞ்ஜி – சல மேல ஜேஸே வய்ய

பாராமுகமேன்? அழகான ரங்கநாதா!

எப்பொழுதும் உன் பாதங்களே கதி என்று நம்பி இருக்கும் என் மீது பாராமுகம் ஏன் அழகான ரங்கநாதா!

யானையின் வேண்டுதலுக்கிணங்க தாமதமின்றி ஓடிவந்து, முதலையை அழித்து, கரிவரதன் (யானையை காத்தவன்) என்று புகழ் பெற்றவனே! நலிந்தோரை காக்கும் ஈசனே! என் விருப்பத்தை ஏற்றுக் கொள்.

என்னைக் காப்பது உனக்கு கடினமா?

1. உன்னை சரணடைவதுதான் கதி என்று எண்ணி உன் நிழலில் நிற்கும் என்னைக் காப்பது உனக்கு கடினமா?

2. தாமரை கண்ணா! அசுரர்களின் அகந்தையை அழித்தவனே! உன் நினைப்பின்றி வேறொன்றும் அறியாத என்னைக் காப்பது உனக்கு கடினமா?

3. அனைத்து புவனங்களையும் காப்பவன் நீ என்று உன்னிடம் வேண்ட, அதை கேட்டும்கேட்காதது போல் நாடகமாடுவது சரியா? மன்மதனின் தந்தையே! எப்பொழுதும் வரங்களை அளிக்குமாறு வேண்டும் என்னைக் காப்பது உனக்கு கடினமா?

4. அனைவரும் நிறைந்திருந்த அவையில் திரௌபதிக்கு கருணையுடன் புடவையை அளித்த, உன்னை புகழ என்னால் முடியுமா? மஹாலக்ஷ்மியே குடிகொண்ட அந்த ரங்கபுரத்தை ஆண்ட ரங்கனின் மகனான மன்மதன் என் உள்ளத்திலும், என் தேகத்திலும் அளிக்கும் இன்ப தொல்லைகளை வார்த்தையால் சொல்ல இயலவில்லை ஆகவே ஓ முரஹரி உன்னையே சரணடைந்த என்னைக் காப்பது உனக்கு கடினமா?

29. மலயமாருதம் – மலய மாருதமுசே

அனைவருக்கும் வரமளிக்கும் வரதனே! குண்டூரில் வாழும் ஈசனே! மலைகளிலிருந்து வீசும் தென்றல் என் மனதை குளிர்விக்கும் நேரம்.

இனி விளையாடினது போதும், உன் பிரிவை பொறுக்கமுடியவில்லை. என்னிடம் வந்து பேசாமல் என்னை இப்படி பாராமுகம் செய்வது சரியா! இனியாவது என்னை ஆட்கொள்வாய்!

மன்மதன் என்மீது அம்பை ஏவினான்.

1. வெகுநேரமாகியும் அதிசாகசத்துடன் நீ என்னை சேர வரவில்லை. ஆகவே மன்மதன் என் மீது அம்பை ஏவினான்.

2. சந்திரனை தரித்தவனே! என்னை பரிகசிக்காமல், என்மீது தயை புரிவாய். ஏனெனில் மன்மதன் என்மீது அம்பை ஏவினான்.

3. அனைவராலும் ரசிக்கப்படுபவனே! உன் காதலியான என்மீது பாராமுகம் கொள்வது சரியா? என்னுடைய தவறை மன்னித்து என்னுடன் கூடிகளிக்க வாராய். ஏனெனில் மன்மதன் என்மீது அம்பை ஏவினான்.

4. மதுவை உண்ட பக்ஷிகள் செய்யும் கலகலவென்னும் சப்தம் காதுகளில் புகுவதோடு, இரவு நேரத்து நிலவின் குளிர்ச்சியும் சேர, தாபம் தாங்க முடியாமல் உன்னை நாடினேன். என் ஆலிங்கனத்தில் தாமதமின்றி வருவாய் ஏனெனில் மன்மதன் என்மீது அம்பை ஏவினான்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

30. அடாணா – ஸாமி நின்னே கோரி

ஸாமீ உன்னையே விரும்பும் இந்த தாமரை கண்ணி உன்னைவிட சின்னவள்.

வீரம் மிக்கவனும், இசையில் விருப்பமுள்ளவனுமான அந்த உக்ர பாண்ட்ய பூபாலன் ஸ்ரீ மன்மஹா மேருவிற்கு சமமானவன்.

தீரனே! சுகுமாரனே! மனிதர்களுக்கு வரங்களை அளிப்பவனே! எப்பொழுதும் தன் மனதில் உன்னையே எண்ணி கொண்டிருக்கும் அவள்தான் உன் அன்பிற்கு தகுந்தவளென்று அவள் குணங்களைப் புகழ்ந்து, அவளின் தாபத்தை தீர்க்க உன்னை அழைத்து வர சொன்னாள். நான் உண்மையைத்தான் சொன்னேன். பாராமுகம் செய்யாமல் வேகமாய் வாராய். ஸாமீ! உன்னையே விரும்பும் இந்த தாமரை கண்ணி உன்னைவிட சின்னவள்.

1. நீதான் மிக்க யோகமானவன் என்றும், ரசிப்பதில் தலைசிறந்தவனென்றும் கேட்டு உன் வரவை எதிர்பார்த்து கொண்டிருக்கிறாள்.

2. அழகுமிகுந்த அந்த சுந்தரி ஆடலிலும், பாடலிலும் உன் தேனொழுகும் பேச்சிலும் உனக்கு சமமானவர் அனைத்துலகங்களிலும் எவரும் இல்லை என்று ஆணித்தரமாகக் கூறி உன் வரவை எதிர்பார்த்து கொண்டிருக்கிறாள்.

3. மதியை பேதலிக்க செய்யும் மன்மதனின் பாணங்களுக்கு பயந்து தெளிவதற்குள், விரக தாபமென்னும் கிரணங்களும் சேரவே உன்னை நினைத்து உன்னுடன் கூடும் நேரத்திற்காக ஏங்குவதோடு, நீ தாமதிக்காமல் வருவாய் என்று உன் வரவை எதிர்பார்த்து கொண்டிருக்கிறாள்.

4. எப்பொழுதும் தன் மனதில் உன் நினைப்புடன் இருக்கும் அந்த தோழி, உன் குணங்களை புகழ்வதோடு குற்றங்களை புரிய செய்யும் மன்மதனின் போதனைக்கு உட்பட்டு வந்த மலய மாருதனை (மலையிலிருந்து வீசும் குளிர்ந்த காற்றை) தனக்கு தோழன் என்று கூறவிரும்பாததோடு மணம் வீசும் மலர்களை சூட பிடிக்கவில்லை என்றும் பஞ்சணையில் படுத்தால் தூக்கம் வராமல் புரளுகின்றேன் என்றும் கூறிக் கொண்டு உன் வரவை எதிர்பார்த்து கொண்டிருக்கிறாள்.

31. கல்யாணி – வனஜாக்ஷி நின்னே

மன்மதனைப் பெற்ற அழகான எங்கள் கஸ்தூரி ரங்க ஸாமி! தாமரை கண்களுடையவள் புன்முறுவலுடன் உன்மீது ஆசை கொண்டு, உன்னையே நாடி வந்திருக்கிறாள்.

32. ஸிம்ஹேந்த்ர மத்யமம் – வீழிமிழலை

ஓ இறைவா! உலகத்தின் முதலோனே! திருவீழிமிழலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனே! ரிஷபத்தில் அமர்ந்திருக்கும் பெருமானே! ஏழு ஸ்வரங்களை இசைப்பதில் கிடைக்கும் பலன் அனைத்தையும் பெற அருள வேண்டும்.

33. தோடி – கனகாங்கி நீ செலிமி

ஸ்ரீ துலஜேந்திரனின் மகனான சரபோஜி மஹா ராஜேந்திரா! பொன்மேனியுடையவள் தனக்கே உரியதான உன் காதலை வேண்டி உன் வரவை எதிர்பார்த்து காத்து கொண்டிருக்கிறாள்.

34. பைரவி – விரிபோணி நின்னே

சரஸமாடுவதில் சிறந்தவனே! தக்ஷிணத்வாரகையின் நாதனே! ராஜகோபால தேவனே! பூப்போன்ற மென்மையானவள் புன்முறுவலுடன் உன்னையே நாடி உன் மீது காதல் கொண்டுள்ளாள்.

35. சங்கராபரணம் – சலமேல ஜேஸேவுரா

மக்களை காக்கும் எங்கள் அழகுமிகு தேவனே! தாமரையையொத்த கண்களையுடையவனே! மன்மதன் பாவம் செய்ய தூண்டும் இந்நேரம் என் அருகாமையில் வர பிடிவாதமேன் பிடிக்கிறாய்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

36. நாராயணகௌள – மருவ நின்னே

ஓ! வேணுகோபாலா! சிறிய வயதிலிருந்தே உன் தோழியும் அழகுமிகுந்தவளுமான அந்த பெண் உன்னையே வேண்டி, உன்மீது மோகமாயிருக்கிறாள். அவள்மீது கருணை புரிவாய்.

37. தன்யாஸி – நெனருஞ்சி

ஓ வேணுகோபால தேவா! தாமரை கண்ணா! உனக்கு நான் என்ன எதிரியா! மனதை சஞ்சலப்படுத்தும் இந்த மன்மதன் என் மனதில் தூண்டும் ஆசைகளை என்னால் தாங்க முடியவில்லை. ஆகவே இந்நாளில் என்னை நினைவில் கூர்ந்து காத்தருள வேண்டும்.

38. கானடா – நெற நம்மிதினய்யா

மன்மதனை பெற்ற ஸ்ரீநிவாஸ தேவனே! தாமரை கண்ணனே! எப்பொழுதும் அழகுடன் திகழ்பவனே! சரஸமாடுவதில் உனக்கு நிகர் நீதான் என்று புகழ்வதுடன் எப்பொழுதும் உன்னையே நம்பி இருக்கும் என் மானத்தை காக்க இதுதான் நல்லநேரம்.

39. ஆனந்த பைரவி – ஸாமி நீபை மருலு

உன்மீது காதல் கொண்டவளும், உன்னைவிட சின்னவளும், அல்லி போன்ற கண்களையுடையவளும் உன்னை நாடுகிறாள்! மன்மதனின் தந்தையாகிய ஓ வேணுகோபாலா! மன்மதனால் கொடுக்கப்படும் தொல்லை அவளால் தாங்கமுடியவில்லையாம்.

40. ரீதி கௌள – வனஜாக்ஷி நின்னே

மன்மதனை பெற்ற அழகுமிகு எங்கள் வேணுகோபால தேவனே! அனைத்திற்கும் நீதான் கதி என்று உன்னையே நம்பி வந்த தாமரை போன்ற கண்களையுடையவளின் தாபத்தை தீர்த்து அவளை காக்க இன்றே வருவாய்.

41. காம்போஜி – ஸரஸிஜநாபா நின்னு

ஸார்வபௌமா! அனைத்து உலகங்களாலும் போற்றப்படும் ராமனே! மக்களால் போற்றப்படுபவனே! உன்னை துதிக்கிறேன். எப்பொழுதும் உன் சரணங்களே கதி என்று இருக்கும் என் வேண்டுதலை ஏற்று என்மீது கருணை காட்டுவதற்கு இதுதான் நல்ல நேரம்.

42. வராளி – வனஜாக்ஷி நீவே கதியனி

மனங்களை கொள்ளை கொள்ளும் ஸ்ரீநிவாசா! யானைக்கு வரமளித்தவனே! வேண்டிய வரங்களை அளிப்பவனே! தாமரை போன்ற கண்களையுடையவள், நீதான் கதி என்று உன்னையே நாடி வந்திருக்கிறாள். உன்னைவிட அவள் மனதை அறிந்தவர்கள் வேறு எவருமில்லை. ஆகவே அவளை காத்தருள வேண்டும்.

43. கம்பீரநாட்டை – ரங்கோத்துங்க

அழகான அலைகளுடன் அசைந்தாடி வேகமாக ஓடுவதும், புனித அந்தணர்கள் வாழ்வதும், மங்களங்களை அளிப்பதுமான துங்கபத்ரா நதிக்கரையில் அமைந்த மந்த்ராலயத்தில் ப்ரத்யக்ஷ தெய்வமாக திகழ்பவரே! என்றும் புதுமையாய் திகழ்வதும், மேகத்தை ஒத்த நிறம் கொண்ட ப்ருந்தாவனத்தின் உள் அமர்ந்து பல லீலைகள் புரியும் ஸ்ரீமத் ஸத்குரு ராகவேந்த்ர யதி சிரேஷ்டருக்கு மங்களமுண்டாகட்டும். ஸ்ரீராகவேந்த்ர குரு ஸார்வபௌமா எங்களைக் காப்பாய்.

44. மந்தாரி – வனஜாக்ஷா

தாமரை போன்ற கண்களையுடையவனே! உன் மீது ஆசைக் கொண்டு உனக்காகவே வந்துள்ளேன். உன்னையே நம்பி வந்த என்மீது உனக்கேன் இரக்கம் வரவில்லை. க்ருஷ்ணா உனக்கீடு நானில்லையா!

45. ஆபேரி – ஸ்ரீ சாரதே

அனைத்து வித்யைகளையும் அளிப்பவளே! ஸ்ரீ சாரதே! வரங்களை அளிப்பவளே! தாமரை மலர்களின் மீது அமர்ந்தவளே! பாடலிபுரத்தில் வாசம் செய்பவளே! தாமரைப் போன்ற கண்களை உடையவளே! தாயே ஸரஸ்வதி.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

46. கல்யாண வஸந்தம் – அண்ணலின் ஆணை ஏந்தி

ஸ்ரீ ராமரின் ஆணையை ஏற்று, அன்னை சீதா தேவியை தேடி, பெரும் கடலை கடந்தாய். அசோக வனத்தை அழித்து, எதிர்த்த அக்ஷனை கொன்று, இலங்கையை எரித்து, எதிர்வரும் பல தடைகளை களைந்து பல வீர சாஹஸங்களை செய்தும், செருக்கே அடையாமல் இருந்தாய். இவ்வாறாக எத்தனை விதமாக துதித்தாலும் உனக்கு ஈடு யாராவது உண்டோ! இல்லை என்பது பொருள். ஈடு இணையற்ற வலிமையை பெற்ற உன் நாமத்தை பாடுவோம்.

47. பூர்வி கல்யாணி – வேயுரு தோளி பங்கன்

மூங்கில் போன்ற மெலிந்த தோளினை உடைய உமையம்மைக்கு தன் மேனியில் பாகம் அளித்தவனும், உயிர்களைக் காக்கும் பொருட்டு ஆலகால விஷத்தை தன் கழுத்தில் தாங்கியவனும், வீணையில் இனிமையான இசையை எழுப்புபவனும், களங்கமற்ற பிறை சந்திரனையும், கங்கையையும் தன் சிரசில் தரித்தவனுமான அந்த பரம்பொருள் என் நெஞ்சம் முழுவதும் நிரம்பி இருப்பதால் அதாவது நான் சிவ தியானத்தில் மூழ்கி இருப்பதால், ஸூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், வியாழன், சுக்கிரன், சனி மற்றும் பாம்பின் மேனியையுடைய ராஹு கேது ஆகிய கோள்கள் சிவனடியார்களாகிய எங்களுக்கு ஒரு குற்றமும் புரியாமல் நல்லவையாகவே நன்மை புரிகிறது. நன்மை, செல்வம், ஆரோக்யம் ஆகியவை அளித்து எங்களைக் காக்க உங்களை சரணடைகிறேன்.

48. ஸஹானா – மனமிரங்காததேனோ

மயிலை வாகனமாய் கொண்டவனே! உன் மனம் இன்னும் ஏன் இரங்கவில்லை! தினை நிலத்தில் திகழும் வள்ளியம்மைக்கும், பொன் வண்ணம் கொண்ட தெய்வானை அம்மைக்கும் நாதனாகியவனே எங்கள் துன்பங்களைத் தீர்த்து எங்களை காத்தருள வேண்டும்.

49. சுத்த தன்யாஸி – ஆன்ம ஞானமளிக்கும்.

எங்களுள் ஆன்மாவாகத் திகழும் பரம்பொருளைப் பற்றிய ஞானமளிக்கும் ஸூரிய தேவா, கற்பனையில் தோன்றி பல கலைகளையளிக்கும் சந்திரனே! பூமிலாபத்தையும், புகழையும் அளிக்கும் அங்காரகனே, அனைவராலும் போற்றப்படும் கல்வி திறனை அளிக்கும் புதபகவானே! ஸம்பத்தையும், மக்கட் செல்வத்தையும் அளிக்கும் குருபகவானே! அனைத்து மங்களங்களையும் நல்ல மனைவியையும் அளிக்கும் சுக்கிர பகவானே! ஆயுளை பெருக்கும் சனிபகவானே! வளமான வாழ்வையும், வீடு பேற்றினையும் அளிக்கும் ராஹு கேதுவே! எங்களுக்கு நல்லாசி வழங்கிடுவீர்! உங்களை சரணடைகிறேன்.

50. ஆரபி – அன்னமே

ஏ அன்னமே! பாம்பை ஆபரணமாக கொண்டவனை விரைவாக இங்கே அழைத்து வருவாயாக! பொன்னம்பலமான சிதம்பரத்தில் காளியுடன் நடனமாடும் சிவகாமி அம்மையின் காதலனை இங்கே அழைத்து வருவாயாக. இது என்ன சோதனை என்று நானறியேன்.

51. அடாணா – ஸ்ரீனிவாஸ

ஹே ஸ்ரீனிவாஸனே! தாமரை கண்களை கொண்டவனே! கருணைக்கு இருப்பிடமே! உன்மீது ஆசை கொண்டுள்ளேன். நீ சும்மஇருப்பது நியாயமா! ஸுப்ரமண்யரால் துதிக்கப்படுபவனே! என் கடவுளே! என் மீது ஆசை கொண்டு என்னை ஏற்பாயாக.

52. சுத்ததன்யாஸி – ஸ்ரீராஜமாதங்கி

ஹே ராஜமாதங்கி, சாமுண்டேச்வரி, நாராயணி கௌரி என்னை காப்பாய். வீரத்தின் முதன்மையான மலை அரசனின் மகளே! அந்த மன்மதனின் எதிரியான சிவனை பூஜிப்பதில் முதன்மையான ஸ்ரீ கிருஷ்ண ராஜேந்திரனின் குல தெய்வமே! அந்த பரமசிவனின் பத்னியே! அம்பிகையே, மாயையில் திகழ்பவளே..

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

IX. ஜன்ய ராகங்களின் ஆரோஹணம் மற்றும் அவரோஹணம்

வ.எண்	ராகம்	மேளம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
1.	அடாணா	29	ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்
2.	அஸாவேரி	8	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் நி ஸ் ப த ம ப ரி க ரி ஸ
3.	அமிர்தவாகினி	20	ஸ ரி ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
4.	அமிர்தவர்ஷினி	65	ஸ க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப ம க ஸ
5.	அக்னிகோப	20	ஸ ரி க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப ம க ஸ
6.	ஆஹிரி	8	ஸ ரி ஸ க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
7.	ஆபோகி	22	ஸ ரி க ம த ஸ்	ஸ் த ம க ரி ஸ
8.	ஆபேரி	20	ஸ க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
9.	ஆந்தாளி	28	ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப ம ரி கம ரி ஸ
10.	ஆரபி	29	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
11.	ஆந்தோளிக	22	ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி த ம ரி ஸ
12.	ஆனந்த பைரவி	20	ஸ க ரி கம ப த ப நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்
13.	ஈச'மனோஹரி	28	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம ரி ம க ரி ஸ்
14.	உஸேனி	22	ஸ ரி க ம ப நி த நி ஸ்	ஸ் நி த ம ப ம க ரி ஸ
15.	உத்தரி	64	ஸ க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ஸ
16.	உமாபரணம்	28	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்.	ஸ் நி ப ம ரி ஸ
17.	உதய ரவிசந்திரிக (அ) சு'த்த தன்யாசி	20	ஸ க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப ம க ஸ
18.	யதுகுலகாம்போஜி	28	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
19.	கதன குதூகலம்	29	ஸ ரி ம த நி க ப ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
20.	கனக வஸந்தா	20	ஸ க ம ப நி த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
21.	கண்டாரவம்	2	ஸ ரி ஸ க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்
22.	கன்னட	29	ஸ க ம ப ம த நி ஸ்	ஸ் த ப ம க ம ரி ஸ
23.	கன்னடகௌள	22	ஸ ரி க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ஸ
24.	கம்பீர நாட்டை	36	ஸ க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப மக ஸ
25.	கமாஸ்	28	ஸ ம க ம ப த நி ஸ்	ரி ஸ் நி த ப ம க ஸ
26.	கமலா மனோஹரி	27	ஸ க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ஸ
27.	கமலநாராயணி	55	ஸ ரி ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ம ரி ஸ
28.	கருடத்வனி	29	ஸ ரி கம பத நி ஸ்	ஸ் த ப க ரி ஸ
29.	கல்கட	13	ஸ ரி க ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப க ரி ஸ
30.	கர்நாடகபேஹாக்	28	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த நி ப த ம க ரி க ஸ
31.	கல்யாண வஸந்தம்	21	ஸ க ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
32.	களாவதி	16	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் த ப ம க ஸ ரி ஸ
33.	களாநிதி	22	ஸ ரி க ம ஸ ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
34.	காபி	22	ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
35.	காம்போஜி	28	ஸ ரி க ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
36.	கானடா	22	ஸ ரி க ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ம ரி ஸ
37.	கானவாரிதி	35	ஸ ம ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் த நி ப ம ரி ஸ
38.	காபிநாராயணி	28	ஸ ரிம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
39.	கிரணாவளி	21	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் ப ம க ரி ஸ

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வ.எண்	ராகம்	மேளம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
40.	குஸுமாவளி	71	ஸ க ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ம ரி ஸ
41.	குண்டக்கிரியா	15	ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப த ப ம க ரி ஸ
42.	குந்தலவராளி	28	ஸ ம ப த நி த ஸ்	ஸ் நி த ப ம ஸ
43.	கும்ம காம்போஜி	15	ஸ ரி க ப த நி த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
44.	குர்ஜரி	15	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் த ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
45.	குருப்ரிய	64	ஸ ரி க ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
46.	குறஞ்ஜி	29	ஸ நி ஸ ரி க ம ப த	த ப ம க ரி ஸ நி ஸ
47.	கேதாரகௌள	28	ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
48.	கேதாரம்	29	ஸ ம க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப ம க ரி ஸ
49.	கைகவஸி	60	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி ப ம க ரி ஸ
50.	கோகிலத்வனி	28	ஸ ரி க ம த நி த ஸ்	ஸ் நி த நி ப ம க ரி ஸ
51.	கோகிலாரவம்	11	ஸ ரி க ரி ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
52.	கோபிகாவஸந்தம்	20	ஸ ம ப நி த நி த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ஸ
53.	கோலாஹலம்	29	ஸ ப ம க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
54.	கௌடமல்லாரு	29	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ நி த ம க ரி ஸ
55.	கௌரீக்ரிய	60	ஸ க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த நி ப ம க ஸ
56.	கௌள	15	ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப ம க ம ரி ஸ
57.	கௌளிபந்து	15	ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம த ம க ரி ஸ
58.	கௌரி	15	ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
59.	சதுரங்கினி	66	ஸ ம க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி த நி ப க ம க ரி ஸ
60.	சந்திர ஜோதி	41	ஸ ரி க ம ப த ஸ்	ஸ் த ப ம க ரி ஸ
61.	சாமா	28	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் த ப ம க ரி ஸ
62.	சாயதரங்கிணி	28	ஸ ரி ம க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
63.	சாயா நாட்டை	34	ஸ ரி க ம பஸ்	ஸ் நி த நி ப ம ரி ஸ
64.	சாரதாபரணம்	34	ஸ ம க ம ப ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ம ப ம ரி ஸ
65.	சாயா ஸிந்து	19	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் த ப ம க ரி ஸ
66.	சுக்ரஜோதி	26	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
67.	சுத்த ஸாவேரி	29	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் த ப ம ரி ஸ
68.	சுத்த தேசி	20	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
69.	சுத்த பைரவி	22	ஸ க ம நி த ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
70.	சுத்த பங்களா	22	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் த ப ம ரி க ரி ஸ
71.	ச்ருதி ரஞ்ஜனி	61	ஸ ரி க ம ப த நி	நி த ப ம க ஸ ரி ஸ
72.	சூடாமணி	32	ஸ ரி க ம ப ஸ்	ஸ் நி த ம ரி க ஸ
73.	ஸஹானா	28	ஸ ரி க ம ப ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ம ரி க ரி ஸ
74.	செஞ்சு காம்போஜி	28	ஸ ம க ரி ப ம த நி ஸ்	ஸ் த நி ப நி ம க ரி ஸ
75.	சேஷ நாதம்	57	ஸ ரி க ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
76.	டக்கா	15	ஸ க ம ப ம க ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ம ப ம க ம ரி க ஸ
77.	த்விஜாவந்தி	28	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் த ப ம க ரி ஸ
78.	தர்பார்	22	ஸ ரி ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம ரி க க ரி ஸ
79.	தன்யாஸி	8	ஸ க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
80.	தரங்கிணி	26	ஸ ரி ம க ரி மப தநித ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
81.	தனுகீர்த்தி	6	ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி த நி ப ம க ம ரி ஸ

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வ.எண்	ராகம்	மேளம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
82.	தீபரம்	10	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த நி ப ம க ரி ஸ
83.	தீபகம்	51	ஸ க ம ப த ப ஸ்	ஸ் நி த நி ப ம க ரி ஸ
84.	தீவிர வாஹினி	46	ஸ ரி க ம நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி க ம ரி ஸ
85.	தேவ காந்தாரி	29	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
86.	தேவமனோஹரி	22	ஸ ரி ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த நி ப ம ரி ஸ
87.	தேவக்ரிய	20	ஸ ரி க ம நி த நி	ப த ம க ரி ஸ நி
88.	தேசாட்சி	35	ஸ ரி க ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ம ரி ஸ
89.	தேசாவளி	55	ஸ ரி க த நி த ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
90.	த்வைதபஞ்சமம்	69	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
91.	தௌம்ய	59	ஸ ரி க ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
92.	நபோமணி	40	ஸ ரி க ரி ம ப ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
93.	நடாபரணம்	10	ஸ ரி ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ம ரி ஸ
94.	நவரோஜ்	29	ப த நி ஸ ரி க ம ப	ம க ரி ஸ நி த ப
95.	நவரஸ கன்னட	28	ஸ க ம ப ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
96.	நவரஸ சந்த்ரிக	49	ஸ ரி க ம த நி ஸ்	ஸ் த ப க ரி ஸ
97.	நவரஸ பங்களா	47	ஸ ரி க ம த ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ஸ
98.	நவரத்ன பூஷணி	63	ஸ ரி க ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
99.	நளின காந்தி	27	ஸ க ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப ம க ரி ஸ
100.	நளின ஹம்ஸி	35	ஸ ரி க ம ப நி த ஸ்	ஸ் நி த ப ம ரி ஸ
101.	நயன பாஷிணி	52	ஸ ரி க ம ப நி த நி ஸ்	ஸ் நி த நி ப க ம க ஸ்
102.	நாக காந்தாரி	20	ஸ ரி க ம ப த நி	நி த ப ம க ரி நி
103.	நாகஸ்வராவளி	28	ஸ க ம ப த ஸ்	ஸ் த ப ம க ஸ்
104.	நாகவராளி	8	நி ஸ க ரி க ம ப த	ப ம க ரி ஸ நி
105.	நாகசூடாமணி	17	ஸ க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ஸ
106.	நாகபஞ்சமம்	45	ஸ க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
107.	நாககுந்தலி	66	ஸ ரி க ம ப ரி ஸ்	ஸ் நி ப த நி ப ம க ரி ஸ
108.	நாட்டகுறஞ்ஜி	28	ஸ ரிக ம நி த நி ப தநிஸ்	ஸ் த ம க ரி ஸ
109.	நாட்டை	36	ஸ ரி க ம ப நி ப த நி ஸ்	ஸ் நி ப ம ரி ஸ
110.	நாத நாமக்ரிய	15	ஸ ரி க ம ப த நி	நி த ப ம க ஸ நி
111.	நாயகி	22	ஸ ரி ம ப த நி த ப ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
112.	நாராயணி	28	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம ரி ஸ
113.	நாராயண கௌள	28	ஸ ரி ம ப நி த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
114.	நாஸாமணி	70	ஸ ரி க ம ப ம ப ஸ்	ஸ் நி த நி ப ம ரி ஸ
115.	நிரஞ்ஜனி	10	ஸ ரி க ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
116.	நிர்மலாங்கி	30	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் நி த நி ப ம க ரி ஸ
117.	நிஷாத	60	ஸ க ரி ம ப ஸ்	ஸ் நி த ம ப நி ப ம க ரி ஸ
118.	நிஷாதப்ரிய	40	ஸ ரி க ம ப நி த ஸ்	ஸ் நி ப ம க ரி ஸ
119.	நீலாம்பரி	28	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி ப த நி ப ம க ரி ஸ
120.	பங்களா	28	ஸ ரி கம ப ம ரி ப ஸ்	ஸ் நி ப ம ரி க ரி ஸ
121.	பஹுதாரி	28	ஸ க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி ப ம க ஸ
122.	பலஹம்ஸ	28	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம ரி ம க ஸ
123.	பலமஞ்ஜரி	22	ஸ க ம த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ம ரி ஸ

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வ.எண்	ராகம்	மேளம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
124.	பரஜு	15	ஸ க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ம த ப ம க ரி ஸ
125.	பவானி	44	ஸ ரி க ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
126.	பத்மகாந்தி	62	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி ப ம க ரி ஸ
127.	பஞ்சமம்	22	ஸ ரி த ப நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
128.	பாடி	15	ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப த ப ம ரி ஸ
129.	பானுமதி	4	ஸ ரி க ரி ம ப ஸ்	ஸ் த ப ம க ரி ஸ
130.	பானுமஞ்சரி	34	ஸ ரி க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப ம ரி க ரி ஸ
131.	பாஷிணி	56	ஸ க ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
132.	பிந்துமாலினி	16	ஸ க ரி ம ப த நி ப நி ஸ்	ஸ் ப நி த ப க ரி ஸ
133.	பின்னஷட்ஜம்	9	ஸ ரி க ரி ப ம ப நி ஸ்	ஸ் த ப ம க ரி ஸ
134.	பிபாஸு	15	ஸ ரி க ப த ஸ்	ஸ் த ப ம ரி ஸ
135.	பின்னபஞ்சமம்	3	ஸ க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ம ப க ரி ஸ
136.	ப்ரதாபவராளி	28	ஸ ரி ம ப ஸ்	ஸ் த ப ம க ரி ஸ
137.	ப்ரவாளஜோதி	28	ஸ ரி ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த நி ப ம க ஸ்
138.	ப்ருந்தாவன ஸாரங்கா	22	ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப ம ரி க ஸ
139.	ப்ரபாவதி	41	ஸ ரி ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ம ப ம ரி க ரி ஸ
140.	ப்ரதாபா	50	ஸ க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம ஸ ரி ஸ
141.	புன்னாகவராளி	8	நி ஸ ரி க ம ப த நி	நி த ப ம க ரி ஸ நி ஸ
142.	பூபாளம்	8	ஸ ரி க ப த ஸ்	ஸ் த ப க ரி ஸ
143.	பூர்ணசந்த்ரிக	29	ஸ ரி க ம ப த ப ஸ்	ஸ் நி ப த ப ம க ம ரி ஸ
144.	பூர்ணலலிதா	19	ஸ க ரி க ரி ம ப ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
145.	பூர்ணஷட்ஜம்	20	ஸ ப ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
146.	பூர்ணபஞ்சமம்	15	ஸ ரி க ம ப த	ப ம க ரி ஸ
147.	பூரிகல்யாணி	53	ஸ ரி க ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
148.	பூர்வி	15	ஸ ரி க ம ப த நி ப ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
149.	பூஷாவளி	64	ஸ ரி க ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
150.	பெஹாக்	29	ஸ க ம ப நி த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ம க ரி ஸ
151.	பேகட	29	ஸ க ரி க ம ப த நி தபஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
152.	பேனத்யுதி	2	ஸ ரி ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
153.	போக வராளி	12	ஸ ரி க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப ம க ரி ஸ
154.	பைரவம்	17	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் த ப ம க ரி ஸ
155.	பைரவி	20	ஸ க ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ம ப ம க ரி ஸ
156.	போகசாவேரி	37	ஸ ரி ம ப த நி	த ப ம க ரி ஸ
157.	போகீச்’வரி	64	ஸ ரி க ப த நி த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
158.	போகவஸந்தா	51	ஸ ரி க ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
159.	போகி	7	ஸ க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
160.	பௌளி	15	ஸ ரி க ப த ஸ்	ஸ் நி த ப க ரி ஸ
161.	மங்கள கைசிக	15	ஸ ம க ம ப ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
162.	மஞ்சரி	22	ஸ க ரி க ம ப நி த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
163.	மணிரங்கு	22	ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப ம க ரி ஸ
164.	மந்தாரி	50	ஸ ரி க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப ம க ரி ஸ
165.	மத்யமாவதி	22	ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப ம ரி ஸ

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வ.எண்	ராகம்	மேளம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
166.	மயூரத்வனி	22	ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி த ம ரி ஸ
167.	மலஹரி	15	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் த ப ம க ரி ஸ
168.	மனோஹரி	22	ஸ க ரி க ம ப தஸ்	ஸ் த ப ம க ரி ஸ
169.	மனோரஞ்ஜனி	5	ஸ ரி ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
170.	மாதவமனோஹரி	22	ஸ ரி க ம ப நி த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
171.	மாஞ்சி	20	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
172.	மார்க்கஹிந்தோளம்	20	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ஸ
173.	மாளவி	28	ஸ ரி க ம ப நி ம த நி ஸ்	ஸ் நி த நி ப ம க ம ரி ஸ
174.	மாளவஸ்ரீ	22	ஸ க ம ப நி த நி ஸ்	ஸ் நி த ம கஸ
175.	முகாரி	22	ஸ ரிம ப நி த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
176.	மேகரஞ்ஜி	15	ஸ ரி க ம நி ஸ்	ஸ் நி ம க ரி ஸ
177.	மேசகாந்தாரி	34	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த நி ப ம க ம ரி ஸ்
178.	மேசபௌளி	15	ஸ ரி க ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
179.	மேசஸாவேரி	42	ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப ம க ரி ஸ
180.	மோஹனம்	28	ஸ ரி க ப த ஸ்	ஸ் த ப க ரி ஸ
181.	மோகனகல்யாணி	65	ஸ ரி க ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
182.	யமுனா கல்யாணி	65	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
183.	ரஸாளி	4	ஸ ரி ம ப த நி ஸ்	ஸ் த ப ம ரி ஸ
184.	ரஞ்ஜனி	59	ஸ ரி க ம த ஸ்	ஸ் நி த ம க ஸ ரி ஸ
185.	ரவிசந்த்ரிகா	28	ஸ ரி க ம த நி த ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
186.	ரஸமஞ்ஜரி	72	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி ப ம ரி ஸ
187.	ராகபஞ்ஜரம்	28	ஸ ரி ம ப த நி த ஸ்	ஸ் நி த ம ரி ஸ
188.	ரமாமனோஹரி	52	ஸ ரி க ம ப த நி தஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
189.	ரீதிகௌள	20	ஸ க ரி க ம நி நி த ஸ்	ஸ் நி த ப க ம ப ம க ரி ஸ
190.	ரீதிமல்லாரு	72	ஸ ரி க ம பஸ்	ஸ் நி ப த நி ப ம க ஸ
191.	ருத்ரப்ரிய	22	ஸ ரி க ம ப த ஸ்	ஸ் நி ப ம க ரி ஸ
192.	ரேவகுப்தி	15	ஸ ரி க ப த ஸ்	ஸ் த ப க ரி ஸ
193.	ரௌப்யநாயக	12	ஸ ம ப த நி ஸ்	ஸ் த நி ப ம க ரி ஸ
194.	லலித	15	ஸ ரி க ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
195.	லலித பஞ்சமம்	15	ஸ ரி க ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ம ப ம க ரி ஸ
196.	வஸந்த	17	ஸ க ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
197.	வஸந்த பைரவி	14	ஸ ரி க ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ம ப ம க ரி ஸ
198.	வஸந்த முகாரி	14	ஸ ம க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
199.	வஸந்த வராளி	20	ஸ ரி ம ப த நி	நி த ப ம ரி ஸ
200.	வஸுகரி	56	ஸ க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ஸ
201.	வராளி	39	ஸ க ரி க ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
202.	விவர்த்தனி	29	ஸ ரி ம ப ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
203.	விஜய வஸந்த	54	ஸ ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி ப ம க ஸ
204.	வேகவாஹினி	16	ஸ ரி க ம ப த நி த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
205.	வீர வஸந்தம்	24	ஸ க ரி ம ப ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
206.	வேளாவளி	23	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
207.	வைசாகம்	54	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த நி ப ம க ம ரி ஸ

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வ.எண்	ராகம்	மேளம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
208.	வைசுக்ரி	54	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த நி ப ம க ரி ஸ
209.	ஜோதிஷ்மதி	68	ஸ ரி க ம ப ஸ்	ஸ் நி த ம ப ம க ரி ஸ
210.	ஜகன் மோஹினி	15	ஸ க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப ம க ரி ஸ
211.	ஜகன் மோஹனம்	38	ஸ ரி ம ப த ஸ் நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
212.	ஜங்காரப்ரமரி	19	ஸ க ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
213.	ஜனரஞ்ஜனி	29	ஸ ரி க ம ப த ப நி ஸ்	ஸ் த ப ம ரி ஸ
214.	ஜயந்தஸ்ரீ	20	ஸ க ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ம ப ம க ஸ
215.	ஜயமனோஹரி	22	ஸ ரி க ம த ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
216.	ஜயஸ்ரீ	21	ஸ ரி க ம ப த ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
217.	ஜயநாராயணி	22	ஸ ரி க ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
218.	ஜயந்தஸேனா	22	ஸ க ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ஸ
219.	ஜுஞ்ஜூடி	28	த ஸ ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ஸ நி த ப த ஸ்
220.	ஜிங்களா	20	ஸ ரி க ம ப த ப ஸ	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
221.	ஜீவந்தனி	48	ஸ ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி ப ம க ஸ
222.	ஸ்ரீகண்டி	46	ஸ க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ஸ
223.	ஸ்ரீ மணி	2	ஸ ரி க ப த ஸ்	ஸ் நி த ப க ரி ஸ
224.	ஸ்ரீ ரஞ்ஜனி	22	ஸ ரி க ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
225.	ஸ்ரீராகம்	22	ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப த நி ப ம ரி க ரி ஸ
226.	ஸ்வராவளி	28	ஸ க ம ப நி த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
227.	ஸத்யவதி	67	ஸ ரி ம பத நி த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ம ரி ஸ
228.	ஸரஸ்வதி	64	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம ரி ஸ
229.	ஸரஸ்வதி மனோஹரி	28	ஸ ரி க ம த ஸ்	ஸ் த நி ப ம க ரி ஸ
230.	ஸரஸீருஹம்	44	ஸ ரி க ம த நி த ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
231.	ஸர்வாங்கி	57	ஸ ரி ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
232.	ஸாரங்க	65	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம ரி க ம ரி ஸ
233.	ஸாரமதி	20	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ஸ ரி ஸ
234.	ஸாவேரி	15	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
235.	ஸுத்தஸேனா	22	ஸ க ரிக ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ம ப ம ரி க ரி ஸ
236.	ஸிந்துராமக்ரிய	15	ஸ க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப க ரி க ஸ
237.	ஸிந்துதன்யாஸி	22	ஸ க ம ப நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ஸ
238.	ஸிந்துமந்தாரி	29	ஸ ரி க ம ப ஸ்	ஸ் நி த ப க ம த ப ம ரி ஸ
239.	ஸிம்ஹவாஹினி	27	ஸ க ம ப த நிஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
240.	ஸுப்ரதீபம்	17	ஸ ரி ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ம ரி ஸ
241.	ஸுரடி	28	ஸ ரி ம ப நி த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ப ம ரி ஸ
242.	ஸைந்தவி	22	நி த நி ஸ ரி க மபதநிஸ	ஸ நி த ப ம க ரி ஸ நிதநிஸ
243.	ஸெளராஷ்ட்ரம்	17	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
244.	ஹம்ஸத்வனி	29	ஸ ரி க ப நி ஸ்	ஸ் நி ப க ரி ஸ
245.	ஹம்ஸநாதம்	60	ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் நி த நி ப ம ரி ஸ
246.	ஹம்ஸாநந்தி	53	ஸ ரி க ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ரி ஸ
247.	ஹமீர்கல்யாணி	65	ஸ ப ம ப த நி ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ம ரி ஸ
248.	ஹம்ஸபோகி	38	ஸ ரி க ம த நி ஸ்	ஸ்நி த ப ம க ரி ஸ
249.	ஹிந்தோளம்	20	ஸ க ம த நி ஸ்	ஸ் நி த ம க ஸ
250.	ஹிந்தோளவஸந்தம்	20	ஸ க ம ப த நி த ஸ்	ஸ் நி த ப ம த க ரி க ஸ

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Giri Fine Arts

(An Initiative of Lakshmi Giri Charitable Trust)
134 (58/2), T.S.V. Koil Street, Mylapore, Chennai - 600 004.
www.giri.in ☎ 95516 78800 events@giri.in

VISION : To induce love for the Classical performing arts and to bring the finest classic arts performances into lives of millions of Indians.

MISSION : To provide opportunity and platform to upcoming artists in the field of fine arts to hone their skills by conducting events and concerts.

Giri Fine Arts (GFA) is a wing of Lakshmi Giri Charitable Trust, named after Late Smt.Lakshmi & Shri. TVS Giri, the founders of Giri Trading Agency Private Limited. GIRI has been conducting Music Festivals seasonally every year since 2008 and has provided an opening to many young upcoming artists to showcase their talent, many of whom are now on a path to stardom and popularity. Giri Fine Arts offers membership for people who are interested in patronizing this noble cause.

Membership Application Form

No..............................   Date...........................

Photo

Name (In Block Letters) ______________________

DOB (DD/MM/YY) & Age ______________

Gender ☐ Male ☐ Female

Father's Name ______________________

Mother's Name ______________________

Residential Address ______________________
____
____

Mobile & Landlline ______________________

Alternate Contact No ______________________

Email ID ______________________

P.T.O.

All Members will be alerted by Email or Text Message about Calendar of Events

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Are you an Artist & wish to Perform, If Yes Please the Relevant Details

Education & Qualification ______________________

Genre of Art Being Learnt ☐ Carnatic ☐ Hindustani ☐ Bhajan ☐ Instrumental ☐ Harikatha ☐ Others ☐ Dance

If Instrumental / Dance then Please Specify ______________________

No. of Years of Learning Art ______________________

Proficiency Attained ______________________

Name of the Guru(s) ______________________

Please give a details writeup about your Qualification, Performances, Awards & Achievements

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

All Members will be alerted by Email or Text Message about Calendar of Events

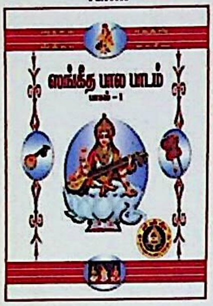
Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

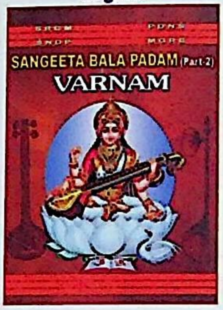
CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

295
Sangeeta Bala Padam I
Tamil



300
Sangeeta Bala Padam I
English

528
Sangeeta Bala Padam II
Varnam
English



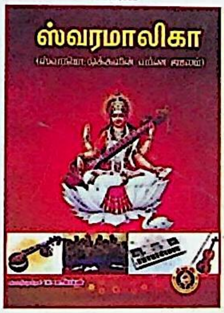
646
Tamizh Padam-s
Tamil-English

741
Kirtana Malika - 1
Tamil

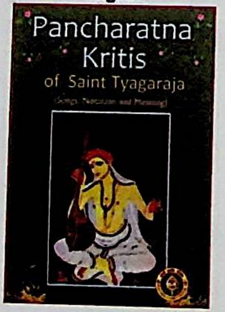
591
150 Sri Muthuswami
Deekshitar Keertanaigal
Tamil

651
Rare Music and
Dance Compositions of
KING ŚĀHAJI OF THANJAVUR
Notation, Text & Meanings
(Tam & English)

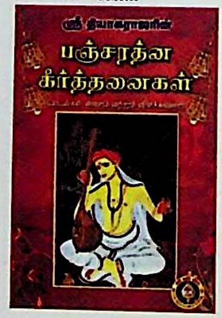
606
Swaramalika
Tamil



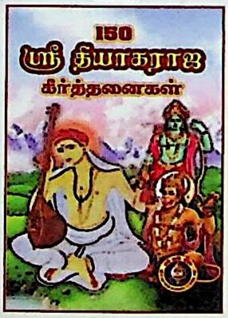
533
Pancharatna Kritis Of
Saint Tyagaraja
English



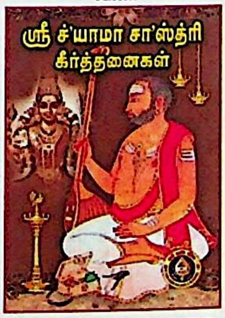
572
Sri Tyagarajar's
Pancharatna Keertanaigal
Tamil



581
150 - Sri Tyagaraja
Keertanaigal
Tamil



590
Sri Shyama Shastri
Keertanaigal
Tamil



Also Available in english

GIRI®

Sangeeta Bala Padam (Part-2) Varnam
(Tamil)

Price ₹ 150.00

ISBN : 978-81-7950-587-8
9 788179 505878
91001587

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi